This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

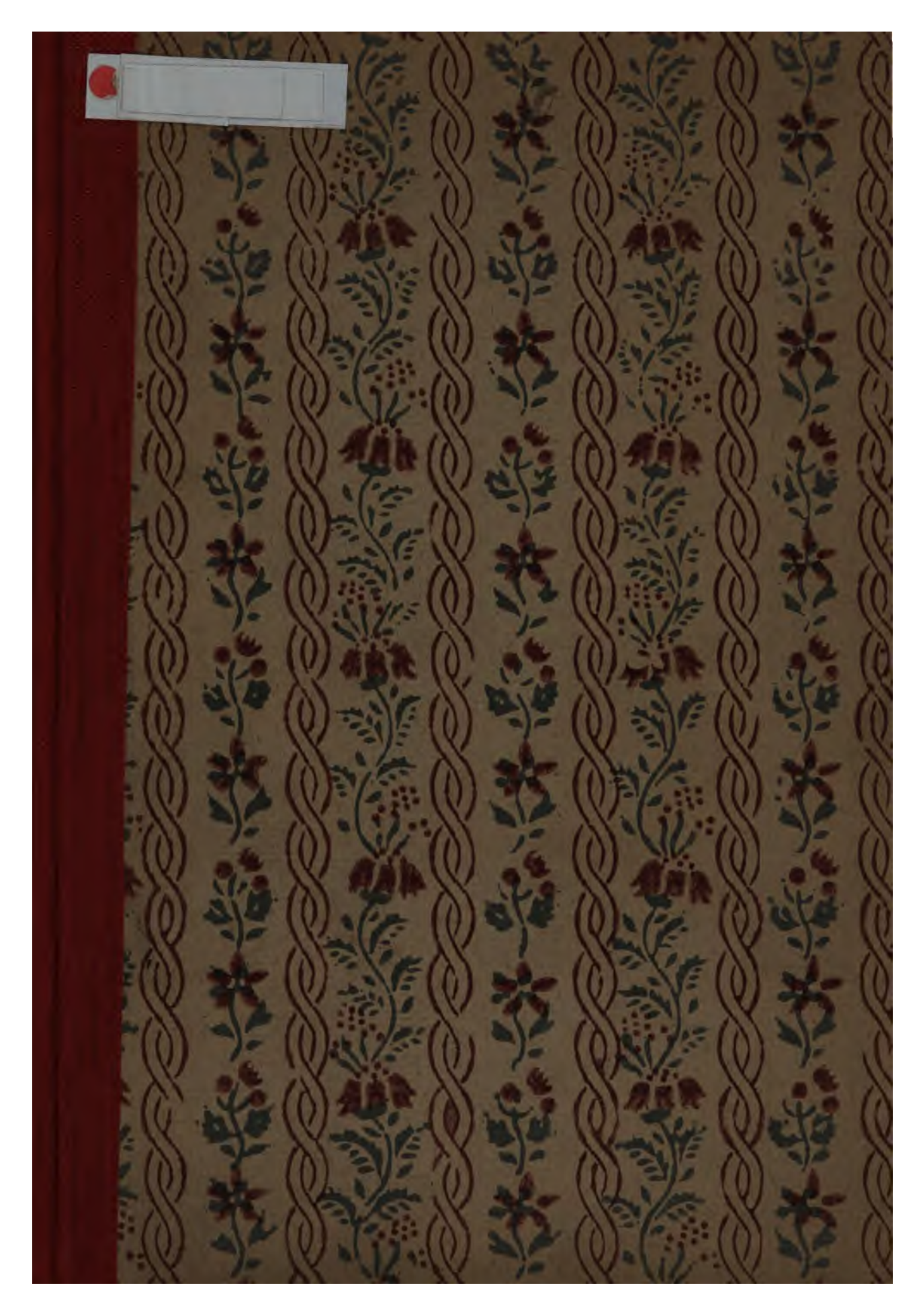
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

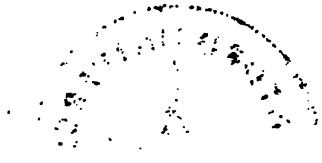
- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`



STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES



ВЪ ПАМЯТНИКА ИСКУССТВЪ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ
АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

УКАЗАТЕЛЬ

НАХОДИВШИХСЯ ВЪ АКАДЕМІИ ПРОИЗВЕДЕНІЙ,

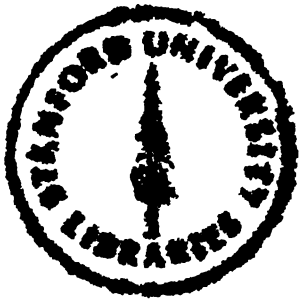
ПО АЛФАВИТУ

ИМЕНЪ ХУДОЖНИКОВЪ И ПРЕДМЕТОВЪ.

1842.

Изданіе К. Фишера.

ДВА РУБ. СЕР.


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

ИМПЕРАТОРСКАЯ
АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

*

УКАЗАТЕЛЬ

НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ АКАДЕМІИ ПРОИЗВЕДЕНІЙ,

ПО АЛФАВИТУ

ИМЕНЪ ХУДОЖНИКОВЪ И ПРЕДМЕТОВЪ.

Изданіе Фишера.

AAU2713

1842.

Санктпетербургъ.

Ежегодное приращеніе музеума Академіи побуждаетъ весьма часто перемѣщать произведенія изъ одной залы въ другую. Слѣдовательно, Указатель, составленный по порядку залъ, былъ бы годенъ для употребленія на самое короткое время.

Эти причины понудили расположить Указатель по именамъ художниковъ и по названіямъ предметовъ, потому что, какъ тѣ такъ и другія не могутъ подвергнуться ни какимъ измѣненіямъ.

Для большаго удобства читателей, Указатель не ограниченъ простымъ исчисленіемъ произведеній, принадлежащихъ Академіи, но къ имени каждаго художника присовокуплена краткая его характеристика съ показаніемъ тѣхъ работъ, которыя находятся въ Академіи. Такимъ образомъ, Указатель, сверхъ своего прямаго назначенія — наименовать каждый предметъ, — можетъ еще ознакомить читателя съ людьми, которыхъ общество составляло и составляетъ Академію.

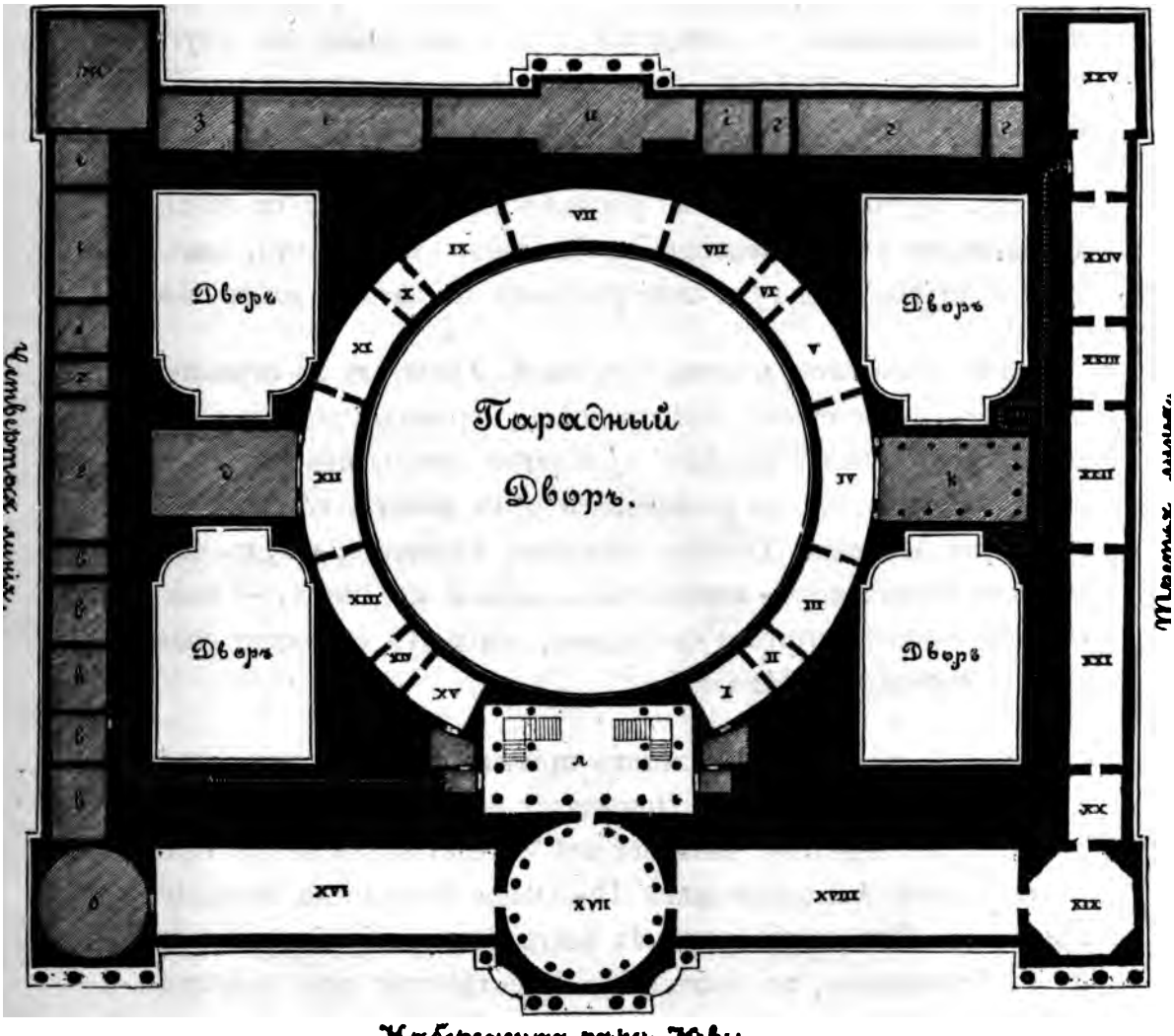
При семъ редакція считаетъ пріятнѣйшимъ долгомъ, засвидѣтельствовать искреннюю признательность г. Инспектору Академіи, А. И. Крутову, который исходатайствовалъ отъ г. Президента и отъ Академическаго Правленія согласіе на составленіе Указателя. Равномѣрно редакція благодарна г. Хранителю музея, А. Г. Ухтомскому, за оказанное имъ содѣйствіе при окончательной провѣркѣ, которая была остановлена съ 24 Сентября воспрещеніемъ г. Вице-Президента Гр. Ѳ. П. Толстаго входить въ залы въ продолженіе приготовленій къ выставкѣ, что однакожъ произвело только замедленіе въ выходѣ Указателя на время публичнаго открытія Академіи.

Печатать позволяется, съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. П. Б. Октября 16 дня 1812. Цензоръ *А. Крыловъ*.

ВЪ ПРИВИЛЕГИРОВАННОЙ ТИПОГРАФІИ ФИШЕРА.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАНЪ

Бель-Этажа Академіи Художествъ.



Римскими цыфрами означены залы музеума, въ которыхъ помѣщается выставка художественныхъ произведеній, начиная съ внутреннихъ залъ, расположенныхъ по круглому двору отъ № I по XV, откуда порядокъ обхода слѣдуетъ по коридору въ комнаты конторы *в*, Конференцъ-залъ *б*, и продолжается отъ № XVI до XXV. — Отсюда выходъ въ третью линію по коридору, означенному пунктиромъ, къ лѣстницамъ у залы *к*.

Буквами перемѣчены всѣ прочія залы, непринадлежащія къ музеуму.

ОБЪЯСНЕНІЕ ПЛАНА.

КАРТИННЫЯ И АНТИЧНЫЯ ГАЛЛЕРЕИ.

I—VII. Семь залъ, составляющихъ Русскую галлерею.

VIII. Залъ моделей Римс. зданій.

IX—XI. Три зала съ произвед. ваянія, живописи и древностями.

XII. Залъ портретовъ Императорской фамиліи.

XIII—XV. Продолженіе залъ подъ № IX—XI.

XVI. Первая античная галлерея, съ копіями картинъ лучшихъ Итальянскихъ мастеровъ.

XVII. Круглый залъ, съ коллекціей древнихъ вазъ.

XVIII. Вторая античная галлерея.

XIX. Библіотека.

XX. Кабинетъ эстамповъ.

XXI-XXV. Пять картинныхъ залъ, составляющихъ классы живописи историч. портрет. и пейзажной.

ЗАЛЫ НЕ ПРИНАДЛЕЖАЩІЯ МУЗЕУМУ.

А. Парадная лѣстница къ заламъ музеума.

б. Залъ засѣданій Совѣта Академіи.

в. Пять комнатъ, занимаемыхъ конторою Академическаго Правленія.

г. Шесть залъ мастерскихъ и классныхъ.

д. Хранилище оружій, одеждъ, рѣдкостей и т. п.

е. Три зала, въ которыхъ помѣщаются классы для первоначальнаго рисованія.

ж. Старшій классъ рисованія съ натуры.

з. Классъ рисованія со статуй и бюстовъ.

и. Церковь.

і. Ризница.

к. Залъ постоянной выставки художественныхъ произведеній, поступающихъ въ публичную продажу.

Картины, статуи, барельефы, бюсты, и проч.,
съ надписями фамилій, см. въ алфавитномъ порядкѣ:

ИМЕНА ХУДОЖНИКОВЪ.

Картины историческія, портреты, пейзажи, и проч.,
съ одними номерами, см:

ЖИВОПИСЬ.

Статуи, бюсты, барельефы, и проч.,
съ одними номерами, см:

ВАЯНІЕ.

Прочіе предметы, съ номерами и безъ номеровъ,
указываются въ алфавитномъ же порядкѣ,
подъ соотвѣтственными названіями:

ВАЗЫ.

МЕДАЛИ.

МОДЕЛИ.

МОЗАИКИ.

ПОРТРЕТЫ.

РИСУНКИ.

УТВАРИ.

ЭСТАМПЫ.

*

Тремя звѣздочками *** означены произведенія, находящіяся въ классныхъ залахъ и неимѣющія номеровъ.

Для избѣжанія излишнихъ повтореній, нѣкоторыя имена художниковъ поставлены не въ алфавитѣ, но при указаніи ихъ произведеній въ общихъ статьяхъ: «Живопись,» «Ваяніе» и т. п.

А

АКИМОВЪ. + 1814.

Иванъ Акимовичъ Акимовъ, питомецъ Академіи, Адъюнктъ ректоръ и профессоръ исторической живописи. Одаренный весьма замѣчательнымъ дарованіемъ, но не отличаясь самостоятельностію взгляда на искуство и бывъ при Академіи въ то время, когда характеръ и направленіе ея уже находились подъ вліяніемъ извѣстнаго Лосенки. Акимовъ принялъ это направленіе и обнаружилъ его во всѣхъ своихъ произведеніяхъ. Вездѣ у него видѣнъ твердый и стремящійся къ правильности рисунокъ. Что касается до живописи, то имѣвшіяся въ то время произведенія и выписанные изъ за границы мастера не могли служить отличнымъ руководствомъ, и потому достоинства и недостатки произведеній Акимова въ этомъ отношеніи могутъ быть почтены одинаковыми съ достоинствами и погрѣшностями современной Французской школы, или, покрайней мѣрѣ, тѣхъ ея представителей, которые преимущественно были извѣстны у насъ въ исходѣ послѣдняго столѣтія. Не смотря на то, картины Акимова, не привлекательныя вообще для публики, потому что не имѣютъ ни сильнаго эффекта, ни блестящаго колорита, обращаютъ на себя вниманіе цѣнителя искуства пріятною свободою кисти, естественностію и простотою драпировокъ, и драгоцѣнны для насъ, какъ памятникъ рождавшихся художествъ въ нашемъ отечествѣ. Лучшими его произведеніями считаютъ образа въ иконостасѣ главной церкви Александроневской Лавры и два мѣстные образа въ церкви Смоленскія Божія Матери въ С. Петербургѣ. Въ залахъ Академіи имѣются двѣ его картины:

7. Геркулесъ сожигающійся на кострѣ.

— Писано Акимовымъ на званіе Академика.

13. Прометей, дѣлающій статую по повелѣнію Минервы.

— Прислано художникомъ изъ Италіи, въ бытность его тамъ пансіонеромъ Академіи.

АЛЬБАНИ. 1578 1660.

Франческо Альбани, художникъ Болонской школы XVI столѣтія, заслужившій названіе живописца грацій и Анакреона живописи. Имъ произведено значительное число большихъ картинъ изъ священной исторіи; но преимущественно предметами его вдохновеній были сцены любви, веселья и игръ. Въ этихъ нѣжныхъ и игривыхъ предметахъ онъ возвысился до рѣдкой степени совершенства плѣнительною легкостью вымысла и исполненія.

637. Танецъ Амуровъ.

— Маленькая картинка, отличающаяся очаровательнымъ согласіемъ красокъ и освѣщенія. Прелестная группа десяти малютокъ, сплетясь руками, кружится подъ звуки музыки, окруженная зеленью. Непринужденность движеній, естественная группировка фигуръ, мягкость кисти, глубина и блескъ живописи, ставятъ это небольшое произведеніе въ число лучшихъ, какія имѣетъ Академія. Многіе приписываютъ его кисти Юліо Романо, и можетъ быть не безъ основанія, если обратить вниманіе на силу выполненія.

580. Усѣкновеніе главы Св. Екатерины.

— Почти такой же величины, какъ «Танецъ Амуровъ», написано нѣсколько цвѣтисто, но весьма колоритно. Въ фигурѣ святой дѣвы есть много выраженія, и хотя положеніе воина, заносящаго мечь и обращеннаго спиной къ зрителю, изыскано, однакожъ общее картины довольно пріятно.

АЛГАРДИ.

Александръ Алгарди, Болонскій скульпторъ XVII столѣтія. Въ его произведеніяхъ много выразительности, силы и смѣлости; фигуры его всегда поставлены мастерски, всегда живы и характерны; но иногда онъ вдавался въ манерность лѣпки, и увлекаемый воображеніемъ, не всегда зрѣло обдумывалъ свои сочиненія. Кромѣ ваянія,

Алгарди занимался живописью и зодчествомъ.

170. Барельефъ съ Папской гробн. — Гораздо вѣроятнѣе можно считать эту работу, произведеніемъ Анджела Россо.

АЛЕКСАНДРОВЪ.

Александровъ, бывшій воспитанникъ, и потомъ Академикъ по части портретной живописи, въ которой оказалъ значительные успѣхи.

70. Портретъ Рафаэля Менгса. — Копія съ портрета, писаннаго самимъ Менгсомъ.

180. Портретъ Вана. — Зятя Китайскаго императора, въ ростъ, писанъ Александровымъ послѣ поѣздки въ Китай при посольствѣ Головина.

1753 АЛЕКСѢЕВЪ. † 1824.

Ѳедоръ Яковлевичъ Алексѣевъ, принадлежитъ по времени и по достоинству къ числу первыхъ Русскихъ перспективныхъ живописцевъ. Прямая любовь къ искуству и постоянное трудолюбіе замѣняли въ немъ геній, и потому не сдѣлавшись образцемъ для своихъ преемниковъ на поприщѣ перспективной живописи, онъ оставилъ по себѣ значительное число произведеній, которыя при жизни его доставили ему всеобщее уваженіе и награды, и теперь еще во многихъ отношеніяхъ заслуживаютъ особеннаго вниманія и похвалы. Окончивъ курсъ ученія въ Академіи художествъ, онъ былъ отправленъ въ 1773 году въ чужіе краи для усовершенствованія. Тамъ посѣтилъ онъ Венецію, и впечатлѣніе, произведенное на его воображеніе видомъ этой пышной царицы Адріатики, опредѣлило направленіе его способностей. Не будучи отличнымъ рисовальщикомъ, но основательно понимая теорію линейной и воздушной перспективы, Алексѣевъ почти исключительно посвятилъ себя перспективной живописи и избралъ образцомъ своихъ трудовъ произведенія Каналетти, то есть такого художника, который, по оригинальности своей живописи, наименѣе можетъ быть избираемъ въ руководители непервоклассными талантами. Въ слѣдствіе этого, усвоивъ отъ великолѣпной манеры Каналетти общую ея декораціонность, онъ придалъ къ ней, по тщательности своей работы, особенный характеръ, довольно пріятный, но нерѣшительный, и болѣе приближающійся къ манеру Морieски. По прибытіи Алексѣева въ Россію, значительныя казенныя и частныя работы дали пищу его дѣятельности и способствовали развитію самобытныхъ достоинствъ его дарованія. Особенно много онъ работалъ для Императора Павла и во время путешествія по Россіи, совершеннаго имъ по Высочайшему повелѣнію въ 1801 году. Собраніе сдѣланныхъ имъ во время этой поѣздки видовъ Москвы хранится въ Эрмитажѣ; кромѣ того, значительное число его картинъ находится въ Императорскихъ дворцахъ и у частныхъ лицъ. Въ томъ числѣ замѣчательны, писанныя для княгини Голицыной двѣ большія картины, изъ которыхъ одна изображаетъ *видъ Зимняго дворца и Адмиралтейства*, отъ Биржи; а другая *Кремль Московскій* со стороны каменнаго моста. Академія имѣетъ слѣдующія его произведенія:

24. Видъ площади гор. Николаева.
25. Видъ города Николаева.
27. Видъ Бахчисарая.
29. Видъ Херсона.

— Всѣ эти четыре картины принадлежатъ одному времени и носятъ явный отпечатокъ послѣдней манеры художника. Въ нихъ интересъ топографическій вознаграждаетъ за небрежность работы.

30. Видъ Михайловскаго замка со стороны монумента Петра I.
33. Видъ того же зданія со стороны Фонтанки.

— Оба вида были произведены для Императора Павла I, и находились первоначально у него. Удачный выборъ пунктовъ, пріятная легкость живописи и ея прозрачность составляютъ ихъ достоинства.

49. Видъ канала подъ аркадами.
56. Развалины.
567. Развалины.

— Копіи; см. Робертъ. Судя по этимъ произведеніямъ, можно предполагать, что Алексѣевъ имѣлъ раннюю склон-

ность къ эффектной декораціонной живописи; но въ послѣдующихъ его работахъ уже вездѣ видѣнъ исключительный вкусъ къ видамъ открытымъ и легкимъ; это объясняется его искуствомъ изображать воздухъ.

72. Видъ парадной лѣстницы.
— Съ *Канале́та*, копія, отличающаяся сильнымъ письмомъ и вѣрностью перспективы.

АЛЕКСѢЕВЪ. 1795.

Академикъ, хорошій портретный живописецъ, образовавшійся внѣ Академіи.

53. Портретъ г. Академика Ступина, съ четырьмя учениками, — извѣстнаго основателя Арзамасскаго училища живописи и рисованія, который этимъ поступкомъ вполнѣ заслужилъ благодарность Академіи, равно какъ и всѣхъ доброжелателей искуства, и признательность своихъ учениковъ. Къ числу послѣднихъ принадлежалъ и г. Алексѣевъ.

АННИБАЛЪ КАРАЧЧИ, см. Караччи.

АНТОНЕЛЛИ.

Академикъ по портретной живописи и бывшій воспитанникъ Академіи, занимался большею частію писаніемъ образовъ для церквей и портретами. Изъ числа послѣднихъ написанъ имъ на званіе Академика находящійся здѣсь:

78. Портретъ Мартоса.
— Извѣстнаго Русскаго ваятеля и ректора по части скульптуры. О сходствѣ можно судить по имѣющемуся въ тѣхъ же залахъ весьма хорошему бюсту и по миніатюрному портрету.

АРГУНОВЪ.

Современникъ Угрюмова, принадлежитъ къ небольшому числу тѣхъ Русскихъ художниковъ, которыхъ нетолько произведенія, но и самыя имена вообще мало извѣстны. Образовавшись почти самоучкой, онъ имѣлъ впослѣдствіи случай путешествовать по Европѣ съ графомъ Шереметевымъ. Изъ работъ Аргунова Академія имѣетъ:

134. Портретъ сенатора Рунича.
— За который художникомъ получено званіе Академика.

1560 АРПИНО. 1640.

Джузеппо Чезари Арпино, живописецъ Римской школы XVII столѣтія, соперникъ Караваджіо, знаменитый идеалистъ того времени, удаленный своими понятіями объ искуствѣ отъ изученія природы, и впавшій въ манерность рисунка и живописи.

676. Отрокъ, ведомый ангеломъ хранителемъ.
— Небольшая картина, не отличающаяся ни рисункомъ, ни сочиненіемъ, хотя общее движеніе фигуръ свободно, а письмо изобличаетъ смѣлую и твердую руку.

АФОНАСЬЕВЪ.

Академикъ по граверной части. Рѣзьба его отличается чистотою и хорошимъ расположеніемъ штриховъ. Владѣя рисункомъ, онъ весьма исправно выполняетъ контуры своихъ гравюръ. Не меньшими достоинствами рекомендуются его работы по грунту. Изъ значительнаго числа его произведеній обращаютъ вниманіе: гравированный на стали по Высочайшему повелѣнію *Памятникъ Н. М. Карамзину; Портретъ придворнаго библіотекаря г. Келлера*, для Императорской Академіи Наукъ; *Портретъ Императора Петра I; Видъ новоотстроеннаго Аничкина моста*, на стали, для военной типографіи; виньеты: *Борисъ Годуновъ*, для М. Е. Лобанова; видъ церкви *Андрея Первозваннаго въ Кіевѣ*, для военной типографіи, и къ стихотворенію графини Ростопчиной «Неси меня», для изданія Памятника Искуствъ; десять большихъ досокъ съ изображеніемъ *операцій*, для Медико Хирургической Академіи; пять досокъ *анатомій*, для ректора Академіи Художествъ В. К. Шебуева, къ его изданію Антропометріи, и проч. Въ Академіи хранится изображеніе Св. Іеронима, гравированное на мѣди съ картины профессора Егорова.

БАЖЕНОВЪ.

Василій Ивановичъ Баженовъ, архитекторъ, получилъ первоначальное

образованіе въ Московской Славяно Греко-Латинской Академіи, потомъ въ архитектурной школѣ, а въ 1758 г. переведенъ за успѣхи въ Петербургъ. Здѣсь онъ былъ сначала подъ надзоромъ архитектора Чевакинскаго, а дополнительно образовался въ Академическихъ классахъ подъ руководствомъ Кокоринова. Будучи посланъ по окончаніи курса въ чужіе краи, удостоился получить дипломъ отъ Парижской Академіи, что побудило С. Петербургскую Академію произвести его въ адъюнкт-профессоры, и дать ему средства ѣхать въ Италію. Въ 1765 г. онъ возвратился въ Петербургъ уже членомъ Римской, Болонской и Флорентійской Академій, но за неимѣніемъ свободнаго мѣста профессора въ Академіи, не былъ принятъ. Къ счастію Императрица Екатерина II обратила на него вниманіе и заняла его составленіемъ различнаго рода проэктовъ. Изъ нихъ важнѣйшимъ былъ великолѣпный проэктъ для Кремлевскаго дворца въ Москвѣ, котораго одна модель стоила шестдесятъ тысячь рублей, а все зданіе могло обойтись не менѣе какъ въ тридцать милліоновъ. Это предположеніе не было исполнено. Взысканный милостями Императора Павла, по возшествіи его на престолъ, Баженовъ былъ возведенъ въ званіе вице-президента Академіи. Изъ его произведеній особенно замѣчательны: дворцы Гатчинскій и Павловскій съ садами и крѣпостцою; Кронштадскіе сухарные, провіантскія и лѣсные магазины; Михайловскій замокъ, строившійся подъ надзоромъ Соколова а потомъ Бренны; проэктъ С. Петербургскаго собора Казанской Богоматери, не состоявшійся по назначенію архитекторомъ Воронихина; кромѣ того имъ сдѣланъ переводъ Витрувіевой «архитектуры», и оставлено значительное собраніе чертежей и записокъ.

1631–1709 БАКГЮИЗЕНЪ

Людолфъ Бакгюизенъ, Голландскій живописецъ послѣдней половины семнадцатаго столѣтія, — писалъ преимущественно морскіе виды, и не былъ превзойденъ ни кѣмъ въ вѣрности изображенія движенія волнъ, прозрачности и отраженія свѣта на ихъ поверхности. Петръ Великій высоко цѣнилъ его работы.

161. Корабли

— идущіе подъ парусами, при довольно свѣжемъ вѣтрѣ. Въ этой картинѣ нѣтъ ни случайныхъ эффектовъ, ни того разнообразія околичностей, къ которому прибѣгаютъ часто художники для оживленія своихъ произведеній. Все здѣсь монотонно, — сѣрое небо, сѣдое море, темныя массы кораблей; но въ этой монотонности рѣзко обозначается характеръ изображаемаго предмета, и зрителя поражаетъ тоже впечатлѣніе, какое производится и въ натурѣ совершаніемъ подобнаго явленія. Впрочемъ, картина не можетъ почесться лучшимъ произведеніемъ Бакгюизена.

1651 БАМБИНИ.

Николай Бамбини, Венеціянскій живописецъ, отличался довольно хорошимъ рисункомъ, живостью сочиненія и чрезвычайною быстротой работы.

205. Венера и Марсъ въ сѣтяхъ Вулкана, сопровождаемаго прочими богами Олимпа,

— довольно хорошая картина, много потерпѣвшая отъ времени и новѣйшихъ поправокъ. Лучше всего написана спящая богиня красоты; остальныя же фигуры до крайности темны, нарисованы манерно, и ни въ какомъ отношеніи не могутъ служить образцемъ.

1613–1673 БАМБОЧЧІО.

Петръ Лааръ Бамбоччіо, Фламандской школы, пріобрѣлъ себѣ извѣстность созданнымъ имъ особымъ родомъ живописи, произведенія которой, по его прозвищу, называются бамбошадами. Предметами ихъ онъ избиралъ вообще сцены и явленія простонародной жизни, считая неотъемлемою принадлежностью всевозможныя уродливости и т. п. Что касается собственно его живописи, то въ ней всегда видна мастерская кисть, сила и эффектъ, почему картины Бамбоччіо, почти никогда не выходящія изъ малыхъ размѣровъ, весьма уважаются любителями.

543. Пляска.

—Произведеніе, вполнѣ соотвѣтствующее роду живописи, созданному этимъ художникомъ. По срединѣ представлена груп-

на мущины съ женщиной, пляшущихъ подъ звукъ гудковъ, на которыхъ играютъ музыканты, изображенные на лѣвой сторонѣ картины; нѣтъ ни сочиненія, ни рисунка; но въ живописи видѣнъ мастеръ.

БАРЕЛЬЕФЫ смотр: Ваяніе.

БАСИНЪ.

Петръ Васильевичъ Басинъ, профессоръ исторической живописи, не былъ воспитанникомъ Академіи, но посѣщалъ ея классы частнымъ образомъ, и постояннымъ трудомъ быстро усовершенствовавъ свои дарованія, приготовился къ небезплодному путешествію въ чужіе краи. Въ бытность свою тамъ онъ произвелъ: *двѣ копіи* съ фресокъ Рафаэля, находящіяся нынѣ въ Академіи; *двѣ копіи* съ фресокъ Доминикина и *пейзажи* во Фраскати; *Разбойникъ похищающій дѣвушку у ея матери*; *двѣ картины* изображающія сцены разбойниковъ, которыя были пріобрѣтены Барклаемъ де-Толли; *Le Lavandari di Frascati*, для графини Самойловой; *Вакханалія*, для князя Гагарина; *портретъ Дюка де Рогана; Бѣгущая лошадь и молнія*, для графа А.Х. Бенкендорфа; *Землетрясеніе въ Рокко ди Папа*, находится нынѣ въ Эрмитажѣ. Успѣхи Петра Васильевича въ Италіи и достоинства произведеній оригинальныхъ и копированныхъ имъ съ великихъ мастеровъ Итальянской школы, не замедлили доставить ему почетное мѣсто въ ряду лучшихъ нашихъ художниковъ. По прибытіи своемъ въ Россію онъ получилъ при Академіи классъ и званіе профессора. Здѣсь имъ произведены: *Благовѣщеніе* для вратъ собора всѣхъ учебныхъ заведеній; *Петръ и Павелъ* для Петергофской дворцовой церкви; *Сошествіе св. Духа*, въ плафонѣ надъ олтаремъ въ церкви Академіи художествъ; *Воскресеніе Спасителя*, въ плафонѣ большой церкви Зимняго дворца; *Архангелъ Михаилъ*, для Сіонской церкви въ Тифлисѣ; *Симеонъ Богопріимецъ*, для графа Каподистрія; *Воздадите Божія Богови, а Кесарево Кесареви*, *Отрокъ Іисусъ во храмѣ между фарисеями*, *Обрученіе Іосифа*, *Срѣтеніе Господне*, — въ иконостасѣ церкви Академіи Художествъ; портреты: *Императрицы Елисаветы Алексѣевны*, въ ростъ, *Фельдмаршаловъ: Кутузова Смоленскаго и Дибича Забалканскаго*, для Фельдмаршальской залы въ Зимнемъ дворцѣ; *графа Толя*, въ ростъ; *сенатора Кушникова*; г-жи *Бибиковой*, въ ростъ, *графини Коновницыной*; *князя Долгорукова Корсакова*; *графа Эссена*; *г. Резваго*; *доктора Адельсона*, *съ супругой*; *доктора Мейера*; *г. Мейеровича*; *г. Фанъ-деръ-Флита*; *г-жи Басиной*, супруги самаго художника; *сорокъ фигуръ*, гвашью въ Помпейской галлереѣ зимняго дворца. Одно исчисленіе произведеній Петра Васильевича показываетъ, какъ многочисленны были его работы и какъ многообразно могло проявиться его дарованіе. Разсматривая ихъ, нельзя не признать основными достоинствами нашего достойнаго профессора необыкновенную плавность и чистоту контуровъ, рѣдкую нѣжность кисти и особенное познаніе гармоніи красокъ. Въ этихъ отношеніяхъ не многіе изъ нашихъ художниковъ могутъ равняться съ г. Басинымъ. Кромѣ того весьма утѣшительно видѣть въ постепенномъ развитіи его трудовъ одно постоянное неизмѣнное направленіе, идти къ совершенству путемъ тщательнаго изученія своего предмета, не увлекаясь блестящими, но невѣрными пріемами маньеристовъ въ композиціи и особенно въ живописи. Сверхъ исчисленныхъ выше произведеній г. Басина, въ галлереяхъ Академіи находятся:

60. Фаунъ Марсій учитъ молодаго Олимпія играть на цѣвницѣ.

Эта картина прислана г. Басинымъ изъ Италіи. Сочиненіе и рисунокъ группы ясно обозначаютъ, что она произведена художникомъ подъ вліяніемъ изученія памятниковъ греческаго рѣзца, и потому отличается античною прелестью и свѣжестью формъ.

58. Сократъ, спасающій Алкивіада. — Произведеніе большаго размѣра, — первая попытка художника въ широкомъ стилѣ исторической живописи, — трудъ во многихъ отношеніяхъ прекрасный. Но, кажется, предметъ картины не вполнѣ соотвѣтствовалъ характеру дарованія г. Басина, и потому она при всѣхъ своихъ достоинствахъ имѣетъ въ себѣ что-то недосказанное, не вполнѣ выраженное: въ подобнаго рода созданіяхъ сила выраженія не заключается исключительно въ силѣ поло-

женій фигуръ, а величіе стиля опредѣляется простотою композиціи.

447. Изведеніе св. Петра изъ темницы; копія; см: Рафаэль.

452. Чудо въ Больсенѣ; копія; см. Рафаэль.

457. Причащеніе св. Іеронима; копія; см: Доминикино.

— Эти три картины, составляющія нынѣ одно изъ лучшихъ украшеній Академіи, были превосходною школою для г. Басина во время пребыванія его въ Италіи.

*** Плафонъ въ залѣ Академической библіотеки: Девять музъ.

— На нынѣшней выставкѣ художественныхъ работъ находится новое произведеніе г. Басина, писанное имъ для Казанскаго собора:

** *Введеніе во храмъ пресвятыя Богородицы.*

—Образъ, который, несомнѣнно, по достоинству живописи станетъ въ число лучшихъ произведеній того же рода, имѣющихся въ храмахъ нашей столицы.

1510 БАССАНО. 1592.

Бассано, Джакопо да Понте, живописецъ Венеціянской школы XVI столѣтія, пріобрелъ извѣстность вѣрностью въ подражаніи природѣ, умѣньемъ владѣть красками, и прекраснымъ колоритомъ. Но отличаясь мастерскимъ подражаніемъ, онъ простиралъ его слишкомъ далеко, отчего историческія сочиненія его почти всегда лишены благородства стиля и выраженія. Кромѣ того онъ отлично изображалъ животныхъ и вводилъ ихъ во всѣ свои картины, кстати и не кстати. Достоинства и недостатки его повторяются вездѣ:

324. Моленіе Іисуса въ вертоградѣ.

620. Поклоненіе волхвовъ.

663. Отпущеніе Сарры Авимелехомъ.

682. Поклоненіе пастырей.

686. Явленіе ангела пастухамъ.

— Въ каждомъ изъ этихъ небольшихъ произведеній, исключая № 663. нельзя не удивляться силѣ и эффекту освѣщенія, гармоніи колорита, естественности переходовъ отъ яркихъ свѣтовъ къ глубокимъ тѣнямъ; и вмѣстѣ съ тѣмъ странному положенію фигуръ, ихъ одеждамъ и т. п.

1708 БАТОНИ. 1787.

Помпео Батони, художникъ Итальянской школы живописи послѣдняго столѣтія. Замѣчателенъ особенною нѣжностью и пріятностью живописи.

592. Св. Марія Магдалина.

— Коп. *Недзвѣцкій.* Оригиналъ этой картины находится въ Дрезденской галлереѣ, и извѣстенъ въ Европѣ по сдѣланнымъ съ него нѣсколькимъ копіямъ. Святая дѣва изображена лежащею въ пещерѣ: руки ея сложены и она углублена въ чтеніе книги, положенной на человѣческій черепъ. Сочиненіе, рисунокъ и живопись этого изображенія отличаются весьма простымъ, но пріятнымъ характеромъ.

БЕГГРОВЪ.

Академикъ по части акварельной живописи. Извѣстенъ въ Петербургѣ производствомъ и раскраскою литографій.

114. Видъ главнаго фасада дворца Великаго Князя Михаила Павловича;

— весьма чисто и старательно исполненный рисунокъ.

БЕНЕ. †1859.

Архитекторъ, пансіонеръ Академіи, ученикъ А. П. Брюлова. Произведенія этого художника, находящагося нынѣ за границею, еще не пользуются должною извѣстностью въ публикѣ, потому самому, что окончивъ недавно курсъ своего ученія, онъ не производилъ работъ собственно отъ себя. Почти исключительно онъ занимался при строеніяхъ, производившихся подъ главнымъ надзоромъ прежняго профессора А. П. Брюлова. Главнѣйшими изъ нихъ были готическая Парголовская церковь, Зимній дворецъ и Гвардейскій штабъ. Будучи прекраснымъ рисовальщикомъ, г. Бейне отличается мастерскимъ исполненіемъ детальныхъ частей, особенно по

орнаментной части. Кромѣ того онъ съ успѣхомъ занимался рисованіемъ акварелью и литографированіемъ.

БЕЗСОНОВЪ.

Академикъ по исторической живописи. Имъ окончена въ Казанскомъ соборѣ «Тайная вечеря» Ѳ. Яненки., расписаны нѣсколько плафоновъ, исполнены образа для церкви села Грузина и проч. Въ Академіи его работы остались только двѣ фигуры, на стѣнахъ чугунной Академической лѣстницы, соединяющей бельэтажъ съ верхнимъ.

1484 БЕККАФУМИ. 1549.

Беккафуми принадлежитъ къ первому періоду процвѣтанія искусствъ въ Италіи; прославился обширною мозаическою работою въ Сіенскомъ соборѣ, гдѣ изобразилъ различные предметы изъ вѣтхаго завѣта. Не съ меньшимъ успѣхомъ онъ занимался живописью масленными и клеевыми красками, рѣзьбою на деревѣ, мѣди, гравированіемъ по грунту, и произвелъ значительное число работъ изъ мрамора и бронзы.

408. Израиль въ пустынѣ;

— чрезвычайно многосложное сочиненіе. Художникъ желалъ изобразить въ одной картинѣ событія странствованія Евреевъ послѣ исхода ихъ изъ Египта и чудеса совершенныя Моисеемъ. Каждый изъ отдѣльныхъ случаевъ представленъ особыми группами. Середину занимаетъ гора, на которой Моисей получилъ отъ Творца скрижали. Идея странна; рисунка и перспективы ни линейной ни воздушной нѣтъ; живопись эскизная. Картина замѣчательна только въ историческомъ отношеніи.

1426 БЕЛЛИНИ. 1516.

Джіованни Беллини, живописецъ Венеціянской школы XV столѣтія, положившій своими трудами начало тому направленію живописи, которымъ прославилась школа Венеціи, и потому въ хронологическомъ порядкѣ его должно поставить первымъ колористомъ.

538. Богоматерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ и съ предстоящими двумя святыми,

— небольшое произведеніе, замѣчательное по необыкновенной суровости и благородству выраженія лицъ еще болѣе, нежели по времени; любопытный памятникъ возраждавшагося искуства.

БЕНУА.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, посланный туда за оказанные имъ успѣхи въ архитектурѣ. На немъ доброжелатели искуства могутъ основывать весьма блестящія надежды. Выпущенный въ 1836 году въ числѣ лучшихъ учениковъ изъ архитектурнаго класса г. профессора Мейера, котораго бдительное и въ высшей степени радушное участіе къ успѣхамъ старательныхъ и даровитыхъ воспитанниковъ, конечно найдетъ отрадное утѣшеніе въ прекрасныхъ трудахъ его ученика, г. Бенуа имѣлъ случай продолжать основательно курсъ своего ученія на практикѣ, будучи первоначально репетиторомъ при профессорѣ теоріи строительнаго искуства А. Ѳ. Щедринѣ, и потомъ состоя при обширныхъ постройкахъ въ Москвѣ, производящихся по рисункамъ и подъ управленіемъ профессора К. А. Тона. Здѣсь г. Бенуа, къ познаніямъ, пріобрѣтеннымъ въ классахъ Академіи, могъ присовокупить положительныя практическія свѣдѣнія, и занять свою любознательную дѣятельность обработываніемъ такихъ предметовъ, изслѣдованіе которыхъ развиваетъ и укрѣпляетъ любовь къ искуству. Отличительную черту дарованія этого молодаго художника составляетъ легкость созданія, котораго достоинство увеличивается обдуманностію частей и цѣлаго въ произведеніяхъ. Нѣтъ сомнѣнія, что пребываніе въ Италіи и изученіе классическихъ памятниковъ вѣчнаго города поведутъ г. Бенуа отъ успѣха къ успѣху, и прояснивъ его взглядъ на искуство, откроютъ ему путь къ прямой и совершенной чистотѣ стиля въ архитектурѣ. Въ числѣ произведеній, имѣющихся въ классныхъ залахъ Академіи, находится его работы огромная акварель:

Собраніе Греко-Римскихъ образцовъ ваянія и зодчества; картина эта сдѣлана въ родѣ обыкновенныхъ фронтисписовъ:

— Грудной, написанъ чрезвычайно окончательно, и, можетъ быть, даже съ излишнею нѣжностью.

БОССИ.

Историческій живописецъ, извѣстенъ прекрасными копіями съ знаменитыхъ картинъ Итальянской школы, которыя онъ производилъ по порученію покойной Императрицы Елисаветы Алексѣевны.

160. Портретъ Аретино.
— Копія; см. *Ванъ Дэйкъ*; одна изъ лучшихъ копированныхъ картинъ этого рода, имѣющихся въ Академіи.

487. Голова Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ;
— Копія.

651. Божественная ночь:
— Рождество Христово; весьма уважаемая копія; см. *Корреджіо*.

68. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ; имъ предстоятъ Св. Сикстъ и Св. Варвара:
— Мадонна Дрезденская; копія; см. *Рафаэль*.

1672 БРЭГЕЛЬ 1720

Авраамъ Брэгель, живописецъ Голландской школы XVII столѣтія. Пріобрѣлъ извѣстность хорошимъ колоритомъ и вѣрностью живописи плодовъ и цвѣтовъ.

340. Плоды.

БРІОСКИ.

Академикъ, образовался внѣ Академіи; живопись его отличается довольно пріятной манерой.

99. Каинъ, убійца Авеля;
— Небольшая академическая фигура.

1825 БРУНИ.

Ѳедоръ Антоновичъ Бруни, бывшій питомецъ Академіи; нынѣ профессоръ исторической живописи. По окончаніи Академическаго курса онъ отправился въ Италію и вскорѣ заслужилъ тамъ извѣстность своими произведеніями, изъ числа которыхъ особенно замѣчательны: *Св. Фамилія*, для кн. Н. С. Гагарина; *Св. Цецилія*, для кн. Касаткиной; *Св. Іоаннъ Крестителъ*, грудное изображеніе, находящееся у А. М. Мордвинова; *Свиданіе Тасса съ сестрой своей*; копія съ *Геліодора* Рафаэля; *Вакханка*, помѣщенная въ эрмитажѣ; *Пробужденіе Граціи*, для кн. Гагарина; *Спящая Нимфа*; *Спаситель*; *Богоматерь*, находится у Государя Наслѣдника; *Моленіе о чашѣ*, находится въ Академіи; портреты: *княгини Зенаиды Александровны Волконской*, въ ростъ; *Баронессы Мелеръ-Закомельской*, въ ростъ; картонъ: *Крещеніе Ольги*. Получивъ званіе Академика за картину, изображающую *Смерть Камиллы, сестры Горація*, и по прибытіи въ Россію, Ѳ. А. Бруни написалъ: образъ *Михаила Архангела* для церкви Павловскаго кадетскаго корпуса; *Четыре Евангелиста* для церкви Зимняго дворца; *Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ*, наход. у извѣстнаго любителя искуствъ Ѳ. И. Прянишникова; *Св. Царица Александра* и *св. Великомученица Екатерина, Тайная вечеря* — для церкви Св. Екатерины въ Царскомъ селѣ; копія съ *Мадонны д'Alba* для Государыни Императрицы.

Во всѣхъ этихъ работахъ Ѳ. А. Бруни обнаружилъ въ высшей степени замѣчательное дарованіе, познаніе искуства и направленіе къ самобытности. Контуры его отличаются смѣлою свободою и огнемъ, группировка фигуръ производится внѣ вліянія условныхъ правилъ, но относительно выраженія въ картинахъ Ѳ. А. Бруни, должно сказать, что оно не рѣдко ограничивается характерностью частей, и трогаетъ поверхность, не достигая глубины источника чувства и мысли, которыя одни озаряютъ жизнію видимый образъ человѣка. Что касается до живописи и освѣщенія, то въ произведеніяхъ чисто эффектныхъ, гдѣ художникъ много можетъ надѣяться на оптическія средства, г. Бруни уступаетъ немногимъ.

1. Смерть Камиллы отъ руки Горація;
— большая картина,—принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній Русской школы.

66. Воздвиженіе Моисеемъ мѣднаго змѣя въ пустынѣ;
— громадное произведеніе, первая въ Академіи картина по величинѣ. Эффекта, движенія, огня, сценъ, чувства, соображеній, таланта, выраженія—здѣсь бездна; трудъ колоссальный. Оцѣнить его можно только долговременнымъ изученіемъ по частямъ; въ нихъ есть сокровища; но общая мысль композиціи и главное исполненіе, — они видны. Душа скорбитъ общимъ страданіемъ и жаждетъ чуда избавленія.

456. Торжество Галатеи;
— копія см: Рафаэль.
458. Изгнаніе Геліодора изъ храма;
— копія; см: Рафаэль.

506. Моленіе о чашѣ,
— довольно большое оригинальное произведеніе, отличающееся прекраснымъ эффектомъ и истиной выраженія скорби Спасителя, котораго лице, изнуренное душевнымъ страданіемъ, озаряется свѣтомъ, исходящимъ отъ видѣнія чаши.

БРЮЛОВЪ.

Александръ Павловичъ Брюловъ, профессоръ архитектуры, бывшій питомецъ Академіи принадлежитъ къ числу первыхъ по достоинству русскихъ архитекторовъ. Прекрасный рисовальщикъ, отличный орнаментистъ, хорошій практикъ, онъ пріобрѣлъ обширную извѣстность своими многочисленными работами, въ которыхъ обнаружилъ необыкновенный вкусъ, глубокое соображеніе, большія хозяйственныя свѣдѣнія, познаніе удобствъ, рѣдкую изобрѣтательность. Одаренный живымъ и богатымъ воображеніемъ, онъ напиталъ его широкимъ изученіемъ классическаго искуства, не пренебрегая ни которою изъ его отраслей, а путешествія его по Европѣ доставили ему средства пріобрѣсти много практическихъ свѣдѣній. Работы его весьма многочисленны и разнообразны. Главнѣйшими изъ нихъ были: отдѣлка Зимняго дворца, Пулковская обсерваторія, церкви: готическая Шарголовская, и Лютеранская на Невскомъ проспектѣ; Михайловскій театръ, Гвардейскій штабъ и проч.

*** Проэктъ собора.
— Программа на званіе профессора.

Karl
1799 — БРЮЛОВЪ. + 1852.

Карлъ Павловичъ Брюловъ, бывшій питомецъ Академіи, нынѣ профессоръ исторической живописи. Еще самыя первыя работы его предвѣщали хорошаго художника, но конечно ни кто не подозрѣвалъ той степени, до которой возвысили въ послѣдствіи его дарованія. Ходъ ихъ развитія и усовершенствованія имѣлъ свою послѣдовательность, но онъ совершался не передъ глазами нашего общества. Италія была первымъ и настоящимъ поприщемъ, на которомъ возмужали въ трудахъ его способности. Нѣкоторыя присланныя имъ оттуда произведенія, и особенно превосходная копія съ Рафаэлевой Аѳинской школы уже успѣли поставить его высоко въ художественномъ мірѣ; но число цѣнившихъ Брюлова прямо по достоинству было весьма ограничено. Извѣстность артиста еще не переходила на степень знаменитости; силу его способностей относили къ разряду замѣчательныхъ дарованій — и вдругъ однимъ шагомъ онъ далеко отдѣлился отъ круга своихъ сотоварищей по искуству и сталъ на ту высоту куда достигать суждено немногимъ счастливцамъ. Этотъ шагъ былъ имъ сдѣланъ картиною «Послѣдній день Помпеи». Въ этомъ произведеніи онъ разомъ выразилъ не только высшее искуство мастера въ технической части своего дѣла, но могущественную мыслительность, силу воображенія и разнообразіе познаній. Въ немъ краснорѣчиво начертано не одно исполненіе художественной задачи; но можно сказать цѣлая теорія, огромный трактатъ, заключающій въ себѣ философію и практику искуства: такъ видны въ картинѣ личныя убѣжденія художника и характеръ его взгляда. Такого рода явленіе совершилось тѣмъ болѣе поразительно, что вообще всѣ съ довольно давней поры привыкли видѣть искуство въ одной и той же колеѣ, какъ вдругъ явилась его громадная картина съ неотразимою и убѣждающей силой впечатлѣнія, которое, конечно, живо начертано въ воображеніи читающихъ эти строки. Вліяніе Брюлова на Русскую живопись утвердилось. Слѣдовательно, картина «Послѣдній день Помпеи» можетъ быть разсматриваема, какъ полное выраженіе понятій К. П. Брюлова объ искуствѣ въ извѣстное время и должна служить исходною точкой всѣхъ объ немъ сужденій. Здѣсь любо-

пытно упомянуть о тѣхъ изъ нихъ, которыя приняты многими художниками и цѣнителями. Большою частію онѣ заключаются въ томъ, что рисунокъ К. П. Брюлова не имѣетъ античнаго совершенства и строгости, что въ его живописи нѣтъ настоящей карнаціи, что въ выраженіи головъ онъ еще не возвышается до идеала, что въ сочиненіи и расположеніи фигуръ и группъ онъ не руководствуется единствомъ массъ и ихъ постепенности. Всѣ эти мнѣнія обнаруживаютъ въ ихъ послѣдователяхъ весьма похвальное уваженіе къ правиламъ первоклассныхъ мастеровъ, но не могутъ имѣть ничего общаго съ рисункомъ, живописью и сочиненіемъ К. П. Брюлова. Обратите вниманіе на каждую изъ его фигуръ. Между ними вы найдете всевозможное разнообразіе возрастовъ, состояній и пола. Есть ли хоть въ одной изъ нихъ хотя малѣйшій характеръ, который бы наводилъ на мысль, что художникъ желалъ изобразить въ одной идеалъ юноши, въ другой идеалъ старца, въ третьей идеалъ красавицы? и т. д. Нигдѣ этого не видно; напротивъ, каждая фигура есть явное доказательство, что Брюловъ даже избѣгаетъ всего того, что малѣйше могло походить на типичность изображенія. Не Аполлоновъ, не Антиноевъ хотѣлъ онъ представить, но изображалъ природу во всей ея неизъисканной прелести. И онъ достигъ своей цѣли. Въ картинѣ его видны не фигуры, но люди. Что касается до мнѣнія, будто въ живописи Брюлова нѣтъ настоящей карнаціи, то должно замѣтить, что поводомъ къ такому заключенію служитъ часто употребляемый художникомъ сильный манеръ освѣщенія, который даетъ предметамъ чрезвычайную рельефность, но изобиліемъ свѣта на однихъ частяхъ и отраженіями въ полутонахъ дѣйствительно, и весьма естественно, производитъ разницу съ прямымъ освѣщеніемъ. О карнаціи же старыхъ картинъ, получившихъ особенный нерукотворный характеръ отъ времени, и наводящихъ иныхъ на сравненія съ Брюловымъ, было бы здѣсь странно и говорить. — Изъ всего этого видно, что отсутствіе требуемыхъ условій въ картинѣ Брюлова не только несоставляетъ недостатка, но даже первое его достоинство: въ ней, для изображенія природы, онъ избралъ ее же своимъ образцомъ. Того требовала мысль его созданія. Всѣ же остальныя требованія относительно идеальности выраженія и формъ пали сами собой, когда оставивъ земное земному, творческая мысль Брюлова перенесла на холстъ видѣнія иного міра. Слишкомъ трудно, если только возможно, передавать словомъ тѣ достоинства художника — творца, которыя со временемъ должны пріять силу закона, составить украшеніе вѣка и славу страны. Достаточно упомянуть, что знаменитѣйшіе главы Европейской живописи въ самой блестящей порѣ своего развитія представляли всегда болѣе или менѣе односторонніе достоинства. Кому неизвѣстно, что Рафаэль не отличался колоритомъ, Корреджіо рисункомъ, Микель Анджело естественностію, Рубенсъ простотою и т. д., тогда какъ въ развитіи Карла Брюлова видно во всемъ изумительное согласіе: его сочиненіе, рисунокъ, живопись, освѣщеніе, стиль, все идетъ объ руку, въ строгой соотвѣтственности и подчиненности его генію. Ко всему этому должно еще присовокупить цѣлую будущность зрѣлости таланта, той эпохи, которая возводитъ художника на высшую степень развитія его способностей, хотя иногда и отемлетъ тотъ пылъ, тотъ избытокъ воображенія и чувствительности, изъ которыхъ проистекаютъ созданія обаятельныя по необыкновенной наивности, простотѣ вымысла, либо по безконечной нѣжности исполненія. Трудно опредѣлить, куда поведетъ его эта зрѣлость и означить граничную черту его успѣховъ. Кажется, есть одинъ общій законъ природы, по которому ограниченный глазъ требуетъ извѣстнаго пространства, какъ необходимаго условія, для того, чтобы созерцать какое нибудь огромное физическое явленіе. Не повторяется ли тожесамое передъ феноменами нравственнаго міра? Такъ или нѣтъ, но во всякомъ случаѣ мудрено предъузнать путь, прокладываемый геніемъ. Прогоритъ ли онъ, какъ одинокое свѣтило, въ лучахъ своего величія, или же какъ благотворный свѣтъ солнца сойдетъ и озаритъ собою темные тайники искуства? Кажется явленіе Брюлова въ этомъ отношеніи двояко; покрайней мѣрѣ, вотъ уже восьмой годъ со времени его возвращенія изъ Италіи, какъ характеръ преподаванія и общее направленіе, особенно молодыхъ талантовъ, измѣнилось во многомъ. Но о художникѣ еще нельзя вполнѣ судить по его вліянію на школу, потому что собственно школы всегда состоятъ подъ чьимъ нибудь и какимъ нибудь вліяніемъ: мѣрило его достоинствъ въ заслугахъ личныхъ.

448. Аѳинская школа;
— Превосходная копія; см. *Рафаэль.*

21. Іоаннъ Богословъ;
— см. *Доминикинъ.* Профессорская копія съ знаменитаго произведенія, изумляющаго глубиною выраженія вдохновеннаго юноши, во всемъ блескѣ божественной красоты. Прекрасный урокъ художникамъ.

669. Послѣдній день Помпеи,
колоссальное изображеніе погибели несчастнаго города, проникнутое глубокою идеею, превосходно выраженною въ борьбѣ человѣка съ природой, его нравственныхъ силъ съ ея физическимъ и слѣпымъ могуществомъ;—высокая драма въ которой всѣ чувства и страсти развиты съ изумительнымъ познаніемъ человѣческаго сердца; произведеніе, достойное стоять на ряду съ лучшими памятниками Европейской живописи.

*** Явленіе трехъ Ангеловъ Аврааму.
— Программа, писанная К. П. Брюловымъ на золотую медаль; отличается весьма чистымъ рисункомъ и пріятною кистью.

БРЮЛЛО.

Ѳ. П. Брюлло, Академикъ по части исторической живописи; занимается преимущественно писаніемъ образовъ, и т. п.

101. Спаситель въ темницѣ.
— На званіе Академика.

БУРГИНЬОНЪ.

Художникъ Римской школы XVII столѣтія, извѣстенъ своими произведеніями по части баталической живописи.

417.
418.
420. } Кавалерійскія стычки,

— Три небольшія картины, замѣчательныя особенною силою и бойкостью кисти, доходящими до манерности.

БѢЛЬСКІЙ.

Живописецъ, бывшій питомецъ Академіи, извѣстенъ многими весьма хорошими копіями и портретами.

127. Св. Николай Міръ-Ликійскій.
139. Семейство живописца Антропова.
495. Голова Маріи Магдалины.

555. Испанецъ съ женою и ребенкомъ.
— Копія съ Ванъ-Дэйка.

517. Чадолюбіе.
— Копія съ Ванъ-Дэйка.

661. Паралитикъ;
— Копія; см. *Гвидо.*

ВАЗЫ:

Вазы древнія Этрусско-Греческія и найденныя въ Керчи и Силезіи, составляютъ весьма большую коллекцію, размѣщенную въ ротондѣ, № XVII, въ шкапахъ. Тутъ же находится собраніе различныхъ остатковъ древности изъ бронзы, мрамора и т. п.

ШКАПЫ:

№ 1, 2, 5, 9, 10, 14, 17, и 18:

Размѣщенныя въ этихъ шкапахъ вазы, числомъ до 1000, всѣ глиняныя, самыхъ разнообразныхъ видовъ, можно подраздѣлить на пять родовъ

a Вазы преимущественно круглыхъ формъ, черныя, съ красными изображеніями по черному полю.

b. Вазы такого же вида, сѣрыя и палевыя, съ черными изображеніями орнаментовъ, птицъ и т. п.

c. Вазы глиняныя свѣтлокрасныя, съ темнокрасными узорами.

d. Вазы, имѣющія формы цилиндрическія, съ длинными ножками, съ раструбистыми горлами и фигурными ручками; на нихъ изображенія сдѣланы въ видѣ барельефовъ, желтыя и бѣлыя по черному полю.

e. Вазы чорныя, въ которыхъ рисунки тоже чорные, съ бѣлыми просвѣтами, на красномъ полѣ.

ШКАПЫ:

№ 3, 4, 6, 7, 8. 11, 12, 13, 15, 16.

3-4. Вазы, найденныя въ гробницѣ близь Керчи, съ миѳологическими изображеніями, рисованными и выпуклыми, покрытыми бѣлою краскою; амфоры, чаши, сосуды разной величины и вида.

6. Три верхнія полки: разныя маленькія фигуры. Четвертая и пятая: металлическіе маленькіе барельефы; Медузины головки; особенно милъ небольшой барельефъ: Купидоны съ вазами. Внизу лежатъ разныя металлическія ручки, ящики, проволочныя цѣпи, копейные наконечники, петли, стрѣлы, гвозди и т. п.

7. Ваза съ красными рисунками по черному полю.

— Плоская круглая чаша съ черными фигурами по красному полю; нѣсколько подобныхъ же мелкихъ. Рогъ въ видѣ крокодила, обвившаго хвостомъ своимъ человѣка, и пр. Множество мелкихъ фигурокъ; изъ нихъ замѣчательны два изображенія Египетскихъ идольчиковъ съ іероглифами.

8. Множество самыхъ мельчайшихъ произведеній древняго искуства; въ трехъ верхнихъ полкахъ: статуйки Цереры, Меркурія, лежащаго Купидона, Венеры, Геркулеса, Египетскаго божества, бойцевъ, орловъ, вазочекъ, собачекъ, львовъ, попугая, кабана и т. п.

11. Три верхнія полки заняты множествомъ мелкихъ лампъ; между ними есть четыре маленькихъ идольчика, покрытые надписями; четвертая полка заставлена рогами для питья, сдѣланными въ видѣ головъ лошадей, овецъ и т. п. На пятой помѣщенъ весьма милый по легкости формы сосудъ; въ низу находится собраніе древнихъ мужскихъ и женскихъ небольшихъ головъ.

12. Древній стеклянный сосудъ съ крышкою и ручками; слезники, небольшой изъ синяго стекла сосудъ; нѣсколько нитокъ бусъ изъ янтаря, стекла, и позолоченыхъ; чашечки изъ голубаго стекла; разныя мелкія статуи изъ мѣди, на мраморныхъ пьедестальчикахъ: гидра, группа трехъ грызущихся львовъ. Сосудъ изъ неполированнаго мрамора; большая черная ваза съ красными рисунками.

13. Разныя мелкія произведенія изъ мрамора: сидящія на поджатыхъ ногахъ маленькія фигуры съ раковидными крыльями; изображенія крылатыхъ сфинксовъ съ женскими головами; нѣсколько треугольныхъ барельефовъ съ изображеніями крылатыхъ чудовищъ; множество мелкихъ статуй.

15. Плоскія чаши, свѣтильники, голуби, изваянія разныхъ животныхъ и т. п.

16. Разнаго рода мраморные остатки: крылатые сфинксы, статуйки животныхъ; рога въ видѣ головъ оленей; сосуды прелестныхъ формъ; прекрасное изваяніе собачки, и другія древности. О прочихъ вазахъ, новѣйшихъ и древнихъ,–указано въ ст. *Вазы*.

ВАЛЕРІАНИ.

Джузепно Валеріани былъ вызванъ въ Россію въ 1742 году, и оставался здѣсь до своей кончины въ 1761. Имъ расписаны плафоны въ Царскосельскомъ и Петергофскомъ дворцахъ, и показываютъ въ немъ хорошія познанія перспективы и свободную кисть.

606. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ, славимые ангелами.
— Копія съ Солимены.

ВАНЪ-ДЕРЪ-ВЕЛЬДЪ.

Ванъ-деръ-Вельдъ, Голландскій пейзажистъ XVIII столѣтія, замѣчателенъ свободою кисти и вѣрностію тоновъ.

229. Буря.
— Небольшой пейзажъ; не имѣетъ естественнаго колорита; но писанъ хорошо.

ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЛЬСТЪ.

Ванъ-деръ-Гельстъ, живописецъ Голландской школы XVII столѣтія, отличается мастерскимъ и необыкновенно тщательнымъ выполненіемъ одежд, тканей, металловъ и прочихъ принадлежностей портретовъ, ихъ сходствомъ и вѣрностію колорита.

528. Портретъ мущины.
— Живъ, естественъ, выразителенъ.

ВАНЪ-ДЕРЪ-НЕЕРЪ.

Ванъ-деръ-Нееръ, Голландскій пейзажистъ XVII столѣтія, съ рѣдкимъ иску-

ствомъ писалъ ночные эффекты и лунныя освѣщенія.

421. Ночь.
— Пейзажъ.

ВАНЪ-ДЭЙКЪ.

Антоній Ванъ-Дэйкъ, Голландскій живописецъ XVII столѣтія, одинъ изъ первѣйшихъ въ мірѣ портретистовъ, прославившійся изумительною силою колорита, глубиною освѣщенія и превосходными характерами головъ.

555. Испанецъ съ женой и ребенкомъ.
— Копировалъ *Бальскій.*

562. Испанецъ.
— Копировалъ *Кипренскій;* отличается сильною и густою живописью.

517. Чадолюбіе.
— Копировалъ *Бальскій;* имѣетъ красноватый тонъ.

ВАНЪ-ДЕРЪ-МЕЛЕНЪ.

Ванъ-деръ-Меленъ, Голландской школы XVII столѣтія, отличный баталическій живописецъ. Его работы отличаются хорошимъ колоритомъ и вѣрностью.

279. Буря.
— Замѣчательна естественностью движенія неодушевленной природы.

565. Кавалькада.
— Фигуры отличаются особенною живостью.

ВАНЛОО.

Довольно хорошій Французскій живописецъ.

586. Сусанна.
— Нарисовано посредственно; живопись не имѣетъ эффекта, но свободна.

315. Богоматерь во славѣ.
— Эскизъ плафона; одноцвѣтный.

ВАРНЕКЪ.

Александръ Григорьевичъ Варнекъ, профессоръ портретной живописи; бывшій питомцемъ Академіи и пансіономъ ея въ чужихъ краяхъ. Пріобрѣлъ извѣстность живописью портретовъ, изъ которыхъ лучшими считаются: п. графа *А. С. Строганова*, въ ростъ, Президента Академіи *А. Н. Оленина*, поколѣнный.

77. Портретъ,
— писанный художникомъ съ самаго себя, отличается прекраснымъ освѣщеніемъ, простотою и прозрачностью живописи.

ВАСИЛЬЕВЪ.

Тимофей Алексѣевичъ Васильевъ, Совѣтникъ Академіи, пейзажный живописецъ; находился при посольствѣ въ Китаѣ вмѣстѣ съ Александровымъ.

86. Видъ города Селенгинска.
95. Видъ Николаевской пристани на р. Ангарѣ.
157. Пейзажъ.
— Первые два пейзажа сняты были имъ во время его поѣздки съ Головинымъ.

ВАСИЛЬЕВЪ.

Яковъ Андреевичъ Васильевъ, Академикъ и бывшій воспитанникъ, съ успѣхомъ занимался живописью образовъ для разныхъ церквей.

81. Портретъ М. М. Иванова.

ВАСИЛЬЕВЪ.

М. Васильевъ, современникъ Ломоносова, работалъ искусно изъ мозаики.

394. Голова Старика.
— Весьма замѣчательное мозаичное произведеніе.

ВАЯНІЕ.

1 и 2 см: Нов. Статуи и проч.

ДРЕВНІЯ СТАТУИ:

3. Фаунъ, изъ Виллы Боргезе.
4. Венера моющаяся; изъ Лувра.

4. Венера моющаяся; изъ Лувра.
Отличается особенною прелестью движенія, миловидностью фигуры и общимъ сходствомъ со статуями того же рода.

5. Фаунъ игр. на свирѣли.

6. Фаунъ съ козленкомъ; изъ виллы Боргезе.

7. Аполлонъ; изъ виллы Людовизи.
Одно изъ образцовыхъ произведеній древности.

8. Аполлонъ Савроктонъ;
Замѣчателенъ свободою движенія и легкостью формъ.

9. Меркурій, пасущій стадо; изъ Флоренціи,
Свободный и легкій, вѣрный своему идеалу.

10. Флора Капитолійская.
Образецъ легкости и пріятности положенія.

11. Полигимнія.

12. Купидонъ Лондонской.

13. Венера, изъ Таврич. дворца.

14. Венера, съ дельфиномъ, изъ виллы Медичи.
Повтореніе одного и того же типа, которымъ для всѣхъ этихъ произведеній служила Венера Медичи.

15. Купидонъ, натягив. лукъ; изъ Павловск. дворца.
Имѣетъ много общаго прекраснаго съ статуями того же рода.

16. 17. 18. Дочери Ніобы.
Три женскихъ статуи, которыя, по предположенію Кокереля, должны были составлять одно цѣлое съ извѣстною группой Ніобы съ дочерью № 37.

19. Церера или Надежда, изъ Зимняго дворца.

20. Камиллъ.

21. Старый селянинъ; изъ Таврич. дворца
Доказательство, что дряхлость не имѣетъ ничего привлекательнаго и въ созданіяхъ искуства.

22. Фаунъ, играющій на флейтѣ.

23 Бахусъ дитя.
Прекрасенъ по выполненію, но по идеи едва ли соотвѣтствуетъ своему предмету.

24. Гермафродитъ.
Лежащая статуя, отличающаяся юною полнотою и роскошью формъ. Она спитъ, но видно, что и во снѣ волнуется сладострастными грезами.

25. 26. Египетскій левъ.
Вовсе не имѣютъ величія монументальнаго характера, который составляетъ необходимое условіе произведеній подобнаго рода.

27. Мальчикъ побѣдитель на Олимпійск. играхъ; изъ Капитолія.
Обращаетъ на себя вниманіе естественностью и особенностью положенія, которое столь рѣдко встрѣчается въ древнихъ статуяхъ.

28. Фигура юноши.

29. Геркулесъ горы Иды.

30. Торсъ Нептуна.
Три эти слѣпка сняты со статуй, принадлежавшихъ фронтону Парѳенона Аѳинскаго, и представляютъ памятники самой блистательной эпохи Греческаго ваянія.

31. Германикъ; изъ Версаля.
Образецъ правильности въ размѣрахъ, естественности въ положеніи и простоты въ композиціи.

32. Викторія.
Легкая, окриленная, но исполненная слишкомъ условно.

33. Электра и Орестъ.

34. Меркурій Энгоніоносъ (Лантино) изъ Ватикана, —
Полонъ естественности, красоты и жизни.

35. Мельпомена, наз. Юноною.

36. Умирающій варваръ.
Одно изъ лучшихъ произведеній древнихъ, имѣетъ нѣкоторые недостатки въ художественномъ выполненіи, но они вполнѣ выкупаются естественностью и силою выраженія фигуры, особенно лица, гдѣ живо отражается бореніе мужества съ страданіями, и огня страсти съ холодомъ кончины.

37. Ніобея съ дочерью.
Превосходная группа, въ которой самымъ благороднымъ и блистательнымъ образомъ выражено материнское сердце въ то мгновеніе, когда ни умоляющій взоръ, ни нѣжная горесть, ни защита слабой руки не могутъ спасти любимый предметъ ея отъ стрѣлъ раздраженныхъ божествъ.

38. Сынъ Ніобеи, павшій мечеболецъ,

Относится къ той же группѣ.

39. Аполлонъ Бельведерскій.

Превознесенный похвалами Винкельмана и Менгса надъ всѣмъ тѣмъ, что оставила намъ древность, есть дѣйствительно одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній классическаго искуства. Необыкновенное благородство, чистота контуровъ, свобода позы, божественность выраженія лица и величавость характера всей фигуры суть неотъемлемыя ея достоинства. Но многіе находятъ въ ней нѣкоторыя несовершенства и считаютъ ее копіею съ другой древнѣйшей, болѣе совершенной и не сохранившейся статуи, въ которой они подозрѣваютъ большую простоту и отсутствіе театральности положенія.

40. Венера съ Амуромъ.

41. Неизв. фигура.

42. Антиной; изъ Капитолія. —

Совершеннѣйшая изъ древнихъ статуй этого рода, въ отношеніи нѣжности и естественности тѣла.

43. Кулачный боецъ.

Небольшая статуя, отличающаяся пропорціональностью частей и чистотою формъ.

44. Дисковалъ.

45. Рѣка.

46. Торсъ, изъ Лондона.

47. Венера моющаяся; изъ Ватикана; —

Одна изъ прелестнѣйшихъ фигуръ этой богини.

48. Центавръ Греческій; изъ Капитолія; —

Горделивое и величавое созданіе, носящее на себѣ явный слѣдъ самобытности и силы творческаго генія Грековъ.

49. Тиверій.

50. Фаунъ Барберинскій.

51. Сынъ Ніобы, изъ виллы Медичи.

52. Муза Калліопа.

53. Агриппина.

54. Мальчикъ съ уткою.

55. Молодой Силенъ; изъ Таврич. Дворца.

56. Терпсихора.

57. Ганимедъ, изъ виллы Медичи.

58. Купидонъ, изъ Капитолія.

59. Мельпомена.

60. Купидонъ Парижскій.

61. Ваза.

62. Купидонъ.

63. Муза Талія.

64. Амуръ и Психея, —

Группа восхитительная по мысли и общему положенію фигуръ, но исполненіе ихъ слишкомъ условно.

65. Аполлонъ и Панъ; изъ виллы Людовизи.

66. Эвтерпа.

67. Фаунъ, игр. на проторахъ; изъ Флоренціи; —

Живое, веселое изображеніе лѣснаго божества Римлянъ. Оно было найдено разбитое, и голова статуи съ обѣими руками придѣланы знаменитымъ Микель-Анджело.

68. Орестъ и Пиладъ съ Электрою; изъ Испаніи.

69. Эрато.

70. Эрато.

71. Ваза Медичи.

72. М. Талія; изъ Павловскаго дворца.

73. М. Талія.

74. Венера Каллипигія; —

Одно изъ наиболѣе роскошныхъ изображеній, этой «матери упоеній» древности.

75. Венера Медичи, —

Прелестнѣйшее созданіе Греческаго рѣзца и превосходнѣйшее изъ всѣхъ изображеній богини Любви. Предполагаютъ, что она представлена здѣсь въ минуту своего рожденія, когда она вышла изъ пѣны волнъ океана, во всей божественности своего миѳическаго сладострастія. Нѣжныя похожденія этой любезной богини вполнѣ оправдываютъ очаровательный и чисто соблазнительный характеръ, какой приданъ ея изображенію. Впрочемъ, должно замѣтить, она не всегда бывала только прелестницей. Въ преданіяхъ Греческой миѳологіи иногда она облекается совершенно въ иной характеръ, какъ матерь Амура, великая богиня жизни, одушевившей вселенную, какъ предсозданница самыхъ боговъ и нѣкогда покровительница Юпитера. Но собственно въ этой статуѣ каждому не трудно узнать очаровательную небожительницу, которую при самомъ рожде-

нія окружили Граціи, Игры и Смѣхи, и которая на горнихъ высотахъ Олимпа вдохнула страсть всѣмъ богамъ, а на землѣ пріяла отъ древняго міра въ жертву голубей мирты и розы

76. Кентавръ, побѣжденный Амуромъ,

— по мнѣнію иныхъ, геніемъ Бахуса.

77. Муза Талія.

78. Фаунъ Россо, съ козломъ; изъ Капитолія.

79. Борцы, дѣти Ніобы,

Группа весьма замѣчательная силою исполненія и знаніемъ анатоміи, хотя общее положеніе фигуръ могло бы быть несравненно изящнѣе.

80. Муза Кліо.

81. Моющаяся Нимфа. —

Произведеніе весьма сходное со статуей моющейся Венеры.

82. Минерва.

83. Муза Уранія.

84. Греческой философъ.

85. Скифъ, натачивающій ножъ на Марсіаса, изъ виллы Медичи; —

Полонъ выраженія и естественности.

86. Торсъ Бельведерскій.

Считается высшей степени образцовымъ произведеніемъ древняго ваянія относительно нѣжности лѣпки и изумительной естественности тѣла, которая кажется дышетъ подъ своею недвижною оболочкою Микель-Анджело называлъ себя ученикомъ этого торса, и уже потерявъ въ старости зрѣніе, приходилъ осязать формы этого рѣдкаго, хотя не полнаго произведенія.

87 Марсъ съ купидономъ; изъ виллы Людовизи.

88. Гладіаторъ Боргезскій, —

Превосходное изображеніе героя въ полномъ развитіи и крѣпости силъ.

89. Лаокоонъ съ дѣтьми; изъ Ватикана; —

Превосходная группа изъ трехъ фигуръ, составляетъ драгоцѣннѣйшій остатокъ древняго ваянія; нѣтъ ни одного произведенія, въ которомъ бы нравственныя и физическія страданія были изображены столь глубоко и столь вѣрно; замѣчательно, что надъ исполненіемъ этихъ статуй трудились три Родосскихъ художника, Агезандръ, Полидоръ и Аѳенодоръ, и не смотря на то, сочиненіе и работа отличаются необыкновеннымъ единствомъ.

90. Венера Милосская.

Можетъ быть причислена къ лучшимъ изображеніямъ богини красоты.

91. Аполлонъ Бельведерскій.

92. Флора Фарнезская —

Славится колоссальностью и вмѣстѣ съ тѣмъ неподражаемою легкостію, свободою и простотою одежды.

93. Аріадна сидящая, называемая Клеопатрою изъ Ватикана.

При значительной сухости драпировки, замѣчательна простотою и благородствомъ стиля.

94. Геркулесъ Фарнесскій.

Представляетъ высочайшій идеалъ силы, покоящейся въ страшномъ сознаніи своего могущества. Нѣтъ сомнѣнія, что природа никогда не создавала въ такомъ развитіи мускульную систему человѣческаго тѣла но согласіе всѣхъ частей въ этомъ колоссѣ столь вѣроподобно, что зритель вовсе не замѣчаетъ ихъ неестественности Достоинство статуи поддерживается тѣмъ, что она есть типическое изображеніе, которому совершенно соотвѣтствуютъ подвиги полубога, прославленные въ древности. Торсъ этой статуи былъ открытъ въ термахъ Каракаллы, а ноги въ трехъ миляхъ далѣе; кисть же лѣвой руки не найдена вовсе.

95. Молодой Бахусъ, —

Цвѣтущій полнотою и силою формъ.

96. Мелеагръ.

Неотличается одинаковою изящностію всѣхъ частей, и вообще, можно сказать, статуя не даетъ понятія о знаменитомъ сподвижникѣ Геркулеса.

97. Аріа и Петъ

Группа, замѣчательная ученымъ выполненіемъ и важностію стиля.

98. Силенъ съ Бахусомъ младенцемъ; изъ виллы Боргезе: —

Напоминаетъ колоссальное изваяніе Геркулеса, но не имѣетъ того же достоинства.

99. Менандръ.

100. Фаунъ, изъ Геркулана.

101. Меркурій отдыхающій.

102. Зенонъ стоикъ.

103. Геркулесъ дитя.

104. Собачка античная.

105. Античная собака.
106. Тоже.
107. Конная статуя Бальба; изъ Геркулана; —
Прекрасна истиною, свободою и простотою.
108. Аполлонъ.
109. Аполлонъ Бельведерскій.
110. Дисковержецъ.
111. Гладіаторъ.
112. Фигура молодаго человѣка.
113. Венера Милосская.
114. Амуръ и Психея.
115. Венера Каллипигія.
116. Геній.
117. Амуръ, натягивающій лукъ.
118. Голова Ахиллеса.
119. Голова Юноны.
120. Бахусъ съ Фауномъ.
121. Торсъ молодаго человѣка.
122. Геркулесъ и Омфала, мал. группа.
123. Муза Талія.
124. Сынъ Ніобы.
125. Силенъ, мал. ст.
126. Женская фигура.
127. Фигура женщины.
128. Муза Эрато.
129. Аполлонъ Цитаредъ.
157. Гебея, мал. ст.
168. Геркулесъ.
171. Стрѣлецъ.
172. Мечебоецъ
173. Мечебоецъ, павшій на руку.
174. Мечебоецъ, павшій назадъ себя.
178. Павшій воинъ.
Всѣ эти четыре фигуры суть слѣпки со статуй, находившихся во фронтонѣ Эгинскаго храма и рѣзко отличаются древнимъ типическимъ стилемъ греческаго ваянія
189. Бахусъ.
190. Геркулесъ.
191. Геркулесъ юноша.
197. Торсъ юноши.
199. Игія.
200. Молодой Бахусъ
201. Спящая Нимфа, Сатиръ и Купидонъ.
202. Нога изъ желтаго цвѣтнаго антику, съ пальцами изъ бѣлаго восточнаго алебастра.
— Нога изъ желтаго Африканскаго алебастра.

НОВѢЙШІЯ СТАТУИ И БЮСТЫ.

1. Императрица Екатерина II. *Гальбергъ.*
2. Бюстъ Государя Императора Николая I.
130. Фаунъ Марсій; *Козловскій.*
131. Прометей; *Гордѣевъ.*
132. Милонъ Кротонскій; *Фальконетъ.*
133. Бюстъ Его Пр. И. И. Шувалова.
134. Бюстъ Его Пр. И. И. Бецкаго.
135. Актеонъ; *Прокофьевъ.*
136. Мраморная голова Изиды; *Гальбергъ.*
137. Бюстъ Академика Шварца; *Шубинъ.*
138. Бюстъ Почетнаго Члена Академіи, г. Италинскаго; *Гальбергъ.*
139. Мраморная статуя Императрицы Екатерины II; *Шубинъ.*
140. Принятіе Христіанской религіи Великою Княгинею Ольгой; *А. Ивановъ.*
141. Парисъ; *Орловскій.*
142. Вѣра. *Мартосъ.*
143. Памятникъ Н. М. Карамзина. По идеи *Гальберга* исполн: *А. Ивановъ* и *Ставассеръ.*
144. Спящій Эндиміонъ. *Ѳ. Щедринъ.*
145. Ганимедъ. *Микель Анджело.*
146. Фаунъ съ Вакханкою. *Ѳ. Щедринъ.*
147. Купидонъ, сгибающій лукъ. *Сали.*
148. Діана. *Ѳ. Щедринъ.*
149. Б. проф. Глинки.

150 Б. ректора Акад. В. К. Шебуева, *Витали*.
151. Б. Дмитревскаго.
152. Б. ректора Акад. И. П. Мартоса. *Гете*.
153. Б. проф. Акад. К. П. Брюлова, *Витали*.
154. Б. проф. Акад. К. А. Тона. *Галлоти*.
155. Фаунъ; *Орловскій*.
156. Бюстъ Фальконета. *Г-жа Коллотъ*.
157. См. *статуи древнія*
158. Фаунъ съ козломъ; *Рамазановъ*.
159. Играющій въ городки; *А. Ивановъ*.
160. Рыбачекъ; *Ставассеръ*.
161. Пастухъ съ барашкомъ. *Козловскій*.
162. Венера; *Ѳ. Щедринъ*.
163. Актеонъ. *Мартосъ*.
164. Бахусъ. *Микель Анджело*.
165. Марсій, мал. ст. *Прокофьевъ*.
166. Рѣка, *Камберленъ*.
167. Юпитеръ. *Рашетъ*; м. с.
168. См. *статуи древнія*.
169. Ваза.
170. Надгробный барельефъ. *Анджело-Россъ*.
171. Стрѣлецъ, древн. ст.
172. Мечебоецъ, др. ст.
173. Мечебоецъ павшій на руку.
174. Мечебоецъ, павшій назадъ себя.
175. Барельефъ съ купидонами, *Фламанъ*.
176. Меркурій сидящій, ст. изъ Виллы Боргезе.
177. Ваза.
178. Упавшій мечебоецъ. др. ст.
179. Психея. *Канова*.
180. Амуръ и Психея. *Канова*; группа.
181. Стыдливость. *Вестмакоттъ*.
182. Умирающій варваръ, древ. ст.
183. Венера Каллипигія, древ. ст.
184. Венера съ сосудомъ. *Сергель*.
185. Наполеонъ Бонапарте; мраморная статуя; съ *Шоде*.
186. Св. Бибіана. *Бернини*.
187. Нептунъ съ Тритономъ. *Бернини*.
188. Св. Екатерина. *Фламанъ*.
189. Бахусъ.
192. Голова Спасителя; *Торвальдсенъ*.
193. Памятн. Ландграф. Трубецкой.
194. Фиг. сидящая согнувшись; *Микель Анджело*.
195. Геркулесъ юноша, сидящ.
196. Барашекъ, приготовл. на закланіе.
197. Торсъ юноши: древн. ст.
198. Гр. Остерманъ Толстая; ст. *Торвальдсенъ*
199 — 202 см. *Древнія статуи I*.
203. Минерва съ геніемъ художествъ. *Козловскій*. Меркурій, м. с. Голова Аріадны.
204. Анатомич. фигур. м. Мал. Анат. лошадь. Анат. слѣдокъ и кисть. Спящее дитя.
205. Имп. Анна Іоанновна; бр. ст. *Гр. Растрелли*.
206. Статуэты: Марсъ. Нимфа съ Дельфиномъ. Венера съ Купид. Адонисъ. Амуръ и Психея. Венера съ Дельфиномъ; Бюстики: Калигулы и Нерона.
207. Голова Юпитера Олимпійскаго.
208. Голова Аякса.
209. б. Шиллера. *Даннекеръ*.
210. Панъ и Аполлонъ; группа изъ виллы Медичи.
211. б. Мартоса. *Вихманъ*.
212. б. Винкельмана. *Даннекеръ*.
213. б. Рафаэля Менгса. *Даннекеръ*.
214. б. Петра I. гр *Растрелли*.
215. Бюстъ Аретина.
216. Бюстъ Андрея Каракча.
217. » Тиціана.
218. » Микель Анджело.
219. Гос. Императора Николая I. *Раухъ*.

220. Гос. Наслѣдника Александра Николаевича. *Вихманъ.*
221. Гос. Великаго Князя Константина Николаевича. *Вихманъ.*
222. Гос. Великаго Князя Николая Николаевича *Вихманъ.*
223. Гос. Великой Княжны Маріи Николаевны. *Вихманъ.*
224. Гос. Великой Княжны Ольги Николаевны. *Вихманъ.*
225. Гос. Великой Княжны Александры Николаевны. *Вихманъ.*
226. Гос. Императрицы Маріи Ѳеодоровны. *Гишаръ.*
227. Гос. Императора Александра I. *Гишаръ.*
228. Гос. Императрицы Елисаветы Алексѣевны. *Гишаръ.*
229 Гос. Вел. Кн. Екатерины Павловны *Гишаръ.*
230. Гос. Великаго Князя Константина Павловича. *Гишаръ.*
231. Бюстъ Кор. Шведск. Фридерики Доротеи Вильгельмины.
232. Слѣпокъ съ головы Ея Вел. Кор. Прусской, по кончинѣея.
233. Папы Льва X.
234. Людовика XIV.
235. Канцлера Оссолинскаго.
236. Кардинала Гозія.
237. Архіепископа Ласки.
238. Историка Длугоша.
239. Профес. Глоговскаго.
240. Сташица.
241. Спарги.
242. Домбровскаго.
243. Альбетранда.
244. Епископа Залужскаго.
245. Семіеновича
246. Іезуита Сербіевскаго.
247. » Тильковскаго.
248. Астронома Коперника.

ГОЛОВЫ ДРЕВНІЯ.

249. Юпитеръ Олимпійскій.
250. Аяксъ.
251. Аполлонъ.
252. Юнона.
253. Минерва.
254. Венера.
255. Бахусъ.
256. Силенъ.
257. Фаунъ.
258. Геній.
259. Янусъ.
260. Геркулесъ.
261. Ахиллесъ.
262. Аяксъ.
263. Парисъ.
264. Гомеръ.
265. Солонъ.
266. Парразій.
267. Софоклъ.
268. Платонъ.
269. Сократъ.
270. Ираклитъ.
271. Эпикуръ.
272. Иппократъ.
273. Демосѳенъ.
274. Сенека.
275. Титъ Ливій.
276. Александръ Македонскій.
277. Брутъ.
278. Регулъ.
279. Сципіонъ.
280. Луцій-Веръ.
281. Антиной.
282. Тарквиній Калатинъ.
283. Птоломей Филадельфъ.
284. Силла.
285. Помпей.
286. Юлій Цесарь.
287. Тиверій, мальчикъ.
288. « »
289. Калигула.
290. Неронъ-дитя.
291. Адріанъ.
292. Маркъ Аврелій.
293. Каракалла.
294. Амазонка.
295. Аріадна.
296. Агриппина.
297. Попея.

298. Юлія Сабина.
299. Фаустина.
300. Домиція.
301. Голова мужская.
302. Головы женскія.

СТАТУЭТЫ.

303. Людовикъ Баварскій, Имп. Римскій.
304. Руппертъ, Имп. Римскій и Курф. Пфальцкій.
305. Карлъ XI, Король Шведскій, герц. Цвейбрюкенскій.
306. Карлъ XII, Король Шведскій, Герц. Цвейбрюкенскій.
307. Людвигъ Богатый.
308. Албрехтъ Мудрый, Герц. Баварскій.
309. Фридрихъ Мудрый.
310. Іоаннъ Вильгельмъ, Курф. Пфальцскій.
311. Албрехтъ IV. Г. Баварскій.
312. Отто, Герц. Баварскій.
313. Максимиліанъ, К. Баварскій.
314. Фридрихъ побѣдоносный, Кур. Пфальцкій.
315. Перуджино.
316. Рафаэль Санціо.
317. Леонардо да Винчи.
318. Микель Анджело.
319. Корреджіо.
320. Тиціанъ.
321. Доминикино.
322. Мазаччіо.
323. Франчіа.
324. Андрей дель Сарто.
325. Беллино.
326. Гирландайо.
327. Физоле.
328. Албертъ Дюреръ.
329. Гольбеэнъ.
330. Мартинъ Шенъ.
331. Гемлингъ.
332. Рубенсъ.
333. Ванъ Дэйкъ.
334. Ванъ Эйкъ.
335. Мурильо.
336. Веласкезъ.
337. Н. Пуссенъ.
338. Клодъ.

БАРЕЛЬЕФЫ И ПРОЧ.

340. Слѣпки съ десяти метоповъ Аѳинскаго Парѳенона, изображающихъ битвы съ центаврами; находятся въ первой античной галереѣ.
341. Барельефы Греческаго храма, сраженія Амазонокъ;
Пятдесятъ пять слѣпковъ.
342. Барельефы Траяновой колон.
Сорокъ слѣпковъ.
343. Главныя двери Флорентійской церкви.

Колоссальный слѣпокъ. Этотъ барельефъ, вдѣланный въ стѣну античной галереи, состоитъ изъ двухъ половинъ; каждая обнесена рамой, украшенной изображеніями различныхъ фигуръ. Общій наличникъ двери покрытъ изваяніями плодовъ, цвѣтовъ, гирландъ и т. п. На верху, по срединѣ наличника, сдѣланъ, въ видѣ замка, барельефный орелъ. Каждая половина двери подраздѣлена на пять барельефовъ въ рядъ одинъ надъ другимъ, въ видѣ филенокъ. На лѣвой половинѣ, считая барельефы съ верха, изображены:

a) Пребываніе праотцевъ нашихъ въ земномъ селеніи.
b) Явленіе Ангеловъ Аврааму.
c) Исторія Моисея.
d) Исторія Исаака.
e) Исторія Давида.

На правой половинѣ барельефы изображаютъ:

a) Сотвореніе Адама и Еввы.
b) Жертвоприношеніе.
c) Бракосочетаніе.
d) Исторія Іосифа.
e) Исторія Іисуса Навина.

Вообще всѣ барельефы весьма многосложны, и каждый состоитъ изъ нѣсколькихъ сценъ; но сочиненіе и работа замѣчательны во многихъ отношеніяхъ.

344. Эндиміонъ.
Слѣпокъ съ одного изъ замѣчательныхъ древнихъ барельефовъ, отличающійся постепенностію плановъ.
345. Персей, избавляющій Андромеду;

Слѣпокъ такого же рода какъ и предъидущій.

346. Спящій Силенъ.
Изъ мрамора.

347. Спящее дитя.
Весьма пріятное древнее произведеніе.

348. Всадникъ.
Мраморный древній обломокъ.

349. Головы двухъ коней и торсъ человѣка;
Обломокъ.

350. Всадникъ и левъ;
Часть древняго мраморнаго барельефа.

351. Три нимфы;
Древній обломокъ.

352 Юпитеръ, Минерва и Юнона.
Мраморный обломокъ.

353. Побѣдитель быка;
Весьма старый барельефъ.

354. Жертвоприношеніе;
тоже.

355. « » »

356. Барельефы надгробные;
Изъ мрамора; въ обломкахъ: на нихъ видны женскія фигуры; верхъ каждаго сдѣланъ въ видѣ обыкновенныхъ фронтоновъ на саркофагахъ.

357. Частныя сцены:
Пиршественные обряды; шесть барельефовъ.

358. Слѣпокъ съ Розетскаго камня, съ Греческими и Египетскими надписями, которыя дали средство доктору Юнгу и Шампольону сличить въ нихъ начертаніе одинакихъ собственныхъ именъ, и тѣмъ отыскать ключь къ опредѣленію Египетскихъ писменъ и уразумѣнію іероглифовъ.

Кромѣ исчисленныхъ здѣсь произведеній и остатковъ древняго ваянія въ залахъ Академіи, по разнымъ мѣстамъ и въ особыхъ шкапахъ находятся:

359. Канопа;
Гипсовый снимокъ.

360. Гранитный маленькій сфинксъ.

361. Орелъ,
Древней работы, круглое изображеніе.

362. Маски,
Мраморныя и въ слѣпкахъ съ древнихъ произведеній.

363. Круглое блюдо,
Съ изображеніемъ на нижней сторонѣ лица Медузы, а на внутренности дна собранія миѳологическихъ божествъ.

364. Іисусъ предъ Пилатомъ,
Барельефъ, рѣзанный изъ дерева.

365. Помпейскій барельефъ,
Обломокъ.

366. Персепольскіе барельефы;
Въ обломкахъ.

367. Калишскій древній барельефъ, на которомъ изображено совершеніе казни, посредствомъ особаго рода машины, довольно похожей на гильотину.

368. Гранитные идолы,
Принадлежащіе къ эпохѣ язычества Славянъ.

369. Разные обломки
изображеній человѣка и животныхъ: головы, торсы, ручныя кисти, слѣдки и прочіе, въ значительномъ количествѣ. Прочіе предметы, относящіеся до ваянія, какъ то вазы и тому подобное.— см. *Вазы* и *Утвари*.

ВЕКЛЕРЪ.

Академикъ, заслужилъ извѣстность прекрасными мозаичными работами.

386. Вилла Рафаэля.
— Мозаичная копія съ небольшаго ландшафта, написаннаго Лебедевымъ, умершимъ въ Италіи. Вѣрность и возможная чистота контуровъ, сила, послѣдовательность и согласіе цвѣтовъ доведены въ немъ до удивительнаго совершенства: произведеніе, даже вблизи, кажется написаннымъ масленными красками.

Вельдъ см. Ванъ-Деръ Вельдъ.

775 ВЕНЕЦІЯНОВЪ. 1846.

Академикъ, образовался внѣ Академіи и первый ввелъ у насъ въ употребленіе живопись народныхъ сценъ, и т. п. Въ этомъ родѣ его работы находится въ Эрмитажѣ:

«Внутренность крестьянскаго овина.»
Академія имѣетъ:

88. Портретъ бывшаго инспектора Академіи г. Гловачевскаго,
— отличающійся необыкновеннымъ сходствомъ, хорошимъ рисункомъ и пріятною свѣжестью живописи.

1644 ВЕЭНИКСЪ. 1719

Живописецъ голландской школы XVII столѣтія. Рѣдкая точность и изящная

естественность въ изображеніяхъ, по живописи всѣхъ родовъ, ставятъ этаго художника въ число наиболѣе замѣчательныхъ представителей искуства въ сѣверной Европѣ. Основаніемъ его успѣховъ было глубокое изученіе природы, повѣряемое произведеніями первоклассныхъ мастеровъ.

197. Заяцъ и битыя птицы.

ВЕРНЕТЪ.

Іосифъ Вернетъ, знаменитый Французскій пейзажистъ, составившій себѣ обширную извѣстность легкостью и быстротою работы; въ отношеніи достоинствъ чисто художественныхъ, онъ замѣчателенъ удачнымъ выборомъ пунктовъ, часто превосходнымъ освѣщеніемъ и иногда отличнымъ колоритомъ. Въ характерѣ своихъ произведеній онъ до крайности разнообразенъ, хотя писалъ преимущественно морскіе виды. Его закаты и восходы солнца, его лунныя освѣщенія и случайные эффекты представляютъ хорошій предметъ для изученія, которое, однакожъ, можетъ принесть хорошіе плоды не иначе, какъ при сравненіи и повѣркѣ съ природою и работами лучшихъ Голландскихъ и Фламандскихъ пейзажистовъ. Чтобъ быть вполнѣ великимъ художникомъ, Вернету недоставало именно тѣхъ качествъ, которыми блистаетъ дарованіе нашего М. Н. Воробьева.

273. Внутренность сада.

275. Внутренній видъ сада.

— Обѣ эти картины имѣютъ отчасти декораціонный манеръ, и по предмету своему вовсе несоотвѣтствуютъ характеру дарованія Вернета.

274. Буря;

Одно изъ наиболѣе слабыхъ его произведеній.

597. Видъ пристани при лунномъ свѣтѣ;

— Общее этой картины прекрасно: но въ ней нѣтъ настоящей глубины и прозрачности воздуха.

599. Видъ пристани при захожденіи солнца;

— Прелестный пейзажъ, котораго исключительное достоинство заключается въ освѣщеніи, выполненномъ не въ совершенствѣ, но искусно усиленномъ противоположностью темныхъ мѣстъ съ свѣтлыми.

624. Кораблекрушеніе.

— Принадлежитъ къ тому роду произведеній, которыхъ несовершенства происходятъ отъ недостатковъ современнаго имъ вкуса и общаго направленія искуства.

ВЕРОНЕЗЪ.

Павелъ Веронезъ, Венеціянской школы XVI столѣтія, знаменитый колористъ. Всѣ работы этого художника показываютъ въ немъ неисчерпаемое богатство воображенія, чудесную легкость созданія, пылкость композиціи, выразительность характеровъ, естественность движеній и позъ, а главное — сочность, блескъ красокъ, и вообще роскошную и великолѣпную живопись. Свобода и твердость кисти его вполнѣ удивительны. Основный недостатокъ композиціи Веронеза состоитъ въ одеждахъ и околичностяхъ, которыя обнаруживаютъ совершенное отсутствіе сообразности съ временемъ и мѣстомъ.

1. Человѣкъ укрывающійся отъ порока въ объятія добродѣтели.

502. Женщина колеблющаяся между добродѣтелью и порокомъ.

— Два аллегорическія изображенія; первое въ видѣ мужчины между двумя женщинами; другое въ видѣ женщины между двумя мужчинами. Обѣ эти картины, изъ числа находящихся въ Академіи, могутъ служить отличнымъ образцомъ въ отношеніи естественности и простоты колорита.

505. Христосъ снятый со креста;

Коп. *А. Иванов.* замѣчательно силою рельефа,

563. Іисусъ на бракѣ въ Канѣ Галилейской.

564. Поклоненіе Волхвовъ.

Двѣ маленькія картины, вполнѣ показывающія пышный и цвѣтущій манеръ знаменитаго Венеціянца, его мастерскую накладку красокъ, живое и естественное выраженіе головъ, свободу движеній и удивительную рельеф-

ность фигуръ, изображенныхъ на свѣтломъ тонѣ зданій.

ВЕСТМАКОТТЪ.

Англійскій ваятель новѣйшаго времени, замѣчательный легкостью стиля и хорошею лѣпкою.

181. Невинность,
— круглая статуа.

ВИГИ.

Академикъ.

69. Велисарій съ проводникомъ;
— Полуфигуры; пріятной и тщательной работы.

ВИКЪ.

Ѳома Викъ, художникъ Голландской школы.

679. Вечеръ.
— Пейзажъ: на первомъ планѣ тѣнистое возвышеніе, за которое перегибается дорога; за этой темной массой даль догараетъ въ сіяніи заката; колоритъ картины весьма согласный.

683. Корчма;
— изъ подъ арки открывается перспектива строеній и, на лѣво, группа посѣтителей корчмы; живопись не имѣетъ ни чего блестящаго; но довольно сильна и эффектна.

ВИТАЛИ.

Профессоръ скульптуры, образовался внѣ Академіи. Изъ его многочисленныхъ работъ обращаютъ вниманіе: бюстъ Императора Александра I, для залы Московскаго дворянскаго собранія; барельефъ и четыре колоссальныя группы для воспитательнаго дома и ломбарда; фронтоны Исакіевскаго собора, и проч. Изобрѣтательности, навыку въ работѣ и постоянству въ трудолюбіи г. профессора мы одолжены большимъ числомъ хорошихъ произведеній.

150. Бюстъ ректора живописи В. К. Шебуева.

153. Бюстъ К. П. Брюлова.
— Подобныя работы составятъ въ послѣдствіи любопытное собраніе изображеній нашихъ художниковъ, драгоцѣнное по вѣрности сходства.

ВИХМАНЪ.

Скульпторъ, иностранецъ, пріѣзжавшій въ Россію изъ Пруссіи. Имъ исполнена прекрасная коллекція бюстовъ особъ Императорскаго дома, замѣчательная особеннымъ сходствомъ въ общемъ выраженіи головъ.

222. Бюстъ Государя Наслѣдника Александра Николаевича;

223. Б. В. Кн. Константина Николаевича.

224. Б. В. Кн. Николая Николаевича.

225. Б. В. Княженъ: Маріи Николаевны.

226. Ольги Николаевны.

227. Александры Николаевны.

211. Б. ректора И. П. Мартоса.

ВОИНОВЪ.

Михайло Ѳедоровичъ Воиновъ, бывшій питомецъ и пансіонеръ Академіи. Имъ произведены находящіяся въ галереяхъ двѣ копіи:

578. Святой Евангелистъ Іоаннъ;
— съ Доминикино.

399. Фортуна; съ Гвидо-Рени.

ВОЛКОВЪ.

Ѳедоръ Ивановичъ Волковъ, бывшій пансіонеромъ въ чужихъ краяхъ и потомъ профессоромъ архитектуры при Академіи, можетъ быть причисленъ къ лучшимъ русскимъ зодчимъ. Практическихъ работъ его весьма немного и сверхъ того онѣ почти исключительно такого рода, что немогутъ относиться къ области изящнаго. Но его модели и проэкты заслуживаютъ особеннаго уваженія и показываютъ обширныя способности.

ВОЛКОВЪ.

Живописецъ, умершій за границею. Судя по его работѣ, можно бы было ожидать отъ него значительныхъ успѣховъ.

556. Михаилъ Архангелъ;
— Копія съ Гвидо-Рени; большая картина, отличающаяся плавностью рисунка, и нѣжностью живописи.

1509 ВОЛЬТЕРРА. 1566.

Даніель Вольтерра, Италіянской художникъ XVI столѣтія. Онъ занимался ваяніемъ болѣе, нежели живописью, а потому его картины весьма рѣдки.

685. Се человѣкъ;
— Грудное изображеніе.

687. Скорбящая Бѣжія матерь.
— Полуфигура.
Оба эти произведенія носятъ явной отпечатокъ сухости въ манерѣ и стилѣ; но по глубинѣ выраженія скорби, страданія, покорности и смиренія, по мягкости и прозрачности тѣней, принадлежатъ къ числу замѣчательныхъ работъ.

1787 ВОРОБЬЕВЪ. 1855.

Максимъ Никифоровичъ Воробьевъ, профессоръ пейзажной живописи, бывшій питомецъ Академіи. Рѣдкія достоинства Воробьева, обнаруженныя имъ долговременными блистательными успѣхами на поприщѣ искуства, давно уже поставили его въ высшій разрядъ лучшихъ Европейскихъ художниковъ. Удивительная вѣрность природѣ, прелесть освѣщенія, точность перспективы и изумительная глубина воздуха въ картинахъ, — суть отличительныя качества его живописи. Вглядитесь въ его произведенія: какая въ нихъ полнота, сила, жизнь, одушевленіе! Какая прозрачность красокъ; какъ они насыщены свѣтомъ и теплотою; сколько въ тѣняхъ свѣжести и постепенности. Въ картинахъ г. профессора вы не найдете ни заученыхъ условныхъ эффектовъ, ни изысканнаго росположенія линій; его пейзажи не суть ученыя композиціи, въ родѣ Пуссеновскихъ; въ нихъ вы не встрѣтите того масштаба, который дозволилъ бы художнику показать мастерство въ изображеніи деталей. Онъ почти никогда не дѣлаетъ картины изъ одной группы деревъ, либо изъ пригорка съ развалинами и мостикомъ, переброшеннымъ черезъ потокъ; онъ понимаетъ иначе живопись ландшафтовъ,—и въ рамы своихъ пей зажей заключаетъ цѣлые города, цѣлые горизонты, какіе можетъ охватить глазъ человѣка. За то онъ и изображаетъ въ нихъ не только самые предметы но и видимыя ихъ разстоянія, и пишетъ какъ бы не столько красками, сколько воздухомъ: до такой степени прозрачности легкости и глубины достигаетъ его живопись. Достоинство выполненія возвышается у него всегда самымъ выборомъ предметовъ, которые, вполнѣ соотвѣтствуя характеру и силамъ художника, въ высшей степени обнаруживаютъ зрѣлую самобытность его дарованія. Вспомните его виды «Мертваго моря,» «Іерусалима,» «Константинополя.» Если вы хотя однажды видѣли ихъ, то, конечно, воспоминаніе о нихъ живо сохраняется въ вашей памяти, подобно тому впечатлѣнію, какое остается въ ней послѣ путешествія. Такъ вѣрно, такъ полно и глубоко уловленъ въ этихъ чудесныхъ картинахъ колоритъ мѣстности и характеръ страны. Здѣсь, на какихъ нибудь двухъ аршинахъ полотна, вмѣщаются обширныя панорамы; но не взирая на столь мелкій масштабъ, вы вовсе не замѣтите сухости, рѣзкости, сосредоточенности контуровъ, пестроты свѣтовъ и тѣней и, такъ сказать, сплошной нагроможденности предметовъ: вездѣ есть разстояніе, — и по мѣрѣ того, какъ вы всматриваетесь въ картину, эти разстоянія растутъ, разширяются, уходятъ, и дальніе планы въ ней кажутся не то чтобы неясно изображенными, но совершенно теряющимися въ отдаленіи. Зритель готовъ вѣрить несовершенству своего зрѣнія, подходитъ къ картинѣ ближе, и убѣждается, что его обманула волшебная кисть художника. Но глазъ нашъ болѣе или менѣе привыкъ къ обыкновеннымъ явленіямъ природы, и только послѣ ея возмущенія, послѣ бури, она, освѣженная, является въ сильнѣйшемъ блескѣ и прелести. Точно такова же и природа картинъ М. Н. Воробьева. Въ нихъ она является въ самыхъ торжественныхъ образахъ. Видно, что художникъ не копировалъ ее безусловно, но уловивъ минуту, въ которую она является наиболѣе очаровательною, онъ умѣетъ долго хранить ея образъ въ своей душѣ, дабы потомъ передать его полотну во всей свѣжести и красотѣ жизни. Но откуда художникъ беретъ магическую власть одушевлять до такой степени краски? Взгляните на любую изъ нихъ:

что такое она? Какимъ же образомъ эта грубая краска таетъ и превращается въ прозрачнѣйшій воздухъ, въ цѣлую бездну эфира подъ его кистью? Это тайна художника; но не такая тайна, на которую можно взять привиллегію и съ успѣхомъ пустить ее въ ходъ;— нѣтъ, это тайна дарованія. Она въ поэтической душѣ художника-творца, въ глубинѣ его зоркаго глаза, въ инстинктивномъ навыкѣ руки, въ зиждительныхъ силахъ воображенія.... Воробьевъ пишетъ и чувствуетъ свою картину, какъ соловей поетъ и чувствуетъ свою пѣсню, съ тою однакоже разницею, что соловью стоитъ только родиться, а ему нужно было посвятить половину жизни тяжелой наукѣ. Ко всѣмъ этимъ достоинствамъ живописи почтеннаго профессора должно присовокупить еще необыкновенную естественность и простоту, съ какою онъ переводитъ на полотно изображенія видимыхъ предметовъ, чего рѣдко можно найти въ картинахъ лучшихъ новѣйшихъ пейзажистовъ. Всматриваясь въ ихъ произведенія, вы невольно убѣдитесь, что при блескѣ красокъ, глубинѣ тѣней, сильномъ эффектѣ и чрезвычайной оконченности работы, природа въ нихъ почти всегда кажется снятою въ уменьшительное стекло. Подобнаго недостатка никогда не встрѣчается въ ландшафтахъ нашего художника.... Мягкость его манеры, или вѣрнѣе сказать, отсутствіе всякой манеры приближаетъ его произведенія къ степени совершенства въ сходствѣ съ природою, въ точности блеска и жизни колорита, въ глубинѣ освѣщенія и всѣхъ его градацій, въ неизъяснимой прелести общаго характера. Удобство размѣровъ и необыкновенная красота его лучшихъ пейзажей суть причины, по которымъ ни одного изъ нихъ нѣтъ въ Академіи: ими украшаются царскіе чертоги.

80. Видъ Казанскаго Собора.
— Произведеніе первой поры развивавшагося таланта и первой манеры знаменитаго пейзажиста.

ВОРОБЬЕВЪ.

С. Воробьевъ, пейзажистъ, пансіонеръ Академіи въ Италіи. Отличительною чертою его дарованія должно почесть наблюдательность, которая видна почти во всѣхъ его трудахъ. Онъ не спѣшитъ дѣлаться мастеромъ и изучаетъ свой предметъ совѣстливо и съ тою любовью, которая преодолеваетъ самыя большія преграды. Работа его замѣчательна чистотою, тщательностію, нѣжнымъ вкусомъ, и когда рука его вполнѣ освоится съ кистью, то мы будемъ имѣть со временемъ еще отличнаго художника.

ВОРОНИХИНЪ.

Бывшій профессоръ архитектуры, образовался внѣ Академіи и путешествовалъ по Европѣ на счетъ графа Строганова. Онъ заслужилъ почетное имя въ исторіи искуствъ въ Россіи рѣдкими способностями и познаніями, которыя обнаружилъ въ построенныхъ имъ: Казанскомъ соборѣ, Горномъ корпусѣ, дачѣ гр. Строганова, въ отдѣлкѣ и украшеніи дворцовъ и частныхъ жилищъ, и въ другихъ зданіяхъ. Кромѣ того онъ занимался живописью, и въ этомъ родѣ его работы здѣсь находится:

97. Видъ дачи графа Строганова.

—Картина, писанная масленными красками.

ВЬЕНЪ.

Французскій живописецъ.

491. Голова Минервы,
— Написана весьма чисто и пріятно, но въ живописи этого художника нѣтъ ни настоящей силы, ни живости колорита.

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ.

Академикъ и бывшій воспитанникъ Академіи. Изъ его работъ здѣсь находится:

667. Преображеніе,
— довольно хорошая копія съ знаменитой картины Рафаэля.

ГАЙВАЗОВСКІЙ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, по пейзажной живописи. Быстрые успѣхи г. Гайвазовскаго, еще до окончанія Академическаго курса, уже давно обратили на него вниманіе публики и любителей художествъ. Смѣлые эффекты, бойкая кисть, удачный выборъ предметовъ, новость въ манерѣ, вполнѣ нравятся большинству; но можно не безъ

4. Венера моющаяся; изъ Луврa.
Отличается особенною прелестью движенія, миловидностью фигуры и общимъ сходствомъ со статуями того же рода.

5. Фаунъ игр. на свирѣли.

6. Фаунъ съ козленкомъ; изъ виллы Боргезе.

7. Аполлонъ; изъ виллы Людовизи.
Одно изъ образцовыхъ произведеній древности.

8. Аполлонъ Савроктонъ;
Замѣчателенъ свободою движенія и легкостью формъ.

9. Меркурій, пасущій стадо; изъ Флоренціи,
Свободный и легкій, вѣрный своему идеалу.

10. Флора Капитолійская.
Образецъ легкости и прілтности положенія.

11. Полигимнія.

12. Купидонъ Лондонской.

13. Венера, изъ Таврич. дворца.

14. Венера, съ дельфиномъ, изъ виллы Медичи.
Повтореніе одного и того же типа, которымъ для всѣхъ этихъ произведеній служила Венера Медичи.

15. Купидонъ, натягив. лукъ; изъ Павловск. дворца.
Имѣетъ много общаго прекраснаго съ статуями того же рода.

16. 17. 18. Дочери Ніобы.
Три женскихъ статуи, которыя, по предположенію Кокереля, должны были составлять одно цѣлое съ извѣстною группой Ніобы съ дочерью № 37.

19. Церера или Надежда, изъ Зимняго дворца.

20. Камиллъ.

21. Старый селянинъ; изъ Таврич. дворца
Доказательство, что дряхлость не имѣетъ ничего привлекательнаго и въ созданіяхъ искуства.

22. Фаунъ, играющій на флейтѣ.

23 Бахусъ дитя.
Прекраснъ по выполненію, но по идеи едва ли соотвѣтствуетъ своему предмету.

24. Гермафродитъ.
Лежащая статуя, отличающаяся юною полнотою и роскошью формъ. Она спитъ, но видно, что и во снѣ волнуется сладострастными грезами.

25. 26. Египетскій левъ.
Вовсе не имѣютъ величія монументальнаго характера, который составляетъ необходимое условіе произведеній подобнаго рода.

27. Мальчикъ побѣдитель на Олимпійск. играхъ; изъ Капитолія.
Обращаетъ на себя вниманіе естественностью и особенностью положенія, которое столь рѣдко встрѣчается въ древнихъ статуяхъ.

28. Фигура юноши.

29. Геркулесъ горы Иды.

30. Торсъ Нептуна.
Три эти слѣпка сняты со статуй, принадлежавшихъ фронтону Парѳенона Аѳинскаго, и представляютъ памятники самой блистательной эпохи Греческаго ваянія.

31. Германикъ; изъ Версаля.
Образецъ правильности въ размѣрахъ, естественности въ положеніи и простоты въ композиціи.

32. Викторія.
Легкая, окриленная, но исполненная слишкомъ условно.

33. Электра и Орестъ.

34. Меркурій Энгоніоносъ (Лантино) изъ Ватикана, —
Полонъ естественности, красоты и жизни.

35. Мельпомена, наз. Юноною.

36. Умирающій варваръ.
Одно изъ лучшихъ произведеній древнихъ, имѣетъ нѣкоторые недостатки въ художественномъ выполненіи, но они вполнѣ выкупаются естественностью и силою выраженія фигуры, особенно лица, гдѣ живо отражается бореніе мужества съ страданіями, и огня страсти съ холодомъ кончины.

37. Ніобея съ дочерью.
Превосходная группа, въ которой самымъ благороднымъ и блистательнымъ образомъ выражено материнское сердце въ то мгновеніе, когда ни умоляющій взоръ, ни нѣмая горесть, ни защита слабой руки не могутъ спасти любимый предметъ ея отъ стрѣлъ раздраженныхъ божествъ.

38. Сынъ Ніобеи, павшій мечебоецъ,
Относится къ той же группѣ.
39. Аполлонъ Бельведерскій.
Превознесенный похвалами Винкельмана и Менгса надъ всѣмъ тѣмъ, что оставила намъ древность, есть дѣйствительно одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній классическаго искуства. Необыкновенное благородство, чистота контуровъ, свобода позы, божественность выраженія лица и величавость характера всей фигуры суть неотъемлемыя ея достоинства. Но многіе находятъ въ ней нѣкоторыя несовершенства и считаютъ ее копіею съ другой древнѣйшей, болѣе совершенной и не сохранившейся статуи, въ которой они подозрѣваютъ большую простоту и отсутствіе театральности положенія.
40. Венера съ Амуромъ.
41. Неизв. фигура.
42. Антиной; изъ Капитолія. —
Совершеннѣйшая изъ древнихъ статуй этого рода, въ отношеніи нѣжности и естественности тѣла.
43. Кулачный боецъ.
Небольшая статуя, отличающаяся пропорціональностью частей и чистотою формъ.
44. Дисковалъ.
45. Рѣка.
46. Торсъ, изъ Лондона.
47. Венера моющаяся; изъ Ватикана; —
Одна изъ прелестнѣйшихъ фигуръ этой богини.
48. Центавръ Греческій; изъ Капитолія; —
Горделивое и величавое созданіе, носящее на себѣ явный слѣдъ самобытности и силы творческаго генія Грековъ.
49. Тиверій.
50. Фаунъ Барберинскій.
51. Сынъ Ніобы, изъ виллы Медичи.
52. Муза Калліопа.
53. Агриппина.
54. Мальчикъ съ уткою.
55. Молодой Силенъ; изъ Таврич. Дворца.
56. Терпсихора.
57. Ганимедъ, изъ виллы Медичи.
58. Купидонъ, изъ Капитолія.
59. Мельпомена.
60. Купидонъ Парижскій.
61. Ваза.
62. Купидонъ.
63. Муза Талія.
64. Амуръ и Психея, —
Группа восхитительная по мысли и общему положенію фигуръ, но исполненіе ихъ слишкомъ условно.
65. Аполлонъ и Панъ; изъ виллы Людовизи.
66. Эвтерпа.
67. Фаунъ, игр. на проторахъ; изъ Флоренціи; —
Живое, веселое изображеніе лѣснаго божества Римлянъ. Оно было найдено разбитое, и голова статуи съ обѣими руками придѣланы знаменитымъ Микель-Анджело.
68. Орестъ и Пиладъ съ Электрою; изъ Испаніи.
69. Эрато.
70. Эрато.
71. Ваза Медичи.
72. М. Талія; изъ Павловскаго дворца.
73. М. Талія.
74. Венера Каллипигія; —
Одно изъ наиболѣе роскошныхъ изображеній, этой «матери упоеній» древности.
75. Венера Медичи, —
Прелестнѣйшее созданіе Греческаго рѣзца и превосходнѣйшее изъ всѣхъ изображеній богини Любви. Предполагаютъ, что она представлена здѣсь въ минуту своего рожденія, когда она вышла изъ пѣны волнъ океана, во всей божественности своего миѳическаго сладострастія. Нѣжныя похожденія этой любезной богини вполнѣ оправдываютъ очаровательный и чисто соблазнительный характеръ, какой приданъ ея изображенію. Впрочемъ, должно замѣтить, она не всегда бывала только прелестницей. Въ преданіяхъ Греческой миѳологіи иногда она облекается совершенно въ иной характеръ, какъ матерь Амура, великая богиня жизни, одушевившей вселенную, какъ предсозданница самыхъ боговъ и нѣкогда покровительница Юпитера. Но собственно въ этой статуѣ каждому не трудно узнать очаровательную небожительницу, которую при самомъ рожде-

нiи окружили Граціи, Игры и Смѣхи, и которая на горныхъ высотахъ Олимпа вдохнула страсть всѣмъ богамъ, а на землѣ пріяла отъ древняго міра въ жертву голубей, мирты и розы.

76. Кентавръ, побѣжденный Амуромъ,
— по мнѣнію иныхъ, геніемъ Бахуса.

77. Муза Талія.

78. Фаунъ Россо, съ козломъ; изъ Капитолія.

79. Борцы, дѣти Ніобы,
Группа весьма замѣчательная силою исполненія и знаніемъ анатоміи, хотя общее положеніе фигуръ могло бы быть несравненно изящнѣе.

80. Муза Кліо.

81. Моющаяся Нимфа. —
Произведеніе весьма сходное со статуей моющейся Венеры.

82. Минерва.

83. Муза Уранія.

84. Греческой философъ.

85. Скифъ, натачивающій ножъ на Марсіаса, изъ виллы Медичи; —
Полонъ выраженія и естественности.

86. Торсъ Бельведерскій.
Считается высшей степени образцовымъ произведеніемъ древняго ваянія относительно нѣжности лѣпки и изумительной естественности тѣла, которая кажется дышетъ подъ своею недвижною оболочкою. Микель-Анджело называлъ себя ученикомъ этого торса, и уже потерявъ въ старости зрѣніе, приходилъ осязать формы этого рѣдкаго, хотя не полнаго произведенія.

87 Марсъ съ купидономъ; изъ виллы Людовизи.

88. Гладіаторъ Боргезскій, —
Превосходное изображеніе героя въ полномъ развитіи и крѣпости силъ.

89. Лаокоонъ съ дѣтьми; изъ Ватикана; —
Превосходная группа изъ трехъ фигуръ, составляетъ драгоцѣннѣйшій остатокъ древняго ваянія; нѣтъ ни одного произведенія, въ которомъ бы нравственныя и физическія страданія были изображены столь глубоко и столь вѣрно; замѣчательно, что надъ исполненіемъ этихъ статуй трудились три Родосскихъ художника, Агезандръ, Полидоръ и Аѳенодоръ, и не смотря на то, сочиненіе и работа отличаются необыкновеннымъ единствомъ.

90. Венера Милосская.
Можетъ быть причислена къ лучшимъ изображеніямъ богини красоты.

91. Аполлонъ Бельведерскій.

92. Флора Фарнезская, —
Славится колоссальностью и вмѣстѣ съ тѣмъ неподражаемою легкостью, свободою и простотою одежды.

93. Аріадна сидящая, называемая Клеопатрою; изъ Ватикана.
При значительной сухости драпировки, замѣчательна простотою и благородствомъ стиля.

94. Геркулесъ Фарнесскій.
Представляетъ высочайшій идеалъ силы, покоящейся въ страшномъ сознаніи своего могущества. Нѣтъ сомнѣнія, что природа никогда не создавала въ такомъ развитіи мускульную систему человѣческаго тѣла; но согласіе всѣхъ частей въ этомъ колоссѣ столь вѣроподобно, что зритель вовсе не замѣчаетъ ихъ неестественности. Достоинство статуи поддерживается тѣмъ, что она есть типическое изображеніе, которому совершенно соотвѣтствуютъ подвиги полубога, прославленные въ древности. Торсъ этой статуи былъ открытъ въ термахъ Каракаллы, а ноги въ трехъ миляхъ далѣе; кисть же лѣвой руки не найдена вовсе.

95. Молодой Бахусъ, —
Цвѣтущій полнотою и силою формъ.

96. Мелеагръ.
Неотличается одинаковою изящностію всѣхъ частей, и вообще, можно сказать, статуя не даетъ понятія о знаменитомъ сподвижникѣ Геркулеса.

97. Аріа и Петъ, —
Группа, замѣчательная ученымъ выполненіемъ и важностію стиля.

98. Силенъ съ Бахусомъ младенцемъ; изъ виллы Боргезе: —
Напоминаетъ колоссальное изваяніе Геркулеса, но не имѣетъ того же достоинства.

99. Менандръ.

100. Фаунъ, изъ Геркулана.

101. Меркурій отдыхающій.

102. Зенонъ стоикъ.

103. Геркулесъ дитя.

104. Собачка античная.

105. Античная собака.
106. Тоже.
107. Конная статуя Бальба; изъ Геркулана; —
Прекрасна истиною, свободою и простотою.
108. Аполлонъ.
109. Аполлонъ Бельведерскій.
110. Дисковержецъ.
111. Гладіаторъ.
112. Фигура молодаго человѣка.
113. Венера Милосская.
114. Амуръ и Психея.
115. Венера Каллипигія.
116. Геній.
117. Амуръ, натягивающій лукъ.
118. Голова Ахиллеса.
119. Голова Юноны
120. Бахусъ съ Фауномъ.
121. Торсъ молодаго человѣка.
122. Геркулесъ и Омфала, мал. группа.
123. Муза Талія.
124. Сынъ Ніобы.
125. Силенъ, мал. ст.
126. Женская фигура.
127. Фигура женщины.
128. Муза Эрато.
129. Аполлонъ Цитаредъ.
157. Гебея мал. ст.
168. Геркулесъ.
171. Стрѣлецъ.
172. Мечебоецъ
173. Мечебоецъ, павшій на руку.
174. Мечебоецъ, павшій назадъ себя.
178. Павшій воинъ.
Всѣ эти четыре фигуры суть слѣпки со статуй, находившихся во фронтонѣ Эгинскаго храма и рѣзко отличаются древнимъ типическимъ стилемъ греческаго ваянія.
189. Бахусъ.
190. Геркулесъ.
191. Геркулесъ юноша.
197. Торсъ юноши.
199. Игія.
200. Молодой Бахусъ
201. Спящая Нимфа, Сатиръ и Купидонъ.
202. Нога изъ желтаго цвѣтнаго антику, съ пальцами изъ бѣлаго восточнаго алебастра.
— Нога изъ желтаго Африканскаго алебастра.

НОВѢЙШІЯ СТАТУИ И БЮСТЫ.

1. Императрица Екатерина II. *Гальбергъ.*
2. Бюстъ Государя Императора Николая I.
130. Фаунъ Марсій; *Козловскій.*
131. Прометей; *Гордѣевъ.*
132. Милонъ Кротонскій; *Фальконетъ.*
133. Бюстъ Его Пр. И. И. Шувалова.
134. Бюстъ Его Пр. И. И. Бецкаго.
135. Актеонъ; *Прокофьевъ.*
136. Мраморная голова Изиды; *Гальбергъ.*
137. Бюстъ Академика Шварца; *Шубинъ.*
138. Бюстъ Почетнаго Члена Академіи, г. Италинскаго; *Гальбергъ.*
139. Мраморная статуя Императрицы Екатерины II; *Шубинъ.*
140. Принятіе Христіанской религіи Великою Княгинею Ольгой; *А. Ивановъ.*
141. Парисъ; *Орловскій.*
142. Вѣра. *Мартосъ.*
143. Памятникъ Н. М. Карамзина. По идеи *Гальберга* исполн: *А. Ивановъ* и *Ставассеръ.*
144. Спящій Эндиміонъ. *Ѳ. Щедринъ.*
145. Ганимедъ. *Микель Анджело.*
146. Фаунъ съ Вакханкою. *Ѳ. Щедринъ.*
147. Купидонъ, сгибающій лукъ. *Сали.*
148. Діана. *Ѳ. Щедринъ.*
149. Б. проф. Глинки.

150 Б. ректора Акад. В. К. Шебуева, *Витали*.
151. Б. Дмитревскаго.
152. Б. ректора Акад. И. П. Мартоса. *Гете*.
153. Б. проф. Акад. К. П. Брюлова, *Витали*.
154. Б. проф. Акад. К. А. Тона. *Галлоти*.
155. Фаунъ; *Орловскій*.
156. Бюстъ Фальконета. *Г-жа Коллотъ*.
157. См. *статуи древнія*
158. Фаунъ съ козломъ; *Рамазановъ*.
159. Играющій въ городки; *А. Ивановъ*.
160. Рыбачекъ; *Ставассеръ*.
161. Пастухъ съ барашкомъ. *Козловскій*.
162. Венера; *Ѳ. Щедринъ*.
163. Актеонъ. *Мартосъ*.
164. Бахусъ. *Микель Анджело*.
165. Марсій, мал. ст. *Прокофьевъ*.
166. Рѣка, *Камберленъ*.
167. Юпитеръ. *Рашетъ;* м. с.
168. См. *статуи древнія*.
169. Ваза.
170. Надгробный барельефъ. *Анджело-Россъ*.
171. Стрѣлецъ, древн. ст.
172. Мечебоецъ, др. ст.
173. Мечебоецъ павшій на руку.
174. Мечебоецъ, павшій назадъ себя.
175. Барельефъ съ купидонами, *Фламанъ*.
176. Меркурій сидящій, ст. изъ Виллы Боргезе.
177. Ваза.
178. Упавшій мечебоецъ. др. ст.
179. Психея. *Канова*.
180. Амуръ и Психея. *Канова;* группа.
181. Стыдливость. *Вестмакоттъ*.
182. Умирающій варваръ, древ. ст.
183. Венера Каллипигія, древ. ст.
184. Венера съ сосудомъ. *Сергель*.
185. Наполеонъ Бонапарте; мраморная статуя; съ *Шоде*.
186. Св. Бибіана. *Бернини*.
187. Нептунъ съ Тритономъ. *Бернини*.
188. Св. Екатерина. *Фламанъ*.
189. Бахусъ.
192. Голова Спасителя; *Торвальдсенъ*.
193. Памятн. Ландграф. Трубецкой.
194. Фиг. сидящая согнувшись; *Микель Анджело*.
195. Геркулесъ юноша, сидящ.
196. Барашекъ, приготовл. на закланіе.
197. Торсъ юноши: древн. ст.
198. Гр. Остерманъ Толстая; ст. *Торвальдсенъ*
199 — 202 см. *Древнія статуи I.*
203. Минерва съ геніемъ художествъ. *Козловскій*. Меркурій, м. с. Голова Аріадны.
204. Анатомич. фигур. м. Мал. Анат. лошадь. Анат. слѣдокъ и кисть. Спящее дитя.
205. Имп. Анна Іоанновна; бр. ст. *Гр. Растрелли*.
206. Статуэты: Марсъ. Нимфа съ Дельфиномъ. Венера съ Купид. Адонисъ. Амуръ и Психея. Венера съ Дельфиномъ; Бюстики: Калигулы и Нерона.
207. Голова Юпитера Олимпійскаго.
208. Голова Аякса.
209. б. Шиллера. *Даннекеръ*.
210. Панъ и Аполлонъ; группа изъ виллы Медичи.
211. б. Мартоса. *Вихманъ*.
212. б. Винкельмана. *Даннекеръ*.
213. б. Рафаэля Менгса. *Даннекеръ*.
214. б. Петра I. гр *Растрелли*.
215. Бюстъ Аретина.
216. Бюстъ Андрея Каракча.
217. » Тиціана.
218. » Микель Анджело.
219. Гос. Императора Николая I. *Раухъ*.

220. Гос. Наслѣдника Александра Николаевича. *Вихманъ.*
221. Гос. Великаго Князя Константина Николаевича. *Вихманъ.*
222. Гос. Великаго Князя Николая Николаевича *Вихманъ.*
223. Гос. Великой Княжны Маріи Николаевны. *Вихманъ.*
224. Гос. Великой Княжны Ольги Николаевны. *Вихманъ.*
225. Гос. Великой Княжны Александры Николаевны. *Вихманъ.*
226. Гос. Императрицы Маріи Ѳеодоровны. *Гишаръ.*
227. Гос. Императора Александра I. *Гишаръ.*
228. Гос. Императрицы Елисаветы Алексѣевны. *Гишаръ.*
229 Гос. Вел. Кн. Екатерины Павловны *Гишаръ.*
230. Гос. Великаго Князя Константина Павловича. *Гишаръ.*
231. Бюстъ Кор Шведск. Фридерики Доротеи Вильгельмины.
232. Слѣпокъ съ головы Ея Вел. Кор. Прусской, по кончинѣея.
233. Папы Льва X.
234. Людовика XIV.
235. Канцлера Оссолинскаго.
236. Кардинала Гозія.
237. Архіепископа Ласки.
238. Историка Длугоша.
239. Профес. Глоговскаго.
240. Сташица.
241. Спарги.
242. Домбровскаго.
243. Альбетранда.
244. Епископа Залужскаго.
245. Семіеновича.
246. Іезуита Сербіевскаго.
247. » Тильковскаго.
248. Астронома Коперника.

ГОЛОВЫ ДРЕВНІЯ.

249. Юпитеръ Олимпійскій.
250. Аяксъ.
251. Аполлонъ.
252. Юнона.
253. Минерва.
254. Венера.
255. Бахусъ.
256. Силенъ.
257. Фаунъ.
258. Геній.
259. Янусъ.
260. Геркулесъ.
261. Ахиллесъ.
262. Аяксъ.
263. Парисъ.
264. Гомеръ.
265. Солонъ.
266. Парразій.
267. Софоклъ.
268. Платонъ.
269. Сократъ.
270. Ираклитъ.
271. Эпикуръ.
272. Иппократъ.
273. Демосѳенъ.
274. Сенека.
275. Титъ Ливій.
276. Александръ Македонскій.
277. Брутъ.
278. Регулъ.
279. Сципіонъ.
280. Луцій-Веръ.
281. Антиной.
282. Тэрквиній Калатинъ.
283. Птоломей Филадельфъ.
284. Силла.
285. Помпей.
286. Юлій Цесарь.
287. Тиверій, мальчикъ.
288. « »
289. Калигула.
290. Неронъ-дитя.
291. Адріанъ.
292. Маркъ Аврелій.
293. Каракалла.
294. Амазонка.
295. Аріадна.
296. Агриппина.
297. Попея.

298. Юлія Сабина.
299. Фаустина.
300. Домиція.
301. Голова мужская.
302. Головы женскія.

СТАТУЭТЫ.

303. Людовикъ Баварскій, Имп. Римскій.
304. Руппертъ, Имп. Римскій и Курф. Пфальцкій.
305. Карлъ XI, Король Шведскій, герц. Цвейбрюкенскій.
306. Карлъ XII, Король Шведскій, Герц. Цвейбрюкенскій.
307. Людвигъ Богатый.
308. Албрехтъ Мудрый, Герц. Баварскій.
309. Фридрихъ Мудрый.
310. Іоаннъ Вильгельмъ, Курф. Пфальцскій.
311. Албрехтъ IV. Г. Баварскій.
312. Отто, Герц. Баварскій.
313. Максимиліанъ, К. Баварскій.
314. Фридрихъ побѣдоносный, Кур. Пфальцкій.
315. Перуджино.
316. Рафаэль Санціо.
317. Леонардо да Винчи.
318. Микель Анджело.
319. Корреджіо.
320. Тиціанъ.
321. Доминикино.
322. Мазаччіо.
323. Франчіа.
324. Андрей дель Сарто.
325. Беллино.
326. Гирландайо.
327. Физоле.
328. Албертъ Дюреръ.
329. Гольбеэнъ.
330. Мартинъ Шенъ.
331. Гемлингъ.
332. Рубенсъ.
333. Ванъ Дэйкъ.
334. Ванъ Эйкъ.
335. Мурильо.
336. Веласкезъ.
337. Н. Пуссенъ.
338. Клодъ.

БАРЕЛЬЕФЫ И ПРОЧ.

340. Слѣпки съ десяти метоповъ Аѳинскаго Парѳенона, изображающихъ битвы съ центаврами; находятся въ первой античной галлереѣ.
341. Барельефы Греческаго храма, сраженія Амазонокъ; Пятдесятъ пять слѣпковъ.
342. Барельефы Траяновой колон. Сорокъ слѣпковъ.
343. Главныя двери Флорентійской церкви.

Колоссальный слѣпокъ. Этотъ барельефъ, вдѣланный въ стѣну античной галлереи, состоитъ изъ двухъ половинъ; каждая обнесена рамой, украшенной изображеніями различныхъ фигуръ. Общій наличникъ двери покрытъ изваяніями плодовъ, цвѣтовъ, гирляндъ и т. п. На верху, по срединѣ наличника, сдѣланъ, въ видѣ замка, барельефный орелъ. Каждая половина двери подраздѣлена на пять барельефовъ въ рядъ одинъ надъ другимъ, въ видѣ филенокъ. На лѣвой половинѣ, считая барельефы съ верха, изображены:

a) Пребываніе праотцевъ нашихъ въ земномъ селеніи.
b) Явленіе Ангеловъ Аврааму.
c) Исторія Моисея.
d) Исторія Исаака.
e) Исторія Давида.

На правой половинѣ барельефы изображаютъ:

a) Сотвореніе Адама и Еввы.
b) Жертвоприношеніе.
c) Бракосочетаніе.
d) Исторія Іосифа.
e) Исторія Іисуса Навина.

Вообще всѣ барельефы весьма многосложны, и каждый состоитъ изъ нѣсколькихъ сценъ; но сочиненіе и работа замѣчательны во многихъ отношеніяхъ.

344. Эндиміонъ.
Слѣпокъ съ одного изъ замѣчательныхъ древнихъ барельефовъ, отличающійся постепенностію плановъ.
345. Персей, избавляющій Андромеду;

Слѣпокъ такого же рода какъ и предъидущій.

346. Спящій Силенъ.
Изъ мрамора.

347. Спящее дитя.
Весьма пріятное древнее произведеніе.

348. Всадникъ.
Мраморный древній обломокъ.

349. Головы двухъ коней и торсъ человѣка;
Обломокъ.

350. Всадникъ и левъ;
Часть древняго мраморнаго барельефа.

351. Три нимфы;
Древній обломокъ.

352 Юпитеръ, Минерва и Юнона.
Мраморный обломокъ.

353. Побѣдитель быка;
Весьма старый барельефъ.

354. Жертвоприношеніе;
тоже.

355. « » »

356. Барельефы надгробные;
Изъ мрамора; въ обломкахъ: на нихъ видны женскія фигуры; верхъ каждаго сдѣланъ въ видѣ обыкновенныхъ фронтоновъ на саркофагахъ.

357. Частныя сцены:
Пиршественные обряды; шесть барельефовъ.

358. Слѣпокъ съ Розетскаго камня, съ Греческими и Египетскими надписями, которыя дали средство доктору Юнгу и Шампольону сличить въ нихъ начертаніе одинакихъ собственныхъ именъ, и тѣмъ отыскать ключь къ опредѣленію Египетскихъ писменъ и уразумѣнію іероглифовъ.

Кромѣ исчисленныхъ здѣсь произведеній и остатковъ древняго ваянія въ залахъ Академіи, по разнымъ мѣстамъ и въ особыхъ шкапахъ находятся:

359. Канопа;
Гипсовый снимокъ.

360. Гранитный маленькій сфинксъ.

361. Орелъ,
Древней работы, круглое изображеніе.

362. Маски,
Мраморныя и въ слѣпкахъ съ древнихъ произведеній.

363. Круглое блюдо,
Съ изображеніемъ на нижней сторонѣ лица Медузы, а на внутренности дна собранія миѳологическихъ божествъ.

364. Іисусъ предъ Пилатомъ,
Барельефъ, рѣзанный изъ дерева.

365. Помпейскій барельефъ,
Обломокъ.

366. Персепольскіе барельефы;
Въ обломкахъ.

367. Калишскій древній барельефъ, на которомъ изображено совершеніе казни, посредствомъ особаго рода машины, довольно похожей на гильотину.

368. Гранитные идолы,
Принадлежащіе къ эпохѣ язычества Славянъ.

369. Разные обломки
изображеній человѣка и животныхъ: головы, торсы, ручныя кисти, слѣдки и прочіе, въ значительномъ количествѣ. Прочіе предметы, относящіеся до ваянія, какъ то вазы и тому подобное.— см. *Вазы* и *Утвари*.

ВЕКЛЕРЪ.

Академикъ, заслужилъ извѣстность прекрасными мозаичными работами.

386. Вилла Рафаэля.
— Мозаичная копія съ небольшаго ландшафта, написаннаго Лебедевымъ, умершимъ въ Италіи. Вѣрность и возможная чистота контуровъ, сила, послѣдовательность и согласіе цвѣтовъ доведены въ немъ до удивительнаго совершенства: произведеніе, даже вблизи, кажется написаннымъ масленными красками.

Вельдъ см. Ванъ-Деръ Вельдъ.

ВЕНЕЦІЯНОВЪ.

Академикъ, образовался внѣ Академіи и первый ввелъ у насъ въ употребленіе живопись народныхъ сценъ, и т. п. Въ этомъ родѣ его работы находится въ Эрмитажѣ:

«Внутренность крестьянскаго овина.»

Академія имѣетъ:

88. Портретъ бывшаго инспектора Академіи г. Гловачевскаго,
— отличающійся необыкновеннымъ сходствомъ, хорошимъ рисункомъ и пріятною свѣжестью живописи.

ВЕЭНИКСЪ.

Живописецъ голландской школы XVII столѣтія. Рѣдкая точность и изящная

естественность въ изображеніяхъ, по живописи всѣхъ родовъ, ставятъ этаго художника въ число наиболѣе замѣчательныхъ представителей искусства въ сѣверной Европѣ. Основаніемъ его успѣховъ было глубокое изученіе природы, повѣряемое произведеніями первоклассныхъ мастеровъ.

197. Заяцъ и битыя птицы.

1714 ВЕРНЕТЪ 1789.

Іосифъ Вернетъ, знаменитый Французскій пейзажистъ, составившій себѣ обширную извѣстность легкостью и быстротою работы; въ отношеніи достоинствъ чисто художественныхъ, онъ замѣчателенъ удачнымъ выборомъ пунктовъ, часто превосходнымъ освѣщеніемъ и иногда отличнымъ колоритомъ. Въ характерѣ своихъ произведеній онъ до крайности разнообразенъ, хотя писалъ преимущественно морскіе виды. Его закаты и восходы солнца, его лунныя освѣщенія и случайные эффекты представляютъ хорошій предметъ для изученія, которое, однакожъ, можетъ принесть хорошіе плоды не иначе, какъ при сравненіи и повѣркѣ съ природою и работами лучшихъ Голландскихъ и Фламандскихъ пейзажистовъ. Чтобъ быть вполнѣ великимъ художникомъ, Вернету недоставало именно тѣхъ качествъ, которыми блистаетъ дарованіе нашего М. Н. Воробьева.

273. Внутренность сада.

275. Внутренній видъ сада.

— Обѣ эти картины имѣютъ отчасти декораціонный манеръ, и по предмету своему вовсе несоотвѣтствуютъ характеру дарованія Вернета.

274. Буря;

Одно изъ наиболѣе слабыхъ его произведеній.

597. Видъ пристани при лунномъ свѣтѣ;

— Общее этой картины прекрасно: но въ ней нѣтъ настоящей глубины и прозрачности воздуха.

599. Видъ пристани при захожденіи солнца;

— Прелестный пейзажъ, котораго исключительное достоинство заключается въ освѣщеніи, выполненномъ не въ совершенствѣ, но искусно усиленномъ противоположностью темныхъ мѣстъ съ свѣтлыми.

624. Кораблекрушеніе.

— Принадлежитъ къ тому роду произведеній, которыхъ несовершенства происходятъ отъ недостатковъ современнаго имъ вкуса и общаго направленія искусства.

1530 ВЕРОНЕЗЪ 158

Павелъ Веронезъ, Венеціянской школы XVI столѣтія, знаменитый колористъ. Всѣ работы этого художника показываютъ въ немъ неисчерпаемое богатство воображенія, чудесную легкость созданія, пылкость композиціи, выразительность характеровъ, естественность движеній и позъ, а главное — сочность, блескъ красокъ, и вообще роскошную и великолѣпную живопись. Свобода и твердость кисти его вполнѣ удивительны. Основный недостатокъ композиціи Веронеза состоитъ въ одеждахъ и околичностяхъ, которыя обнаруживаютъ совершенное отсутствіе сообразности съ временемъ и мѣстомъ.

1. Человѣкъ укрывающійся отъ порока въ объятія добродѣтели.

502. Женщина колеблющаяся между добродѣтелью и порокомъ.

— Два аллегорическія изображенія; первое въ видѣ мужчины между двумя женщинами; другое въ видѣ женщины между двумя мужчинами. Обѣ эти картины, изъ числа находящихся въ Академіи, могутъ служить отличнымъ образцомъ въ отношеніи естественности и простоты колорита.

505. Христосъ снятый со креста;

Коп. *А. Иванов.* замѣчательно силою рельефа,

563. Іисусъ на бракѣ въ Канѣ Галилейской.

564. Поклоненіе Волхвовъ.

Двѣ маленькія картины, вполнѣ показывающія пышный и цвѣтущій манеръ знаменитаго Венеціянца, его мастерскую накладку красокъ, живое и естественное выраженіе головъ, свободу движеній и удивительную рельеф-

ность фигуръ, изображенныхъ на свѣтломъ тонѣ зданій.

ВЕСТМАКОТТЪ.

Англійскій ваятель новѣйшаго времени, замѣчательный легкостью стиля и хорошею лѣпкою.

181. Невинность,
— круглая статуя.

ВИГИ.

Академикъ.

69. Велисарій съ проводникомъ;
— Полуфигуры; пріятной и тщательной работы.

ВИКЪ.

Ѳома Викъ, художникъ Голландской школы.

679. Вечеръ.
— Пейзажъ: на первомъ планѣ тѣнистое возвышеніе, за которое перегибается дорога; за этой темной массой даль догараетъ въ сіяніи заката; колоритъ картины весьма согласный.

683. Корчма;
— изъ подъ арки открывается перспектива строеній и, на лѣво, группа посѣтителей корчмы; живопись не имѣетъ ни чего блестящаго; но довольно сильна и эффектна.

ВИТАЛИ.

Профессоръ скульптуры, образовался внѣ Академіи. Изъ его многочисленныхъ работъ обращаютъ вниманіе: бюстъ Императора Александра I, для залы Московскаго дворянскаго собранія; барельефъ и четыре колоссальныя группы для воспитательнаго дома и ломбарда; фронтоны Исакіевскаго собора, и проч. Изобрѣтательности, навыку въ работѣ и постоянству въ трудолюбіи г. профессора мы одолжены большимъ числомъ хорошихъ произведеній.

150. Бюстъ ректора живописи В. К. Шебуева.

153. Бюстъ К. П. Брюлова.
— Подобныя работы составятъ въ послѣдствіи любопытное собраніе изображеній нашихъ художниковъ, драгоцѣнное по вѣрности сходства.

ВИХМАНЪ.

Скульпторъ, иностранецъ, пріѣзжавшій въ Россію изъ Пруссіи. Имъ исполнена прекрасная коллекція бюстовъ особъ Императорскаго дома, замѣчательная особеннымъ сходствомъ въ общемъ выраженіи головъ.

222. Бюстъ Государя Наслѣдника Александра Николаевича;
223. Б. В. Кн. Константина Николаевича.
224. Б. В. Кн. Николая Николаевича.
225. Б. В. Княженъ: Маріи Николаевны.
226. Ольги Николаевны.
227. Александры Николаевны.
211. Б. ректора И. П. Мартоса.

ВОИНОВЪ.

Михайло Ѳедоровичъ Воиновъ, бывшій питомецъ и пансіонеръ Академіи. Имъ произведены находящіяся въ галереяхъ двѣ копіи:

578. Святой Евангелистъ Іоаннъ;
— съ Доминикино.

399. Фортуна; съ Гвидо-Рени.

ВОЛКОВЪ.

Ѳедоръ Ивановичъ Волковъ, бывшій пансіонеромъ въ чужихъ краяхъ и потомъ профессоромъ архитектуры при Академіи, можетъ быть причисленъ къ лучшимъ русскимъ зодчимъ. Практическихъ работъ его весьма немного и сверхъ того онѣ почти исключительно такого рода, что немогутъ относиться къ области изящнаго. Но его модели и проэкты заслуживаютъ особеннаго уваженія и показываютъ обширныя способности.

ВОЛКОВЪ.

Живописецъ, умершій за границею. Судя по его работѣ, можно бы было ожидать отъ него значительныхъ успѣховъ.

556. Михаилъ Архангелъ;
— Копія съ Гвидо-Рени; большая картина, отличающаяся плавностью рисунка, и нѣжностью живописи.

1509 ВОЛЬТЕРРА. 1566.

Даніель Вольтерра, Италіянской художникъ XVI столѣтія. Онъ занимался ваяніемъ болѣе, нежели живописью, а потому его картины весьма рѣдки.

685. Се человѣкъ;
— Грудное изображеніе.

687. Скорбящая Божія матерь.
— Полуфигура.
Оба эти произведенія носятъ явной отпечатокъ сухости въ манерѣ и стилѣ; но по глубинѣ выраженія скорби, страданія, покорности и смиренія, по мягкости и прозрачности тѣней, принадлежатъ къ числу замѣчательныхъ работъ.

1787 ВОРОБЬЕВЪ. 1855.

Максимъ Никифоровичъ Воробьевъ, профессоръ пейзажной живописи, бывшій питомецъ Академіи. Рѣдкія достоинства Воробьева, обнаруженныя имъ долговременными блистательными успѣхами на поприщѣ искуства, давно уже поставили его въ высшій разрядъ лучшихъ Европейскихъ художниковъ. Удивительная вѣрность природѣ, прелесть освѣщенія, точность перспективы и изумительная глубина воздуха въ картинахъ, — суть отличительныя качества его живописи. Вглядитесь въ его произведенія: какая въ нихъ полнота, сила, жизнь, одушевленіе! Какая прозрачность красокъ; какъ они насыщены свѣтомъ и теплотою; сколько въ тѣняхъ свѣжести и постепенности. Въ картинахъ г. профессора вы не найдете ни заученыхъ условныхъ эффектовъ, ни изысканнаго росположенія линій; его пейзажи не суть ученыя композиціи, въ родѣ Пуссеновскихъ; въ нихъ вы не встрѣтите того масштаба, который дозволилъ бы художнику показать мастерство въ изображеніи деталей. Онъ почти никогда не дѣлаетъ картины изъ одной группы деревъ, либо изъ пригорка съ развалинами и мостикомъ, переброшеннымъ черезъ потокъ; онъ понимаетъ иначе живопись ландшафтовъ,—и въ рамы своихъ пейзажей заключаетъ цѣлые города, цѣлые горизонты, какіе можетъ охватить глазъ человѣка. За то онъ и изображаетъ въ нихъ не только самые предметы но и видимыя ихъ разстоянія, и пишетъ какъ бы не столько красками, сколько воздухомъ: до такой степени прозрачности легкости и глубины достигаетъ его живопись. Достоинство выполненія возвышается у него всегда самымъ выборомъ предметовъ, которые, вполнѣ соотвѣтствуя характеру и силамъ художника, въ высшей степени обнаруживаютъ зрѣлую самобытность его дарованія. Вспомните его виды «Мертваго моря,» «Іерусалима,» «Константинополя.» Если вы хотя однажды видѣли ихъ, то, конечно, воспоминаніе о нихъ живо сохраняется въ вашей памяти, подобно тому впечатлѣнію, какое остается въ ней послѣ путешествія. Такъ вѣрно, такъ полно и глубоко уловленъ въ этихъ чудесныхъ картинахъ колоритъ мѣстности и характеръ страны. Здѣсь, на какихъ нибудь двухъ аршинахъ полотна, вмѣщаются обширныя панорамы; но не взирая на столь мелкій масштабъ, вы вовсе не замѣтите сухости, рѣзкости, сосредоточенности контуровъ, пестроты свѣтовъ и тѣней и, такъ сказать, сплошной нагроможденности предметовъ: вездѣ есть разстояніе, — и по мѣрѣ того, какъ вы всматриваетесь въ картину, эти разстоянія растутъ, расширяются, уходятъ, и дальніе планы въ ней кажутся не то чтобы неясно изображенными, но совершенно теряющимися въ отдаленіи. Зритель готовъ вѣрить несовершенству своего зрѣнія, подходитъ къ картинѣ ближе, и убѣждается, что его обманула волшебная кисть художника. Но глазъ нашъ болѣе или менѣе привыкъ къ обыкновеннымъ явленіямъ природы, и только послѣ ея возмущенія, послѣ бури, она, освѣженная, является въ сильнѣйшемъ блескѣ и прелести. Точно такова же и природа картинъ М. Н. Воробьева. Въ нихъ она является въ самыхъ торжественныхъ образахъ. Видно, что художникъ не копировалъ ее безусловно, но уловивъ минуту, въ которую она является наиболѣе очаровательною, онъ умѣетъ долго хранить ея образъ въ своей душѣ, дабы потомъ передать его полотну во всей свѣжести и красотѣ жизни. Но откуда художникъ беретъ магическую власть одушевлять до такой степени краски? Взгляните на любую изъ нихъ:

что такое она? Какимъ же образомъ эта грубая краска таетъ и превращается въ прозрачнѣйшій воздухъ, въ цѣлую бездну эфира подъ его кистью? Это тайна художника; но не такая тайна, на которую можно взять привиллегію и съ успѣхомъ пустить ее въ ходъ;— нѣтъ, это тайна дарованія. Она въ поэтической душѣ художника-творца, въ глубинѣ его зоркаго глаза, въ инстинктивномъ навыкѣ руки, въ зиждительныхъ силахъ воображенія.... Воробьевъ пишетъ и чувствуетъ свою картину, какъ соловей поетъ и чувствуетъ свою пѣсню, съ тою однакоже разницею, что соловью стоитъ только родиться, а ему нужно было посвятить половину жизни тяжелой наукѣ. Ко всѣмъ этимъ достоинствамъ живописи почтеннаго профессора должно присовокупить еще необыкновенную естественность и простоту, съ какою онъ переводитъ на полотно изображенія видимыхъ предметовъ, чего рѣдко можно найти въ картинахъ лучшихъ новѣйшихъ пейзажистовъ. Всматриваясь въ ихъ произведенія, вы невольно убѣдитесь, что при блескѣ красокъ, глубинѣ тѣней, сильномъ эффектѣ и чрезвычайной оконченности работы, природа въ нихъ почти всегда кажется снятою въ уменьшительное стекло. Подобнаго недостатка никогда не встрѣчается въ ландшафтахъ нашего художника.... Мягкость его манеры, или вѣрнѣе сказать, отсутствіе всякой манеры приближаетъ его произведенія къ степени совершенства въ сходствѣ съ природою, въ точности блеска и жизни колорита, въ глубинѣ освѣщенія и всѣхъ его градацій, въ неизъяснимой прелести общаго характера. Удобство размѣровъ и необыкновенная красота его лучшихъ пейзажей суть причины, по которымъ ни одного изъ нихъ нѣтъ въ Академіи: ими украшаются царскіе чертоги.

80. Видъ Казанскаго Собора.
— Произведеніе первой поры развивавшагося таланта и первой манеры знаменитаго пейзажиста.

ВОРОБЬЕВЪ.

С. Воробьевъ, пейзажистъ, пансіонеръ Академіи въ Италіи. Отличительною чертою его дарованія должно почесть наблюдательность, которая видна почти во всѣхъ его трудахъ. Онъ не спѣшитъ дѣлаться мастеромъ и изучаетъ свой предметъ совѣстливо и съ тою любовью, которая преодолеваетъ самыя большія преграды. Работа его замѣчательна чистотою, тщательностію, нѣжнымъ вкусомъ, и когда рука его вполнѣ освоится съ кистью, то мы будемъ имѣть со временемъ еще отличнаго художника.

ВОРОНИХИНЪ.

Бывшій профессоръ архитектуры, образовался внѣ Академіи и путешествовалъ по Европѣ на счетъ графа Строганова. Онъ заслужилъ почетное имя въ исторіи искуствъ въ Россіи рѣдкими способностями и познаніями, которыя обнаружилъ въ построенныхъ имъ: Казанскомъ соборѣ, Горномъ корпусѣ, дачѣ гр. Строганова, въ отдѣлкѣ и украшеніи дворцовъ и частныхъ жилищъ, и въ другихъ зданіяхъ. Кромѣ того онъ занимался живописью, и въ этомъ родѣ его работы здѣсь находится:

97. Видъ дачи графа Строганова.
—Картина, писанная масленными красками.

ВЬЕНЪ.

Французскій живописецъ.

491. Голова Минервы,
— Написана весьма чисто и пріятно, но въ живописи этого художника нѣтъ ни настоящей силы, ни живости колорита.

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ.

Академикъ и бывшій воспитанникъ Академіи. Изъ его работъ здѣсь находится:

667. Преображеніе,
— довольно хорошая копія съ знаменитой картины Рафаэля.

ГАЙВАЗОВСКІЙ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, по пейзажной живописи. Быстрые успѣхи г. Гайвазовскаго, еще до окончанія Академическаго курса, уже давно обратили на него вниманіе публики и любителей художествъ. Смѣлые эффекты, бойкая кисть, удачный выборъ предметовъ, новость въ манерѣ, вполнѣ нравятся большинству; но можно не безъ

основанія сказать, что молодой художникъ напрасно пренебрегаетъ простотою стиля и увлекается манерностью иностранныхъ акварелистовъ. Впрочемъ, дарованіе г. Гайвазовскаго, будучи еще только въ первой порѣ своего развитія, по мѣрѣ его занятій непремѣнно пойдетъ впередъ и сброситъ съ себя недостатки, неразлучные съ пылкостью молодаго воображенія и нетерпѣливостью самобытнаго дарованія. Особенно полезно для него будетъ, если онъ оставитъ манеръ схватывать одни общіе тоны, общія массы и эффекты изображаемыхъ предметовъ и обратитъ на детальное выполненіе такое же вниманіе, съ какимъ работалъ Сильвестръ Щедринъ свои ландшафты. Въ такомъ случаѣ успѣхи художника будутъ прочны, долговременны и принесутъ роскошные плоды; въ надеждѣ чего намъ остается желать только того, чтобы г. Гайвазовскій неизмѣнно имѣлъ въ сознаніи своихъ способностей силу, неувлекаться обольщеніями мелкихъ успѣховъ, но ясно видѣть передъ собою цѣль, къ которой стремились и стремятся великіе художники. Исполненныя имъ въ 1840 г. по Высочайшему повелѣнію картины: *Дессантъ Русскаго отряда при занятіи долины Субаши*, и *Видъ Севастополя;* также какъ Крымскіе виды: *Буря, Туманъ надъ моремъ*, два вида *города Ѳеодосіи*; написанные въ Римѣ: *Неаполитанская ночь, Буря, Хаосъ* и виды *береговъ Неаполитанскаго залива*, присланные на нынѣшнюю выставку, если не подтверждаютъ, то оправдываютъ въ большей или меньшей степени наши надежды на его успѣхъ и справедливость желанія большаго въ немъ совершенства.

Philippe

1737 **ГАККЕРТЪ.** 1807

г. Prenzlau (Prusse)

Янъ Гаккертъ, Голландскій пейзажистъ прошедшаго столѣтія, особенно замѣчателенъ для насъ въ томъ отношеніи, что ему было поручено изображеніе знаменитаго подвига гр. Орлова: Сожженіе Турецкаго флота при Чесмѣ. Вѣроятно наши читатели имѣли случай видѣть эти картины въ одной изъ залъ большаго дворца въ Петергофѣ. Достаточная вѣрность природѣ, тщательность отдѣлки, пріятное освѣщеніе и не рѣдко эффектъ, — отличаютъ его работу.

570. Закатъ солнца,
—одно изъ лучшихъ произведеній Гаккерта, привлекаетъ прелестью изображенной мѣстности и изящнымъ освѣщеніемъ

571. 573. 574. Три пейзажа,
—довольно обыкновеннаго достоинства и интереса.

640 Водопадъ дель Мармара.
645. Тивольскій водопадъ.
Два замѣчательныя произведенія; въ первомъ глубина картина занята почти до верха скалистымъ обрывомъ; съ него летитъ водопадъ и разбивается внизу на первомъ планѣ въ брызги и волны между каменьевъ; влажная пыль застилаетъ весь низъ; вверху, на скалѣ, виднѣется зелень. Все это произведеніе исполнено съ особенною тщательностію, которая доходитъ даже до сухости, а отсутствіе на первомъ планѣ особенныхъ массъ или фигуръ лишаетъ каскадъ настоящаго масштаба, и самое освѣщеніе большаго эффекта. Другая картина, въ художественномъ отношеніи, совершенно соотвѣтствуетъ первой.

ГАЛАКТІОНОВЪ.

Степанъ Филипповичь Галактіоновъ, профессоръ пейзажнаго гравированія. Работы его чрезвычайно многочисленны и потому болѣе или менѣе всѣмъ извѣстны. Лучшею изъ нихъ безспорни должно почесть конченный нынѣ имъ прекрасный эстампъ съ Вернета «Павелъ и Виргинія», которому почтенный художникъ посвятилъ почти двѣнадцать лѣтъ своей жизни Въ отношеніи чистоты работы и опытности въ травленіи крѣпкой водкой С. Ф. Галактіоновъ долженъ быть поставленъ у насъ на первомъ мѣстѣ, а по нѣкоторымъ достоинствамъ упомянутаго эстампа можетъ быть включенъ въ число знаменитѣйшихъ въ Европѣ пейзажныхъ граверовъ, тѣмъ болѣе, что онъ вѣроятно не преминетъ со временемъ довести это произведеніе до возможнаго совершенства отдѣлкою и усиленіемъ нѣкоторыхъ частей эстампа. Къ чести г. профессора должно упомянуть, что эта работа произведена имъ отъ себя, изъ за другихъ занятій по службѣ, и

тѣмъ желательнѣе, чтобы публика обратила на его трудъ должное вниманіе и ободреніе. Первоначально С. Ф. Галактіоновъ приготовилъ себя къ совершенно иной отрасли искуства—къ живописи пейзажей, но по желанію Императора Павла, который видѣлъ его работу перомъ, перешелъ въ граверы. О степени его успѣховъ въ первомъ родѣ можно судить по картинѣ его, находящейся въ залахъ Академіи, и доставившей ему званіе Академика:

94. Видъ алмазной мельницы въ Петергофѣ.

ГАЛЛОТТИ.

Скульпторъ.

154. Бюстъ профессора архитектуры К. А. Тона.

ГАЛЬБЕРГЪ.

Самойло Ивановичъ Гальбергъ, профессоръ ваянія, бывшій питомецъ и пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, похищенный безвременною кончиною у русскаго искуства. Изъ всѣхъ нашихъ ваятелей онъ можетъ быть одинъ пользовался наименѣе тѣмъ, что называется извѣстностью, хотя безспорно имѣлъ самыя дѣйствительныя права на громкую славу. Одаренный необыкновенною стройностью и соотвѣтственностью способностей ума и дарованія съ рѣдкими качествами души и сердца, признакомъ присутствія генія, онъ подъ скромной наружностью таилъ теплое чувство, благородныя стремленія, страстную любовь къ искуству, живое творческое воображеніе и рѣдкую образованность. Всѣ эти качества, знаемыя только небольшимъ кругомъ людей, бывшихъ ему близкими по сердцу и по общей любви къ искуству, были постояннымъ основаніемъ всѣхъ его произведеній. Эти послѣднія вообще не отличаются ни тѣми крайностями, ни тѣмъ характеромъ, который способенъ плѣнять большинство. Работы Гальберга, глубоко вѣрныя ихъ мысли, всегда исполнены просто, благородно, умно, выразительно: не болѣе; но эта простота въ немъ возвышалась до простоты созданій генія Грековъ; благородство создавалось изъ сліянія величія древнихъ съ нѣжностью твореній безсмертнаго Кановы; умъ изобличался яснымъ философскимъ воззрѣніемъ на идею предмета; выраженіе говорило въ видимыхъ формахъ, чертахъ и линіяхъ о незримыхъ тайнахъ чувства и мысли. Что касается до художественнаго выполненія и механическихъ пріемовъ, то познанія Гальберга въ рисункѣ, его очаровательная лѣпка и сильный рѣзецъ едва ли имѣли въ нашемъ отечествѣ хотя одного соперника и даже въ самой Европѣ были только два человѣка, съ которыми Гальбергъ могъ съ благородною гордостью, какъ достойный ученикъ, раздѣлить пальму первенства; эти двое Канова и Торвальдсенъ. Гальбергъ не имѣлъ возможности производить такихъ работъ, которыя по предмету своему наиболѣе обращаютъ общественное вниманіе. Скажемъ болѣе: многимъ ли извѣстно его *Начало музыки*, его *Ангелы Брани* и *Мира*; многими ли цѣнится его работа *бюстовъ*, *барельефовъ* и т. п.? Остается питать надежду, что время будетъ могущественнымъ покровителемъ Гальберга. Произведеніями его Академія не богата. Вотъ все, что она имѣетъ:

1. Императрица Екатерины II,

— Превосходная сидящая колоссальная статуя, находящаяся въ Конференцъ-залѣ. Благородство и царственная простота фигуры, ея спокойное, монументальное величіе, прелестное выраженіе лица, нѣжный и естественный стиль одежды, высоко ставятъ это произведеніе.

Таже статуя,

— въ маленькомъ видѣ,-прелестная модель, которою, удивительно, что еще никто не воспользовался для отливки изъ бронзы.

136. Голова Изиды.

138. Мраморн. бюстъ почетнаго члена Академіи и бывшаго посланника въ Италіи А. Я. Италинскаго.

—Превосходный портретъ нашего замѣчательнаго соотечественника, сдѣлавшагося извѣстнымъ въ ученой и артистической Италіи своею ученостью и просвѣщенною любовью къ искуству.

149. Бюстъ бывшаго профессора архитектуры г. Глинки,

—замѣчательный по изумительной естественности лѣпки.

143. Памятникъ Н. М. Карамзину, —произведенъ по идеи Гальберга его достойными учениками: статуя Музы исторіи,—Ставассеромъ и Ивановымъ; а барельефы гг. Рамазановымъ и Климченко; ранняя смерть не допустила нашего ваятеля окончить самому этотъ памятникъ, равно какъ и слѣдующій:

*** Памятникъ Сильвестру Ѳедосѣевичу Щедрину,

— отличному нашему пейзажисту, товарищу и другу покойнаго Гальберга, умершему въ Италіи. Почившій художникъ изображенъ, въ барельефѣ, за работою: въ лѣвой рукѣ его палитра и кисти, передъ нимъ холстъ: но холодъ кончины уже коснулся его: рука падаетъ и роняетъ кисть; чело, еще сохраняющее слѣдъ мышленія, склоняется къ персямъ; въ положеніи тѣла всей фигуры видно уничтоженіе силъ — онъ умираетъ — вѣрный своему призванію. Отливка изъ бронзы этой послѣдней дани Гальберга двумъ благороднымъ предметамъ, искусству и дружбѣ, произведена извѣстнымъ нашимъ литейнымъ мастеромъ барономъ Клотомъ.

ГАРЛЕБЪ.

Живописецъ старинной Фламандской школы.

330. Фламандской рынокъ.
— Произведеніе замѣчательное въ историческомъ отношеніи; выполнено почти вовсе безъ перспективы, но живопись цвѣтиста, тщательна, и даже не лишена нѣкоторой степени естественности въ изображеніи фигуръ.

ГАРОФАЛО. 1559.

Итальянской художникъ первой половины XVI столѣтія. Обучаясь живописи первоначально у посредственныхъ мастеровъ въ Феррарѣ, Мантуѣ и Кремонѣ, онъ первую свою манеру заимствовалъ отъ нихъ. Но ознакомясь въ послѣдствіе съ твореніями Рафаэля, предался ихъ изученію и оказалъ значительные успѣхи въ рисункѣ и композиціи, которыми отличаются почти всѣ его работы.

584. Богоматерь съ младенцемъ, Св. Елисаветою и Св. Іоанномъ.

ГВЕРЧИНО. 1666.

Джіованни Франческо Гверчино Барбіери, Болонской школы XVII стол., знаменитый послѣдователь Караваджіо въ подражаніи природѣ, искупившій недостатокъ общаго направленія и ложнаго вкуса удивительною силою свѣтотѣни, мужественностію колорита и величавымъ характеромъ композиціи; за скорость и огненность работы, Итальянцы прозвали его кисть «бѣшеною.»

285. Старикъ передъ жаровнею.
313. Св. Евангелистъ Матеей;
— копировалъ Угрюновъ.

461. Кончина Св. Петрониллы;
— копія Серебрякова; колоссальное и лучшее произведеніе Гверчино; здѣсь всѣ достоинства его являются въ полномъ блескѣ. Передъ этою силою и, можно сказать, дерзостью кисти, передъ этими черными массами тѣней нельзя не удивляться неукротимости воображенія, увлекавшаго художника къ созданію подобнаго стиля. Сочиненіе всей картины великолѣпно; внизу, наземлѣ, видна могила, окруженная мракомъ, и темная группа людей, опускающихъ въ недро земли усопшую Петроннллу; надъ этою мрачной и безмолвной сценой совершается иное видѣніе: почившая дѣва, въ торжественной одеждѣ и въ вѣнцѣ безсмертія восходитъ на небо, гдѣ ее встрѣчаетъ небесный Женихъ въ сонмѣ Ангеловъ. Торжественность и величіе общаго характера картины—изумительны, и трудно вообразить какой степени совершенства и божественности могла бы она достигнуть, если бы эти фигуры, эти лица были нарисованы рукой Рафаэля, если бы прикосновеніе его животворной кисти придало имъ выраженіе истиннаго чувства, благородства и возвышенности.

496. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ.
504. Св. Іеронимъ,
510. Св. Петръ, раскаивающійся.
523. Кончина Св. Петрониллы;
— Маленькая, но прелестная копія Соболевскаго.

632. Освобожденіе Св. Апостола Петра изъ темницы.
— Это небольшое, но прекрасное произведеніе изображаетъ Св. Петра въ то мгновеніе, когда онъ пробуждается и видитъ склоняющагося надъ нимъ посланника небесъ и избавителя. Свѣтъ, падающій на эти двѣ фигуры сверху, производитъ прекрасный эффектъ. Подлѣ, въ тѣни, видѣнъ спящій воинъ. Необыкновенная сила, глубина и блескъ живописи не измѣнили Гверчину и въ этомъ почти эскизномъ произведеніи.

653. Іеронимъ.

1575 ГВИДО-РЕНИ. 1642
Волог.

Художникъ Болонской школы XVII столѣтія, стяжалъ въ исторіи искуствъ знаменитое имя красотою лицъ въ своихъ изображеніяхъ. Къ этому рѣдкому достоинству онъ присоединяетъ легкую и свободную кисть, свѣжесть колорита и естественность въ сочиненіи и расположеніи фигуръ.

399. Фортуна.
— Копировалъ М. Воиновъ; извѣстное изображеніе непостоянной богини счастія а можетъ быть и славы, которую, какъ выражаются поэты, геній «приковываетъ къ своей торжественной колесницѣ,» или какъ изобразилъ Гвидо, — ловитъ и удерживаетъ за волосы.

463. Святые, молящіеся о покровительствѣ г. Болоньи.
— Копія Живаго, съ картины извѣстной подъ названіемъ *Мадонны della Pieta*, и принадлежащей къ числу образцовыхъ произведеній Итальянской живописи, по силѣ выраженія общаго характера скорби, разлитаго въ лицахъ и положеніи фигуръ, и по рѣдкимъ совершенствамъ художественнаго выполненія. Достоинства копіи высоко цѣнятся самою взыскательною критикою, и приносятъ отличную честь г. Живаго.

464. Аврора.
— Копія г. Тверскаго съ знаменитаго Гвидо-Ренера произведенія, изображающаго легкую богиню утра; она летитъ съ Гесперомъ и усыпаетъ цвѣтами путь Аполлону, котораго быстрая колесница, мчимая четырьмя конями солнца, окружена хоромъ воздушныхъ нимфъ. Движеніе, быстрая легкость и живость фигуръ подлинника этой чудесной композиціи, побуждаютъ считать его лучшимъ твореніемъ Гвида.

556. Михаилъ Архангелъ;
— Колоссальное изображеніе небеснаго Архистратига, поражающаго діавола, замѣчательное воздушностью движенія и характера небожителя; копировалъ Волковъ.

561. Пророкъ Илія съ Елисеемъ.
— Прекрасная копія незабвеннаго Угрюмова. Противоположность могучаго и суроваго стиля рисунка и живописи, которыми отличается колоссальная группа бесѣдующихъ внизу старцевъ, съ нѣжностью очертаній и колорита изображенной въ высотѣ надъ ними Богоматери, производитъ необыкновенный эффектъ въ этомъ произведеніи.

581. Моленіе Святаго и Ангеловъ.
— Замѣчательно колоритомъ; рисунокъ довольно слабъ и выраженіе нѣсколько изыскано.

ГЕЛЬСТЪ см. ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЛЬСТЪ. 1613 1690.

ГЕЕМЪ.

Давидъ Геемъ, Голландскій художникъ XVII столѣтія, отличившійся въ живописи цвѣтовъ и плодовъ вѣрностью, естественностью и живостью колорита.

326. Плоды.
327. Плоды.
— Въ той и другой картинѣ, тщательность живописи не достигаетъ настоящей мягкости, сочности, и впадаетъ въ сухость.

ГЕРАСИМОВЪ.

Перспективный живописецъ.
126. Внутренній видъ зданія.

ГЕТЕ.

Шведскій ваятель.
152. Бюстъ ректора скульптуры Мартоса.

ГИШАРЪ.

Французскій художникъ, получившій здѣсь званіе Академика.

227. Бюстъ мраморный Государя Императора Александра I.
228. Бюстъ Императрицы Елисаветы Алексѣвны.
226. Бюстъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.
230. Бюстъ Цес. В. К. Константина Павловича.
229. Бюстъ Вел. Княжны Екатерины Павловны.
— Всѣ эти бюсты отличаются сходствомъ и хорошею работою.

ГЛАУБЕРЪ.

Янъ Глауберъ, Голландской художникъ начала семнадцатаго столѣтія, и прекрасный пейзажистъ, замѣчательный особенно потому, что слѣдуя въ живописи манеру своихъ знаменитыхъ соотечественниковъ, предметомъ своихъ картинъ онъ избиралъ преимущественно природу полуденныхъ странъ. Наиболѣе удачно имъ были изображаемы горные виды, туманныя лощины и т. п.

261. Группа деревъ при рѣкѣ.

ГЛИНКА.

Бывшій профессоръ архитектуры и прежде пансіонеръ въ чужихъ краяхъ. Въ Академіи находились его реставраціи Мавзолеевъ Римскихъ Императоровъ. Ранняя кончина, похитившая его вскорѣ послѣ прибытія его изъ заграницы, была причиной, что здѣсь работы его весьма немногочисленны.

ГЛОВАЧЕВСКІЙ.

А. К. Гловачевскій, занимался художествомъ отъ прочихъ занятій своихъ по обязанностямъ службы внѣ Академіи.

382. Портретъ проф. Угрюмова,
— Миніатюрный, прекрасно выполненный.

ГОЛЬБЕЭНЪ.

Янъ Гольбеэнъ, знаменитый живописецъ Голландской школы XVI столѣтія, прославившіяся особенно портретами, въ которыхъ простота, естественность, особенный характеръ и сила живописи составляютъ главное достоинство.

178. Портретъ мужчины.
179. Портретъ женщины.
633. Портретъ Эразма Роттердамскаго.
— Всѣ эти произведенія, особенно послѣднее, написаны мастерскою кистью; но въ отношеніи колорита имѣютъ нѣчто условное, принятое.

ГОЛЬЦІЙ.

Хорошій Голландскій рисовальщикъ и граверъ.

252 и 258. Два картона
—съ аллегорическими изображеніями.

ГОРДѢЕВЪ.

Ѳедоръ Гордѣевичъ Гордѣевъ, бывшій питомецъ Академіи, ~~товарищъ Лосенка~~, и впослѣдствіи ректоръ скульптуры. Онъ принадлежитъ къ числу лучшихъ Русскихъ ваятелей; въ произведеніяхъ его видно основательное изученіе древнихъ, сильное и живое воображеніе и характерная лѣпка. Имъ сдѣланы: *Гробница Фельдмаршала Князя Голицына* въ церкви Александроневскаго монастыря; *Осень*, небольшая статуя, находящаяся въ эрмитажѣ; *барельефы* на внѣшней сторонѣ Казанскаго собора, и многія другія работы.

131. Прометей, терзаемый орломъ.
—Небольшая группа, обнаруживающая въ авторѣ много огня и чувства, даже гораздо болѣе, нежели собственно искуства.

ГОФМАНЪ.

Русской художникъ, извѣстный своими копіями съ разныхъ картинъ.

460. Положеніе Спасителя во гробъ.
—Копія, см. Караваджіо.

463. Парнассъ.
— копія; см. Рафаэль.

ГРАНЕТЪ. 1840.

Довольно хорошій Французскій перспективный живописецъ, писавшій большею частію виды внутренностей монастырей и подобныхъ зданій, потому что онъ съ особеннымъ искуствомъ изображалъ глубокіе корридоры, галлереи, залы, освѣщенныя длинными рядами оконъ. Въ его перспективахъ много наблюдательности, вѣрности и точности; нерѣдко, излишняя чистота отдѣлки производитъ въ нихъ сухость, жесткость контуровъ; почему вообще въ нихъ слишкомъ мало воздуха и въ краскахъ не видно разстояній.

515. Внутренность залы капуциновъ.

ГРЕЗЪ. 1805

Французскій художникъ, бывшій въ Россіи при Екатеринѣ II; извѣстенъ пріятною живописью и выразительностію въ изображеніи семейныхъ сценъ.

661. Паралитикъ.
— Прекрасная копія Бѣльскаго.

ГРЕФЬЕ. (1718)

Пейзажистъ.

215. Видъ приречный.
398. Лѣсъ на горѣ.
642. Пейзажъ.

ГРОТТЪ.

Иностранецъ, находившійся въ Россіи въ царствованіе Императрицы Екатерины II. Онъ особенно отличался въ живописи животныхъ, и хотя картины его въ этомъ родѣ не всѣ одинаковаго достоинства, однакожъ многія изъ нихъ заслуживаютъ особеннаго вниманія вѣрностью выполненія. Собраніе его произведеній въ Академіи довольно многочисленно:

159. Волкъ и собака,
171. Орелъ, терзающій тетерева.
177. Орелъ терзающій зайца.
196. Фазанъ, утка и другія битыя птицы.
198. Кошка сибирская и шипунъ.
— Въ классныхъ залахъ находятся:
Левъ, сражающійся съ медвѣдемъ.
Барсъ и баранъ.
Рысь пойманная.
Двѣ рыси и олень.
Кошка пестрая и снигирь.
Кошка, ворующая дичь, и собака.
Кошка фыркающая на мохнатую собаку.
Медвѣдь Лапландской и собака.
Кабанъ убитый.
Кабанъ и собаки.
Черный волъ и гусь.
Олень и собаки.
Олень бѣлый Лапландскій.
Лисица.
Лисица бѣлая съ пѣтухомъ.
Лисица и гусь.
Волкъ и овца.
Собака, поймавшая зайца.
Собака бѣлая и куропатки.
Бобры.
Орелъ.
Лебедь, плывущая.
Лебедь и собака.
Соколъ, бьющій цаплю.
Соколъ съ чехломъ и битыя птицы на столѣ.
Двѣ цапли у бассейна.
Цапля, поймавшая лягушку.
Ястребъ, бросающійся на голубя.
Павлинъ, бѣлый, и Китайскій шипунъ.
Павлинъ, распускающій хвостъ.
Утки съ дѣтьми и собака.
Двѣ Американскія птицы.
Сова.
Баба-птица.
Гусь убитый и другія птицы.
Два журавля у лахани.
Двѣ драхвы у бассейна.
Тетеревъ и тетерка.
Тетеревъ съ двумя тетерками.
Битыя птицы на полѣ.

Битыя птицы, повѣшенныя на заборѣ, и кошка.
Битыя птицы, бѣлый заяцъ и ружье на столѣ.
Битыя птицы и бѣлый заяцъ на столѣ.
Битыя птицы, ружье и сума.

ДАЛЬМАНЪ.

26. Портретъ Его Прев. А. О. Закревскаго.

ДАМЪ.

170. Битыя птицы.

ДАНГОУРЪ.

Швабскій урожденецъ; его успѣхи въ портретной живописи, оказанные имъ въ бытность его въ Италіи, были причиною, что его вызвали въ Россію въ началѣ прошедшаго столѣтія.

302. Портреты великихъ княженъ Елисаветы и Анны Петровенъ,
—Написаны на одномъ холстѣ; довольно посредственной работы.

308. Петръ Великій
—Въ усопшемъ видѣ, грудное изображеніе, замѣчательно легкостью и прозрачностью живописи, а еще болѣе цѣною самаго предмета картины.

ДАНИЛОВЪ.

125. Перспективный видъ лѣстницы.
—Написанъ клеевыми красками, въ старомъ декораціонномъ стилѣ.

ДАННЕКЕРЪ.

Иностранный скульпторъ, замѣчательный хорошею работою бюстовъ, изъ которыхъ здѣсь имѣются:

209. Бюстъ Шиллера, колоссальный.
212, « Винкельмана.
213. « Рафаэля Менгса.

ДЕВИТТЪ.

Голландской художникъ, замѣчателенъ въ живописи на стеклѣ; писалъ также перспективные виды зданій, но кромѣ простоты въ манерѣ и нѣкоторой естественности въ постепенности тоновъ, особенныхъ достоинствъ не имѣетъ.

271. Внутренность храма.
272. Тотъ же предметъ.

ДЕЗАРНО.

Академикъ, французъ, былъ взятъ въ плѣнъ отрядомъ казаковъ въ отечественную войну. Этотъ случай составляетъ предметъ небольшой, но пріятной и выразительной картины, за которую имъ получено званіе Академика:

154. Аттака Казаковъ.

ДЕМУТЪ-МАЛИНОВСКІЙ.

Василій Ивановичъ Демутъ-Малиновскій ректоръ скульптуры и бывшій питомецъ Академіи. Многочисленные труды его для украшенія дворцовъ, храмовъ и общественныхъ зданій достаточно извѣстны. Изъ первыхъ его работъ считаются: *Св. Андрей первозванный*, для Казанскаго собора; *Русскій Сцевола*; колоссальный *Бюстъ Императора Александра I*, и другія.

ДЕНИ.

Довольно хорошій пейзажистъ.

677. Пейзажъ:
—Скотъ подъ тѣнью огромнаго дерева, вдали видны холмы. Живопись весьма цвѣтна и вообще все исполнено не безъ достоинствъ; въ дальныхъ планахъ есть разстояніе.

ДЕННЕРЪ.

Голландской художникъ XVII столѣтія, извѣстенъ прекрасными портретами, въ которыхъ точность подражанія природѣ доходитъ иногда до рабской копировки, почему многія изъ его работъ имѣютъ достоинство, когда на нихъ смотрѣть вблизи, а издали они получаютъ вялый характеръ колорита и отсутствіе жизни.

189. Голова старика.
191. Портретъ старика.
— Прекрасно, но нѣсколько холодно.

537. Голова молод. человѣка.
—Имѣетъ желтоватый оттѣнокъ, но удивительно прозрачно.

630. Голова старика.
631. Портретъ старухи.
— Едва ли не лучшее его произведеніе въ отношеніи рельефа и живости тѣла.

ДЖОРДАНО.

Лука Джордано, Итальянскій живописецъ XVI столѣтія; прославился искуствомъ поддѣлываться подъ живопись лучшихъ мастеровъ, и необыкновенною скоростью работы. Въ его произведеніяхъ видно весьма живое воображеніе, бойкій рисунокъ и свободная кисть, но совершенству ихъ кажется не мало вредила самая поспѣшность его въ работѣ

312. Нимфа Іо и Нептунъ.
— Грудное изображеніе.

319. Бѣгство Елены съ Парисомъ.
— Довольно большая картина, неотличающаяся ни композиціею, ни вкусомъ.

402. Давидъ и Вирсавія.
— Произведеніе, не лишенное достоинствъ, но много теряющее отъ тяжелой манеры художника и отъ времени.

404. Антіопа и Юпитеръ.
— Небольшая картинка; обращаетъ вниманіе своимъ колоритомъ и пріятнымъ сочиненіемъ.

406. Цѣломудріе Іосифа.
— Безвкусное и тяжелое произведеніе.

322. Амнонъ и Ѳамарь.
403. Семирамида.
618. Поражен. гигант. Минервою.
— Вообще всѣ эти произведенія болѣе или менѣе показываютъ довольно хорошаго мастера; но совершенное отсутствіе вкуса, неточный рисунокъ, условный и тяжелый пріемъ въ живописи, много вредятъ эффекту картинъ, которыя и безъ того много потерпѣли отъ времени.

ДІАМАНТИНИ.

413. Живопись,
— аллегорическое изображеніе.

ДИТРИХЪ.

Христіанъ Вилліамъ Эрнестъ Дитрихъ, знаменитый художникъ XVIII столѣтія; отличался рѣдкою способностью во всѣхъ родахъ живописи. Въ его историческихъ картинахъ, въ его портретахъ, пейзажахъ, вездѣ видно удивительное искуство свѣто-тѣни, естественность, колоритъ, сила и глубина живописи. Работалъ онъ весьма много и потому его произведенія не всѣ можно почесть одинаковаго достоинства.

546. } Портретъ старой Турчанки.
547. } Тоже.
— Двѣ эти небольшія картины служатъ яснымъ доказательствомъ, что въ живописи портретовъ Дитрихъ силою кисти и мастерскимъ освѣщеніемъ иногда возвышался до Рембранта.

617. } Тивольскій водопадъ.
613. } Тотъ же видъ.
— Оба вида не отличаются первокласснымъ достоинствами, особенно въ отношеніи естественности колорита.

622. Взятіе на небо Божіей Матери,
— эскизъ, замѣчателенъ свѣжестью красокъ и ловкимъ письмомъ.

ДОМИНИКИНО ЦАМПІЕРИ.

Картины этого знаменитаго мастера составляютъ драгоцѣннѣйшіе и великолѣпные памятники цвѣтущаго періода живописи въ Италіи. Глубина и нѣжность чувства, опредѣлительность и благородство выраженій, чрезвычайная тщательность работы, обдуманность сочиненія, твердость рисунка и кисти, суть неотъемлемыя достоинства его произведеній, въ которыхъ онъ неизмѣнно является, то вдохновеннымъ философомъ, то мечтательнымъ поэтомъ; но всегда остается вѣренъ природѣ, законамъ генія, вкусу, и идеалу искуства.

457. Причащеніе св. Іеронима.
—Копир. Басинъ; — большая картина, почитаемая вторымъ произведеніемъ послѣ Рафаэлева «Преображенія». Чувство глубокаго благоговѣнія и священнаго восторга въ лицѣ св. Іеронима, превосходная сгруппировка фигуръ, полнота и благородство общаго характера, дѣйствительно должны быть почтены образцовыми.

521. Іоаннъ Богословъ;
—превосходнѣйшее и наиболѣе полное выраженіе Доминикинова идеала, переданное намъ кистью, К. П. Брюлова. Юношеская идеальная прелесть, неизъяснимое благородство и восторгъ божественнаго вдохновенія удивительной головы дѣлаютъ ее въ этомъ отношеніи единственнымъ въ мірѣ произведеніемъ искуства.

522. Этюды:
—двѣ головы, цвѣты и манкены,—драгоцѣнны по тѣмъ же причинамъ, какъ эскизъ Іоанна Крестителя.

539. Іоаннъ Креститель, показывающій на пришедшаго Мессію.
— Эскизъ, замѣчательный въ томъ отношеніи, что здѣсь виденъ процессъ механической работы знаменитаго художника и его пріемы въ подготовкѣ картины.

551. Іудифъ съ главою Олоферна, — копія; — постановка этой фигуры и чувство, которымъ проникнуто лице, особенно обращаютъ вниманіе.

578. Іоаннъ Богословъ;
— копія М. Воинова, — любимый предметъ вдохновенія Цампіери, которой онъ неоднократно повторялъ съ однимъ общимъ сходствомъ созданнаго имъ типа.

589: Распятіе Апостола Петра;
—копія Живаго; одно изъ лучшихъ созданій Доминикина, въ отношеніи мастерскаго освѣщенія и рельефности фигуръ; но трудно рѣшить, то ли чувство должно быть внушаемо подобнымъ произведеніемъ.

636. Св. Мученица, изъ̀ѣляемая Св. Петромъ и Ангеломъ;
— небольшое, но драгоцѣнное произведеніе кисти Доминикино. Композиція, освѣщеніе, и особенно выраженіе — прекрасны. Въ отношеніи колорита, любопытно сравнить фигуру святой дѣвы съ головой Іоанна, въ копіи К. П. Брюлова.

ДРОЖДИНЪ.

Бывшій питомецъ Академіи и Академикъ по портретной живописи.

36. Портретъ Дир. Академіи Барона де Мальтица.

ДУРНОВЪ.

Академикъ; получилъ это званіе за находящуюся здѣсь картину:

146. Избіеніе младенцевъ.
— Произведеніе рекомендуется умною мыслью и написано довольно пріятно:

ДЮВАЛЬ.

299. Портретъ Короля Польскаго Станислава Понятовскаго.

ДЮРЕРЪ.

Альбергъ Дюреръ, живописецъ Нѣмецкой школы XVI столѣтія, прославился въ свое время успѣхами по разнымъ отраслямъ искуства. Картины его, любопытныя болѣе въ историческомъ отношеніи, уважаются по выраженію и важной простотѣ стиля. Но, должно замѣтить, стиль Дюрера можетъ быть наиболѣе поучительнымъ неиначе, какъ только въ его выборѣ картинъ, который основывался у него преимущественно на изображеніи головъ и полуфигуръ, въ которыхъ онъ сосредоточивалъ смыслъ и интересъ задачи.

508. Блудница, приведенная къ Іисусу.
— Отличается отсутствіемъ вкуса, благородства и красоты; композиція имѣетъ мало общаго съ идеей содержанія. Въ выраженіи лица Спасителя и стоящей передъ нимъ блудницы есть правда; но изящества почти ни сколько.

ЕГОРОВЪ.

Алексѣй Егоровичь Егоровъ, профессоръ исторической живописи, и

бывшій питомецъ Академіи. Многочисленныя работы его уже довольно извѣстны; но ни ихъ числомъ, ни ихъ достоинствомъ, заслуги почтеннаго профессора не могутъ быть вполнѣ опредѣлены точно также, какъ заслуги Лосенки, не состоящія исключительно въ его произведеніяхъ. Егоровъ не имѣетъ легкихъ блестящихъ качествъ ни въ живописи, ни въ рисункѣ, ни въ композиціи, но во всѣхъ ихъ онъ обнаружилъ достоинства положительныя и, можно сказать, блистательныя. Правильный, твердый, ученый рисунокъ доставилъ ему званіе пансіонера и возможность поѣздки въ Италію; тотъ же рисунокъ обратилъ на него вниманіе и уваженіе иностранцевъ имъ же онъ былъ полезенъ нѣсколькимъ поколѣніямъ русскихъ художниковъ, въ теченіе своей долговременной службы при Академіи. Кисти Егорова мы обязаны лучшими украшеніями Казанскаго собора и залъ Академіи. Въ композиціяхъ его, произведенныхъ имъ въ цвѣтѣ лѣтъ и зрѣлости таланта, видѣнъ здравый умъ, художественное чувство и воображеніе. Взглядъ его на искуство весьма оригиналенъ и самобытенъ. Достоинство рисунка онъ не основывалъ исключительно ни на изученіи антикъ, ни на копированіи природы, и потому учивъ рисовать а не срисовывать. Въ колоритѣ онъ считалъ верьхомъ совершенства не мастерскіе пріемы или бойкость, но вѣрность съ природою. Въ освѣщеніи не любилъ, и воспрещалъ ученикамъ, затѣнять фигуры и разнообразить ихъ темными пятнами и случайными отраженіями въ тѣняхъ. Въ сочиненіи высоко цѣнилъ простоту, ясность, не многосложность. Это главное. Все прочее на немъ основывалось или служило развитіемъ. Изъ его произведеній Академія имѣетъ:

98. Св. Іеронимъ.
— Мягкость кисти и пластическая естественность тѣла, дѣлаютъ изображеніе особенно замѣчательнымъ.

104. Симеонъ Богопріимецъ съ Младенцемъ Іисусомъ.
— Написано Егоровымъ въ послѣднее время, и есть произведеніе позднихъ лѣтъ таланта.

527. Св. Елисавета и Іоаннъ младенецъ.
— Произведеніе рѣдкое по свѣжести живописи.

550. Истязаніе Спасителя.
— Превосходное произведеніе, въ которомъ всѣ достоинства чистоты, правильности и мужественной силы рисунка равно какъ удивительной естественности и живости колорита видны въ полномъ блескѣ. Эта картина можетъ съ честію быть сравниваема съ многими изъ лучшихъ памятниковъ Итальянской живописи.

ЖЕРАРЪ-ДОВЪ.

Голландской школы XVII столѣтія, замѣчателенъ изумительною окончательностью въ отдѣлкѣ самыхъ мельчайшихъ предметовъ своихъ картинъ, естественностью, прелестью колорита и превосходнымъ освѣщеніемъ. Къ этому роду его работъ должна быть причислена и находящаяся здѣсь маленькая картина:

526. Анахоретъ.

ЖЕРАРЪ.

Извѣстный Французскій живописецъ.

288. Портретъ Госуд. Императора Александра I;
— въ ростъ; копир. Лучаниновъ.

ЖИВАГО.

Академикъ, бывшій воспитанникъ Академіи, путешествовавшій за границею и произведшій въ бытность свою тамъ, нѣсколько отличныхъ копій, находящихся нынѣ въ Академіи.

463. Мадонна della Pieta.
— копія; см. Гвидо Рени.

589. Мученіе Апостола Петра;
— копія; см: Доминикинъ.

650. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, св. Магдалиною и св. Іеронимомъ.
— копія; см: Корреджіо.
Эти полуколоссальныя копіи съ трехъ различныхъ, но равно знаменитыхъ Итальянскихъ мастеровъ, много способствовали къ усовершенствованію нашего

художника въ его искусствѣ. О достоинствѣ копій можно судить даже по той степени различія живописи, какое видно въ каждой картинѣ. Измѣнять свой стиль и всѣ пріемы и въ такой степени усвоивать манеръ каждаго художника,—уже означаетъ, что отъ дарованія и постоянной дѣятельности г. Живаго можно ожидать многаго для чести и пользы Русскаго искуства.

ЖИВОПИСЬ.

КАРТИНЫ, ИСТОРИЧ. ПЕЙЗАЖИ, ПОРТРЕТЫ И ПРОЧ.

1. Тріумфъ Горація; *Бруни.*
2. Отреченіе Апостола Петра; *Козловъ.*
3. Икаръ и Дедалъ; *Соколовъ.*
4. Меркурій; *Соколовъ.*
5. Велисарій; *Тупылевъ.*
6. Жертвоприношеніе Авраама; *Лосенко.*
7. Геркулесъ и Филоктетъ; *Акимовъ.*
8. Авель; *Лосенко.*
9. Спящая Венера, Амуръ и Сатиръ; *Рокотовъ.*
10. Академич. фигура; *Лосенко.*
11. Портр. Его Прев. Ал. Сумарокова; *Лосенко.*
12. Св. Апостолъ; *Матвѣевъ.*
13. Прометей; *Акимовъ.*
14. Мученіе Св. Варѳоломея; *Матвѣевъ.*
15. Порт. Его Пр. И. И. Шувалова; *Токе.*
16. Порт. актера Волкова; *Лосенко.*
17. Св. Андрей Первозванный; *Лосенко.*
18. Порт. бывшаго директора Академіи г. Фельтена; *Щукинъ.*
19. Смерть Адониса; *Лосенко.*
20. Коронованіе Екатерины II; *Торелли.*
21. Пейзажъ; *Петровъ.*
22. Порт. профессора Академіи Захарова; *Щукинъ.*
23. Порт. Жиле; *Дела Пьерръ.*
24. Видъ площади Николаева; *Алексѣевъ.*
25. Видъ г. Николаева; *Алексѣевъ.*
26. Портр. Его Пр. Ан. Ос. Закревскаго; *Дальманъ.*
27. Видъ Бахчисарая; *Алексѣевъ.*
28. Пейзажъ; *Петровъ.*
29. Видъ г. Херсона; *Алексѣевъ.*
30. Видъ Михайловскаго замка; *Алексѣевъ.*
31. Портретъ художн. Скородумова, писалъ акварелью *Скородумовъ.*
32. Портр. Персидскаго Шаха Муртазы Кулы хана; *Боровиковскій.*
33. Видъ Михайловскаго замка со стороны Фонтанки; *Алексѣевъ.*
34. Андроклъ; *Родчевъ.*
35. Адамъ и Евва въ земномъ селеніи; *А. И. Ивановъ.*
36. Портр. Барона де Мальтица; *Дрождинъ.*
37. Портр. Гр. А. И. Мусина-Пушкина; *Лампи* (отецъ).
38. Портр. Гр. А. Г. Строганова. *Монье.*
39. Портр. бывш. Директора Академіи г. Фельтена.
40. Пейзажъ. *Петровъ.*
41. Пейзажъ. *Петровъ.*
42. Портр. бывшаго Совѣтника Академіи Акимова. *Лампи с.*
43. Юпитеръ и Ганимедъ. *Мошковъ.*
44. Взятіе Казани. *Угрюмовъ.*
45. Избраніе на престолъ Михаила Ѳеодоровича Романова; *Угрюмовъ.*
46. Самсонъ. *Черновъ.*
47. Адонисъ и Венера. *Соколовъ.*
48. Портр. Персидскаго Шаха Муртазы Кулы хана, въ маломъ размѣрѣ; *Боровиковскій.*
49. Видъ канала съ аркадами, съ *Роберта.* коп. *Алексѣевъ.*

50. Видъ С. Петерб. Биржи. *Кухаревскій.*
51. Порт. Адъюнктъ ректора Козлова. *Миропольскій.*
52. П. строителя Академіи Кокоринова; *Левитскій.*
53. П. живописца Ступина. *Алексѣевъ.*
54. П. Испанца; съ *Ванъ-Дэйка Кипренскій.*
55. Гробница Виргилія въ Неаполѣ. *Матвѣевъ.*
56. Развалины; съ *Роберта к. Алексѣевъ.*
57. П. Д. Давыдова. *Кипренскій.*
58. Сократъ, спасающій Алкивіада. *Басинъ.* —
59. Испытаніе силъ Усмаря. *Угрюмовъ.*
60. Фаунъ Марсій и Олимпій. *Басинъ.*
61. П. г-жи Протасовой. *Левитскій.*
62. П. отца Кипренскаго. *Кипренскій.*
63. П. А. В. Перовскаго, въ Исп. костюмѣ. *Кипренскій.*
64. П. г-жи *Лебрэнъ*, писанный ею самой.
65. П. Акад. *Тропинина*, пис. имъ самимъ.
66. Воздвиженіе мѣднаго змія въ пустынѣ. *Бруни.*
67. Пор. виртуоза Липинскаго. *Плюшаръ.*
68. Пор. ректора Демута-Малиновскаго. *Крыловъ.*
69. Велисарій. *Виги.*
70. П. Рафаэля Менгса; съ подлинника, писаннаго имъ самимъ, коп. *Александровъ.*
71. Крещеніе Христа. *Якобсъ.*
72. Видъ парадн. лѣстницы; съ *Каналета Ѳ. Алексѣевъ.*
73. Казаки въ походѣ. *Орловскій.*
74. Семейство Камчадаловъ. *Мягкой.*
75. Св. Себастьянъ. *Родчевъ.*
76. Улиссъ на островѣ Калипсы. *Сухихъ.*
77. П. проф. *Варнека*, пис. имъ самимъ.
78. П. бывш. ректора Ак. Мартоса; *Антонелли.*
79. Видъ Петровскаго острова; *Сил. Щедринъ.*
80. Видъ Казанскаго собора. *М. Н. Воробьевъ.*
81. П. Проф. М. М. Иванова. *М. Васильевъ.*
82. П. Совѣтн. Акад. Левитскаго; *И. Е. Яковлевъ.*
83. Видъ Тифлиса; *Чернецовъ* 2.
84. Лейпцигское сраженіе; *Мошковъ.*
85. Лагери; *Ясаковъ.*
86. Видъ г. Селенгинска; *Т. Васильевъ.*
87. Видъ окрестности Петерб.; *Чернецовъ* 1.
88. П. г. Гловачевскаго; *Венеціяновъ.*
89. Видъ мастерской художника; *Зеленцовъ.*
90. Видъ Юрсуфа, на южн. бер. Крыма; *Рабусъ.*
91. Видъ окрестности Каменецъ-Подольска; *Боденъ.*
92. Пейзажъ; *Филемоновъ.*
93. Пейзажъ; *Мартыновъ.*
94. Видъ Алмазной мельницы въ Петергофѣ; *Галактіоновъ.*
95. Видъ Николаевской пристани на Ангарѣ; *Т. Васильевъ.*
96. Вечеръ, пейзажъ; *Причетниковъ.*
97. Видъ дачи; *Воронихинъ.*
98. Св. Іеронимъ; *А. Е. Егоровъ.*
99. Канинъ; *Бріоски.*
100. П. гетмана Напольнаго; неизвѣстнаго.
101. Спаситель въ темницѣ; *Ѳ. Брюлло.*
102. Блудный сынъ; *Черновъ.*
103. Стадо въ лѣсу, пейз., съ *П. Поттера Кухаревскій.*

104. Симеонъ Богопріимецъ; *А. Е. Егоровъ.*
105. Видъ Сорренто; *Сил. Щедринъ.*
106. Видъ Неаполя; *Сил. Щедринъ.*
107. Свиданіе Святослава съ Цимисхіемъ. *Солнцевъ.*
108. Видъ Гатчинскій. *Сем. Щедринъ.*
109. Видъ Аполлоновой каскады. *Сем. Щедринъ.*
110. Видъ Дворца въ Павловскѣ. *Сем. Щедринъ.*
111. Плоды и цвѣты. *Фіони.*
112. Цвѣты. *Штоль.*
113. Видъ части берега Неапол. залива. *Сил. Щедринъ.*
114. Видъ Михайловскаго дворца. *Беггровъ.*
115. Видъ берега Неапольскаго залива. *Сил. Щедринъ.*
116. Видъ Монплезира и взморья. *Сем. Щедринъ.*
117. Видъ дачи Гр. Строганова. *Сем. Щедринъ.*
118. Полдень, пейзажъ. *Сем. Щедринъ.*
119. Неапольской видъ. *Сил. Щедринъ.*
120. Видъ надворнаго Академич. строенія. *И. Ивановъ.*
121. Видъ части Неап. набережной. *Сил. Щедринъ.*
122. Изверженіе Везувія. *Фидайца.*
123. Умирающій Филоктетъ. *Куртель.*
124. Пейзажъ. *Сем. Щедринъ.*
125. Видъ лѣстницы. *Даниловъ.*
126. Внутренность зданія. *Герасимовъ.*
127. Св. Николай. *Бѣльской.*
128. Женщина доитъ корову. *М. Ивановъ.*
129. Видъ моста. *Ивановъ.*
130. Пейзажъ. *Кольманъ.*
131. Плоды. *Хруцкій.*
132. П. Проф. Ѳ. Щедрина; *Митоаръ.*
133. Пейзажъ. *Ѳ. Яненко.*
134. П. Сенатора Рунича. *Яненко.*
135. Анакреонъ. *Мильярини.*
136. Пожаръ. *Танковъ.*
137. П. Проф. скульпт. Прокофьева. *Шалашинъ.*
138. П. почетн. вольн. Общника Академіи г. Лебрехта. *Тропининъ.*
139. Семейство живописца Антропова. *Бѣльскій.*
140. Старикъ съ собакой.
141. П. Професс. живоп. А. Иванова. *Богаевскій.*
142. Фортуна и Нищій. *Марковъ 2.*
143. Видъ паради. Академической лѣстницы; *Шотошниковъ.*
144. Петербургск. видъ. *Сил. Щедринъ.*
145. Сусанна. *Лапченко.*
146. Избіеніе младенцевъ. *Дурновъ.*
147. П. Професс. гравир. Н. И. Уткина. *Яненко.*
148. П. Вана, зятя Китайскаго императора. *Александровъ.*
149. Портретъ поэта Жуковскаго. *Риссъ.*
150. Портр. Професс. Ѳ. А. Алексѣева. *Теребеневъ.*
151. Призрѣніе сиротъ. *Олешкевичъ.*
152. П. баснописца И. А. Крылова. *Риссъ.*
153. Танкредъ и Эрминія. *Курляндцевъ.*
154. Аттака казаковъ. *Дезарно.*
155. Плоды.
156. Голова Іоанна Богослова, съ *Гвидо.* к. *Босси.*
157. Пейзажъ, *Т. Васильевъ.*
158. Видъ крѣпости. *Кюгельхенъ.*
159. Волкъ и собака. *Шнейдерсъ.*
160. Портр. Аретино. коп. *Босси.*
161. Флотъ. *Бакгюйзенъ.*
162. Св. Великомуч. Екатерина. *Пармезанъ.*
163. Рахиль съ кумиромъ. *Каньяни.*

164. 165. 166. 167. Перспективные виды различныхъ разрушенныхъ зданій; *Кастильоне.*
168. П. отца Рембранта; съ *Рембранта* к. *Макаровъ.*
169. Отмель и море.
170. Битыя птицы. *Дамъ.*
171. Орелъ, раздирающій тетерева. *Гротъ.*
172. Травля кабана. *Шнейдерсъ* и *Рубенсъ.*
173. Травля волковъ, » » *Рубенсъ*
174. Травля оленей, » » *Рубенсъ.*
175. Травля лисицъ, *Шнейдерсъ* и *Рубенсъ.*
176. Собраніе звѣрей послѣ охоты, *Шнейдерсъ и Рубенсъ.*
177. Орелъ и заяцъ. *Гротъ.*
178. Портр. мужчины. *Гольбейнъ.*
179. Порт. женщины. *Гольбейнъ.*
180. Нимфа съ купидономъ, одноцвѣтныя, *Караваджіо.*
181. Св. Іеронимъ. *Эспаньолетъ.*
182. Пейзажъ, съ *Бергема*, коп. *Касовскій.*
183. Три нимфы. *Караваджіо.*
184. Пейзажъ.
185. Св. Петръ.
186. Портр. Ландграф. Трубецкой. *Рослень.*
187. Травля оленя. *Шнейдерсъ* и *Рубенсъ.*
188. Портр. Е. П. И. И. Бецкаго. *Рослень.*
189. Голова старика. *Деннеръ.*
190. Травля медвѣдя. *Шнейдерсъ* и *Рубенсъ.*
191. Портр. старика. *Деннеръ.*
192. Отдыхающее у скалы стадо; съ *Бергема*, *Касовскій.*
193. Рѣка между горъ Пейзажъ.
194. Пейзажъ.
195. Фазанъ и др. битыя птицы. *Гротъ.*
196. Заяцъ и бит. птицы. *Веэниксъ.*
197. Сибирская кошка. *Гротъ.*
198. Травля оленя. *Ридингеръ.*
199. Лисица и пѣтухъ. *Гротъ.*
200. Травля оленей. *Ридингеръ.*
201. » кабана. »
202. » медвѣдей. »
203. Марсъ и Венера. *Менажо.*
204. Марсъ и Венера въ сѣтяхъ. *Бамбини.*
205. — 211. Раскрашенные эстампы съ различныхъ фресокъ, и т. п. (рис. эстам.)
212. Похищеніе Европы
213. Пейзажъ.
214. Старикъ, показывающій женщинѣ лошадиный черепъ; аллегорія; *Венеціан. школы.*
215. Пейзажъ. *Грефье.*
216. Страстная любовь.
217. Тріумфъ Гимена.
218. Амуръ, везомый козлами.
219. Моисей со крижалями.
220. Судъ Соломона.
221. Явленіе трехъ ангеловъ Аврааму.
222. Тріумфъ.
223. Явленіе Саваоѳа.
224. Строеніе Ковчега.
225. Осень.
226. Меркурій, везомый пѣтухами.
227. Амуръ, везомый оленями.
228. Пейзажъ
229. Буря. *Ванъ деръ Вельдъ.*
230. Тріумфъ Бахуса.
231. Амфитрида.
232. Амуръ съ химерой.
233. Сонъ Іакова.
234. Младенецъ Моисей.
235. Избраніе Саула.
236. Тайная Вечеря.
237. Адамъ и Евва.
238. Раздѣленіе стихій.
239. Поѣздъ Венеры
240. Марсъ въ колесницѣ.
241. Старикъ, ѣдущій на драконахъ.
242. Тріумфъ Силена.
243. Союзъ любви.

(раскрашенные эстампы миніатюры)

244. Медея.
245. Діана.
246. Аполлонъ.
247. Юпитеръ.
248. Похищеніе Европы.
249. Эдипъ и Сфинксъ.
250. Жертвоприношеніе.
251. Флора; *Ногари.*
252. Апостолъ Петръ; *Мурильо.*
253. Война и миръ; аллегорія; рис. *Гольціи.*
254. Св. Семейство, картонъ. *Р. Менгсъ.*
255. Дочерняя любовь Римлянки; *школы Корреджіо.*
256. Травля львиная. *Шнейдерсъ* и *Рубенсъ.*
257. Травля тигровъ » и *Рубенсъ.*
258. Картонъ рис. *Гольцій.*
259. Св. Семейство; рисун. *В. К. Анны Павловны.*
260. Портр. Испанской королевы; *шк. Мурильо.*
261. Пейзажъ; *Глауберъ.*
262. Горы и водопадъ.
263. Нивы и лѣса.
264. » »
265. Жатва; пейзажъ. *Вуверманновой шк.*
266. Пейзажъ; гористая страна; *Фламандской шк.*
267. Пристань съ башней; *Итальянской шк.*
268. Въѣздъ въ городъ. *Каналетъ.*
269. Видъ гор. съ мостомъ черезъ рѣку. *Каналетъ.*
270. Рыбаки, пейзажъ. *Мушронъ.*
271. Внутренность храма. *Девитъ.*
272. » » »
273. Видъ сада. *І. Вернетъ.*
274. Буря. *І. Вернетъ.*
275. Видъ сада. *І. Вернетъ.*
276. Іаковъ, зарывающій идоловъ. *Франкъ* и *Финкенбаумъ.*
277. Найденный Моисей. *Савери.*
278. Портр. Испанскаго короля; *шк. Мурильо.*
279. Буря. *Ванъ деръ Вельдъ.*
280. Пейзажъ: холмъ, внизу рѣка и скотъ.
281. Порт. Имп. Екатерины II. *Натье.*
282. Порт. Имп. Петра III; съ *Рокотова.*
283. Порт. Имп. Екатерины II. *Рокотовъ.*
284. Порт. Имп. Петра I. *Натье.*
285. Старикъ передъ жаровнею. *Гверчино.*
286. Порт. Имп. Екатерины II на конѣ. *Эриксенъ.*
287. Порт. Имп. Маріи Терезіи. *Ковблеръ.*
288. Порт. Имп. Александра I; съ *Жерара* к. *Лучаниновъ.*
289. Порт. царя Алексѣя Михаиловича; старинн.
290. Порт. Имп. Петра I. *Матвѣевъ.*
291. Порт. Имп. Павла I; въ ростъ. *Боровиковскій.*
292. Порт. Имп. Елисаветы Петровны, въ ростъ. *Токе.*
293. Имп. Екатерина II, покровительница искуствъ. *Лагрене.*
294. Пророкъ Гадъ предъ Давидомъ. *Я. Іордаэнсъ.*
295. Порт. Имп. Елисаветы Петровны, въ профиль. *Ле Лоренъ.*
296. Порт. Имп. Елисаветы Петровны. *Ле Лоренъ.*
297. Порт. В. К. Цесар. Анны Петровны, въ дѣтствѣ. *Караваккъ.*
298. Имп. Екатерина II Законодательница. *Левитскій.*
299. Порт. Польск. Кор. Станислава Понятовскаго. *Дювальъ.*
300. Порт. Имп. Павла I, грудной. *Боровиковскій.*
301. Порт. Софіи Августы Фридерики, принцессы Ангальтъ Цербсткой (Екатерина II) *Натье.*
302. Порт. В. Кн. Елисаветы и Анны Петровенъ. *Дангоуръ.*

303. Порт. Имп. Маріи. *Пустыкинъ.*
304. Порт. В. К. Павла Петровича. *Бирюковъ.*
305. Порт. В. К. Николая Павловича. *Доу.*
306. Порт. Е. Пр. И. И. Шувалова.
307. Порт. Русскаго Царя.
308. Порт. Имп. Петра I, въ усопшемъ видѣ. *Дангоуръ.*
309. Порт. Имп. Елисаветы Петровны; мозаика. *Ломоносовъ.*
310. Продажа плод. *Шнейдерсъ.*
311. Св. Іеронимъ. *К. Лотъ.*
312. Іо, преслѣдуемая Нептуномъ. *Л. Жордано;*
313. Св. Ев. Матѳей; съ *Гверчино.* коп. *Угрюмовъ;*
314. Дочерняя любовь Римлянки. *Лагрене.*
315. Богоматерь во славѣ, эскизъ плафона. *Ванлоо.*
316. Пейзажъ. *Лукателли.*
317. *Л. Жордано.*
318. Силенъ и Вакханка. *Рубенсъ.*
319. Парисъ и Елена; *Л. Жордано.*
320. Ревекка и рабъ Авраама.
321. Парки; *Тинторетто.*
322. Амнонъ и Ѳамарь. *Л. Жордано.*
323. Лукреція; *Л. Жордано.*
324. Моленіе о чашѣ; *Бассано.*
225. Перспект. видъ.
326. Плоды; *Гемъ.*
327. Плоды; *Гемъ.*
328. Амуры и птицы.
329. Блудный сынъ *Падре Поцци.*
330. Рынокъ Фламандскій, *Гарлебъ.*
331. Пиршество.
332. Приморскій видъ.
333. Приморск й видъ
334. Цвѣты. *Минти.*
335. Всадники *Стангартъ.*
336. Приморской видъ, *Лакроа.*
337. Сельскія
338. пирушки. *Ламбрекеръ.*
339. Голова Спасителя.
340. Плоды, *Брегель.*
341. Женск. голова съ покрываломъ, *Кастильоне.*
342. Деревенскія
343. пирушки. *Ламбрекеръ.*

МИНІАТЮРЫ.

344. Минерва.
345. Геркулесъ и Меркурій.
346. Геркулесъ и Антей.
347. Третій часъ дня.
348. Нимфа.
349. Минерва съ Музою.
350. Второй часъ дня.
351. Пятой часъ ночи.
352. Парисъ.
353. Первый часъ дня.
354. Ромулъ и Ремъ.
355. Музы.
356. Четверт. ч. дня.
357. Галатея.
358. Второй часъ дня.
359. Пятой часъ ночи.
360. Венера съ амуромъ.
361. Нимфа.
362. Первый часъ дня.
363. Шестой часъ дня.
364. Шестой ч. дня.
365. Четвертый часъ почи.
366. Третій часъ ночи.
367. Орфей, сходящій въ адъ.
368. Порт. Аббасъ Мирзы. *Могаммедъ Джафаръ.*
369. Юпитеръ и Леда.
370. Селянинъ съ банд., *Клиндеръ.*

РИСУНКИ и ЭСТАМПЫ.

371. Рис. головы; В. К. Елены Павловны.
372. Рис. головы; В. К. Александры.
373. Рис. жен. гол.; В. К. Маріи Павловны.
374. Рис., пейзажъ; В. К. Екатерины Павловны.
375. Имп. Екатерина II.; р. *Левитскій.*
376. II. Имп. Елисаветы Петровны; грав. *Токе.*
377. П. Имп. Петра I.; гр. *Роллетъ.*

378. II. Имп. Маріи Ѳеодоровны; литогр. *Шевалье.*
379. П. Имп. Александры Ѳеодоровны; лит. *Шевалье.*
380. П. Государя Имп. Николая I.; *Вригтъ.*
381. Рис. головы; В. К. Павла Петровича.
382. Миніат. п. професс. Угрюмова; *Гловачевскій.*
383. Миніат. п. професс. Мартоса, *Росси.*

МОЗАИКИ.

384. Вседержитель.
385. Св. Бонавентури.
386. Вилла Рафаэля. *Веклеръ.*
387. Попугай.
388 Пейзажъ.
389. Пейзажъ.
390. »
391. »
392. Богоматерь.
393. Изверженіе Везувія.
394. Голова старика. *М. Васильевъ.*
395. Чествованіе Венерину кумиру, *древняя Геркуланская живопись.*
396. Св. Ап. Петръ; изъ Рима.
397. Три *Дагерротипныхъ* эстампа: видъ моста въ Парижѣ, и два вида внутренности мастерской художника.
398. Пейзажъ; лѣсъ на горѣ. *Грефье.*
399. Фортуна, съ *Гвидо Рени* коп. *Воиновъ.*
400. Милосердіе Самарянина *Я. Іордаенсъ.*
401. Избіеніе младенцевъ. *Челести.*
402. Давидъ и Вирсавія. *Л. Жордано.*
403. Семирамида. *Л. Жордано.*
404. Антіопа и Юпитеръ. *Л. Жордано.*
405. Жертвоприношеніе Авраамово. *С. Риччи.*
406. Цѣломудріе Іосифа. *Л. Жордано.*
407. Пейзажъ; развалины. *Блюмартъ.*
408. Израиль въ пустынѣ. *Беккафуми.*
409. Софонизба, принимающая ядъ. *Лересъ.*
410. Пейзажъ.
411. Ночной туалетъ. *Скалькенъ.*
412. Женщ. съ угол. *Дженовезе.*
413. Живопись; аллег. *Діамантини.*
414. Сраженіе. *Ругендасъ.*
415. » *Кверфуртъ.*
416. Всадники. *Ругендасъ.*
417. Кавалерійская стычка. *Бургиньонъ.*
418. Тоже, *Бургиньонъ.*
419. Изба у ручья; пейзажъ. *Страатенъ.*
420. Кавалерійская стычка. *Бургиньонъ.*
421. Пейзажъ. *Страатенъ.*
422. Драка за картами. *Майотти.*
423. Ламеншодъ. *Молинари.*
424. Домашній концертъ. *Майотти.*
425. Пейзажъ; селеніе съ мост. *Флам. шк.*
426. Видъ замка у рѣки. *Матвѣевъ.*
445. Богословіе; съ *Рафаэля* к. *Русецкій.*
446. Правосудіе. «
447. Изведеніе С. Петра изъ темницы, съ *Рафаэля*, к. *Басинъ.*
448. Аѳинская школа, съ *Рафаэля*, к. *Карлъ Брюловъ.*
449. Мадонна Дрезденская, съ *Рафаэля* к. *Марковъ* 2.
450. Мадонна де Фолиньо, съ *Рафаэля* к. *Марковъ.*
451. Преніе духовенства о таинствѣ С. Причащенія, съ *Рафаэля* к. *Вигантъ.*
452. Чудо въ Больсенѣ, съ *Рафаэля* к. *Басинъ.*
453. Философія, съ *Рафаэля* к. *Русецкій.*
454. Поэзія. «

455. Тріумфъ Сципіона; *Юліо Романо.*
456. Торжество Галатеи; съ *Рафаэля*, к. *Бруни.*
457. Причащеніе св. Іеронима; съ *Доминикино*, к. *Басинъ.*
458. Изгнаніе Эліодора изъ храма; съ *Рафаэля*, к. *Бруни.*
459. Взятіе Богоматери на небо; съ *Тиціана*, к. *Яненко.*
460. Положеніе Спасителя во гробъ; съ *Караваджіо*, к. *Гофманъ.*
461. Кончина св. Петрониллы; съ *Гверчино*, к. *Серебряковъ.*
462. Парнассъ; съ *Рафаэля*, к. *Гофманъ.*
463. Pieta; съ *Гвидо-Рени*, к. *Живаго.*
464. Аврора; съ *Гвидо-Рени*, к. *Тверской.*
465. Портретъ Государя Императора Николая Павловича на конѣ, въ сопровожденіи Государя Наслѣдника, Вел. Кн. Михаила Павловича и вельможъ двора; съ *Крюгера*, к. *Пиратскій.*

Плафонъ: Девять музъ. *Басинъ.*

466, 467, 468. Группы купидоновъ. *Л. Лоррень.*
469. Домбровскій и молодой Коперникъ.
470. Мадонна Дрезденская; коп. съ *Рафаэля.*
471. Плоды.
472. Спящій младенецъ.
473. Цвѣты.
474. Богоматерь во славѣ.
475. Голова старика.
476. Голова Спасителя.
477. Голова старика.
478. Св. Семейство.
479. Спаситель снятый со креста.
480, 482. Портреты неизвѣстныхъ лицъ.
483. Видѣніе святой.
484. Цвѣты.
485. Кавалерійское сраженіе.
486. Голова Св. Екатерины. *Ванъ Дэйкъ.*
487. Гол. Спасителя; к. *Босси.*
488. Гол. Св. Дѣвы, к съ *Рафаэля Майковъ.*
489. Аполлонъ и Марсій, съ *Рафаэля*, *Русецкій.*
490. П. старухи съ пѣтух. въ рукахъ. *Рембрантъ.*
491. Гол. Минервы. *Вьенъ.*
492. Портретъ.
493. П. старухи. *Баризьенъ.*
494. Адамъ и Евва, съ *Рафаэля*, к. *Русецкій.*
495. Гол. Маріи Магдалины, *Бѣльскій.*
496. Богоматерь съ млад. Христомъ. *Гверчино.*
397. Богоматерь.
498. Пейзажъ; Вулканъ преслѣд. Нимфу, *Лукателли.*
499. Цѣленіе больныхъ. *Тинторетто.*
500. Пейзажъ; Меркурій, усыпл. Аргуса. *Лукателли.*
501. Человѣкъ, укрывающійся отъ порока въ объятія добродѣтели, аллегорія, *П. Веронезъ.*
502. Женщина, колеблющаяся между добродѣтелью и порокомъ, аллегорія. *П. Веронезъ.*
503. Внутренность готич. храма.
504. Св. Іеронимъ. *Гверчино.*
505. Христосъ снятый со креста, съ *П. Веронеза*, к. *М. Ивановъ.*
506. Моленіе о чашѣ. *Бруни.*
507 П. женщины. *Маасъ.*
508. Блудница предъ Іисусомъ. *А. Дюреръ.*
509. Давидъ.
510. Апост. Петръ. *Гверчино.*
511. Тайная Вечеря. *Шебуевъ.*
512. Св. Семейство. съ *Рафаеля*
513. Св. Семейство. « «
514. Св. Себастьянъ. *Караччи.*
515. Внутренность монастыря Капуциновъ. *Гранетъ.*
516. Портр. Испанца. *Тинторетто.*

517. Чадолюбіе; съ *Ванъ Дэйка*, к. *Бѣльскій*.
518. Группа трехъ купидоновъ, съ *Пармеджіанино*.
519. Любовь небесная и земная, съ *Тиціана*, к. *Созоновъ*.
520. Порт. Торвальдсена. *Кипренскій*.
521 Іоаннъ Богословъ; съ *Доминикино*, к. *К. Брюловъ*.
522. Этюды: двѣ головы, манкены и цвѣты, *Доминикино*.
523. Кончина св. Петрониллы; въ маломъ разм.; съ *Гверчино*, к. *Соболевскій*.
524. Св. Фамилія.
525. Отшельникъ. *Жерардовъ*.
526. Даная; к. съ *Корреджіо*
527. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ. *А. Е. Егоровъ*.
528. Портр. мущины *Ванъ деръ-Гельстъ*.
529. Портр. женщины съ перомъ на головѣ. *Рембрантъ*.
530. Голова дѣвушки. графъ *Ротари*.
531. Правосудіе; съ *Рафаэля*, к. *Лосенко*.
532. Блудница предъ Іисусомъ. *Тинторетто*.
533. Порт. старухи, *Цейпольтъ*.
534. Обрученіе.
535. Портретъ Еврея. *Калау*.
536. Виноградчикъ, *Рембрантъ*.
537. Портр. молодаго человѣка. *Деннеръ*.
538. Св. Семейство. *Джіованни-Беллини*.
539. Іоаннъ Креститель. *Доминикино*, эскизъ.
540. Несеніе креста. *Франкъ*.
541. Спаситель, благословляющій дѣтей. *Итал. шк.*
542. Испанцы у камина. *Ледюкъ*.
543. Пляска. *Бамбоччіо*.
544. Богоматерь и Спаситель отрокъ. *Сассо-Феррато*.
545. Благовѣщеніе. *Флорентійской школы*.
546. Порт. Турчанки. *Дитрихъ*.
547. » » »
548. Пейзажъ. *Шовенъ*.
549. Пейзажъ. *Шовенъ*.
550. Истязаніе Спасителя. *А. Е. Егоровъ*.
551. Іудифъ. *Доминикино*
552. Ринальдъ въ садахъ Армиды, *А. Кауфманъ*.
553. Ѳетида погружаетъ младенца Ахиллеса въ воды Стикса. *А. Кауфманъ*.
554. Августъ увѣнчиваетъ бюстъ Юлія Цезаря. *А. Кауфманъ*.
555. Испанецъ съ женой и ребенкомъ, съ *Ванъ-Дэйка*, к. *Бѣльскій*.
556. Михаилъ Архангелъ, съ *Гвидо Рени* к. *Волковъ*.
557. Исаакъ, благословляющій Іакова. *Питтони*.
558. Ревекка напаяетъ раба Авраамова. *К. Лотъ*.
559. Явленіе Ангела родителямъ Самсона. *Лазарини*.
560. Блудный сынъ, *К. Лотъ*.
561. Пророкъ Илія съ Елисеемъ, съ *Гвидо*, к. *Угрюмовъ*.
562. Испанецъ, съ *Ванъ-Дэйка*, к. *Кипренскій*.
563. Іисусъ на бракѣ въ Канѣ Галилейской. *П. Веронезъ*.
564. Поклоненіе волховъ. *П. Веронезъ*.
565. Кавалькада. *Ванъ деръ Меленъ*.
566. Явленіе Ангела пастухамъ, *Колонни*.
567. Развалины, съ *Роберта*, к *Алексѣевъ*.
568. Пейзажъ. *Г. Пуссенъ*.
569. Пейзажъ. » »
570. Закатъ солнца. *Гаккертъ*.
571. Пейзажъ. *Гаккертъ*.
572. Пейзажъ. »
573. Пейзажъ. »
574 Пейзажъ. »
575. Венеціанскій видъ. *Маріески*.
576. » »

577. Явленіе трехъ Ангеловъ Аврааму. *С. Риччи.*
578. Іоаннъ Богословъ; съ *Доминикино*, к. *М. Воиновъ.*
579. Видѣніе святаго. *К. Маратти.*
580. Усѣкновеніе главы Св. Екатерины. *Албани.*
581. Моленіе святаго съ Ангелами. *Гвидо Рени.*
582. Богоматерь съ млад. Христомъ, Св. Іосифомъ, Іоанномъ и ангелами. *П. Кортона.*
583. Мученіе Св. Екатерины. *Болонской школы.*
584. Богоматерь съ млад. Христомъ, Св. Елизаветою и съ Св. Іоанномъ. *Гарофало.*
585. Подвигъ Иголкина. *Шебуевъ.*
586. Сусанна. *К. Ванлоо.*
587. Мученіе Св. Петра. *Караваджіо.*
588. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, Св. Екатериною, І. Крестителемъ, Св. Антоніемъ и св. женою; съ *Корреджіо*, к. *Босси.*
589. Распятіе Ап. Петра, съ *Доминикино*, к. *Живаго.*
590. Семейство Художника *Моньe.*
591. Лѣсъ. *Сваневельтъ.*
592. Марія Магдалина; съ *Батони*, к. *Недзвіесскій.*
593. Протокъ, *Рюйздаль.*
594. Хижина у источника. *Эвердингенъ.*
595. Протокъ *Рюйздаль.*
596. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ; съ *Гвидо Рени*, к. *Живаго.*
597. Пристань при лунномъ сіяніи. *І. Вернетъ.*
598. Пейзажъ; мельница.
599. Видъ пристани при захожденіи солнца, *І. Вернетъ.*
600. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ. *Бамбини.*
601. Горы. *Теньеръ.*
602. Пейзажъ. *Мушронъ.*
603. Аріадна и Бахусъ. *Н. Коапель.*
604. Діана и Актеонъ. *Біанки.*
605. Діана съ Нимфами. *Коапель.*
606. Латона, обращающая поселянъ въ лягушекъ. *Біанки.*
607. Пейзажъ; корова и другой скотъ.
608. Пейзажъ; хижина и скотъ. *Кампгюизенъ.*
609. Портр. Рафаэля Санціо. *Перуджино.*
610. Спаситель въ Пустынѣ, *Лафоссъ.*
611. Медея. *Н. Коапель.*
612. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и ангелами. *А. Сакки.*
613. Тивольской водопадъ. *Дитрихъ.*
614. Пейзажъ. *Лутербургъ.*
615. Императоръ Іосифъ I со свитою. *Казанова.*
616. Богоматерь съ Христомъ и ангелами; съ *Солимена* к. *Валеріани.*
617. Тивольскій водопадъ. *Дитрихъ.*
618. Пораженіе гигантовъ Минервою. *Л. Жордано.*
619. Лотъ съ дочерьми. *Лагренe.*
620. Поклоненіе царей. *Бассано.*
621. Скотъ у скалы.
622. Взятіе Богоматери на небо. *Дитрихъ.*
623. Пейзажъ. *Рабусъ.*
624. Кораблекрушеніе. *Вернетъ.*
625. Водопадъ, к. съ *Рюйздаля.*
626. Приморской видъ. *Рюйздаль.*
627. Пейзажъ. *Терлинкъ.*
628. Болото; съ *Рюйздаля*, к. *Кухаревскій.*
629. Избіеніе младенцевъ. *Н. Пуссенъ.*
630. Голова старика. *Деннеръ.*
631. » старухи. *Деннеръ.*
632. Освобожденіе Ап. Петра изъ темницы. *Гверчино.*

633. Портр. Эразма Роттердамскаго. *Гольбеинъ.*
634. Богоматерь съ Христомъ и І. Крестителемъ. *шк. К. Маратти.*
635. Поселянинъ съ кувшиномъ, *шк. Остада.*
636. Св. мученица, изцѣляемая Ап. Петромъ и ангеломъ. *Доминикино.*
637. Танецъ амуровъ. *Юліо Романо.*
638. Семь Христіанскихъ добродѣтелей. *В. Остадъ.*
639. Ангелъ, возвѣщ. Іосифу о бѣжаніи въ Египетъ.
640. Водопадъ дель Мармара. *Гаккертъ.*
641. Тивольскій водопадъ. *Мушронъ.*
642. Пейзажъ. *Грефье.*
643. Стадо. *Теньеръ.*
644. Діана съ нимфами. *Полембахъ.*
645. Тивольскій водопадъ. *Гаккертъ.*
646. Пейзажъ. *Мушронъ.*
647. Сборы на охоту. *Фламандск. школы.*
648. Дорога въ гору, *Блюмартъ.*
649. Уріа предъ Давидомъ. *Рембрантъ.*
650. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, св. Магдалиною и св. Іеронимомъ *Корреджіо*; к. *Живаго.*
651. Божественная ночь, съ *Корреджіо*, к. *Босси.*
652. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и ангелами, съ *Корреджіо* к. *Пассаротти.*
653. Св. Іеронимъ, *Гверчино.*
654. Портр. баронессы Строгановой.
655. Савская царица предъ Соломономъ; *шк. Рубенса.*
656. Ангелъ является Агари. *Рембрандтъ.*
657. Банкротъ. *Шварцъ.*
658. Правосудіе, съ *Рафаэля*; к. *Лосенко.*
659. Судъ Париса. *Лагренэ.*
660. Положеніе Христа во гробъ, съ *Рафаэля*; коп. *Эггинкъ.* к.
661. Паралитикъ, съ *Грёза, Бѣльскій.*
662. Карточная игра. *Ромбутъ.*
663. Отпущеніе Сарры Авимелехомъ. *Бассано.*
664. Пейзажъ.
665. Пейзажъ.
666. Мадонна де Фолиньо, съ *Рафаэля*; к. *Марковъ I.*
667. Преображеніе Христа, съ *Рафаэля*, к. *Габерцеттель.*
668. Мадонна Дрезденская, съ *Рафаэля*, к. *Босси.*
669. Послѣдній день Помпеи. *К. Брюловъ.*
670. Бракъ Александра и Роксаны, к. съ *Рафаэля.*
671. Бракосочетаніе. Копія съ древней живописи.
672. Пейзажъ. *Г. Пуссенъ.*
673. » »
674. Обращеніе Савла. *Рембрантъ.*
675. Гробница. *Сервандони.*
676. Ангелъ хранитель и отрокъ. *Арпино.*
677. Пейзажъ. *Дени.*
678. Голландка за шитьемъ. *шк. Метцу.*
679. Вечеръ. *Викъ.*
680. Богоматерь съ младенцемъ и св. Іосифомъ. *Пармеджанино.*
681. Соломонъ, чествующій идоловъ. *шк. Нѣмецкой.*
682. Поклоненіе пастырей. *Бассано.*
683. Корчма. *Викъ.*
684. Женщина, читающая подлѣ стола. *Нетчеръ.*
685. Се человѣкъ. *Д. Вольтерра.*
686. Явленіе Ангела пастухамъ. *Бассано.*
687. Скорбящая Божія Матерь. *Д. Вольтерра.*
688. Св. Ап. Петръ. *Итальянской школы.*

ЗАВЬЯЛОВЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ по части исторической живописи, отличается преимущественно ученымъ и правильнымъ рисункомъ. Въ классныхъ залахъ имѣется его программа на первую золотую медаль:

*** Самсонъ, разрушающій храмину Филистимлянъ.

— Довольно большая картина. Замѣчательна хорошимъ сочиненіемъ, правильнымъ рисункомъ и свѣжестью живописи. Это произведеніе молодаго таланта даетъ право ожидать большихъ успѣховъ отъ г. Завьялова.

ЗАУЕРВЕЙДЪ.

Александръ Ивановичь Зауервейдъ, профессоръ баталической живописи, которая началомъ и успѣхами своими въ Россіи обязана стараніямъ почтеннаго профессора. Произведенія его по этой отрасли искуства находятся внѣ Академіи и были въ ней только временно, на выставкахъ. Достоинства картинъ его заключаются въ точности изображенія подробностей, въ тщательности и щеголеватости отдѣлки, въ пріятномъ расположеніи красокъ и въ сходствѣ лицъ. Но истинная заслуга А. И. Зауервейда состоитъ въ образованіи баталическаго класса и нѣсколькихъ прекрасныхъ учениковъ, которыхъ успѣхи приносятъ отличную честь и имъ самимъ и ихъ попечительному наставнику.

ИВАНОВЪ.

Андрей Ивановичь Ивановъ, профессоръ исторической живописи и бывшій питомецъ Академіи. Произведенія его: *Кавалькада*, находящееся въ Эрмитажѣ, *Единоборство Мстислава съ Редедею*, нѣсколько *иконостасовъ*, и находящіяся здѣсь картины, отличаются естественностью и легкостью живописи, удачнымъ сочиненіемъ и пріятнымъ, но не вполнѣ строгимъ рисункомъ.

35. Адамъ и Евва.

505. Христосъ, снятый со креста; — копія; см. Веронезъ.

ИВАНОВЪ.

Михайло Матвѣевичь Ивановъ, весьма замѣчательный Русскій пейзажистъ, заслуживающій особенное вниманіе по искуству, съ какимъ изображалъ животныхъ, и по мягкости манеры, которая приближается къ живописи лучшихъ Фламандскихъ художниковъ. Къ сожалѣнію, извѣстность его въ отечествѣ не соотвѣтствовала силамъ его дарованій.

129. Видъ моста; — копія съ Бергема.

128. Женщина доитъ корову; — маленькое, но прелестное произведеніе, можетъ быть лучшее въ этомъ родѣ изъ числа подобныхъ же работъ нашихъ художниковъ.

ИВАНОВЪ.

Арх. Матв. Ивановъ, Академикъ по части ваянія, и бывшій воспитанникъ Академіи.

140. Принятіе Хр. религіи кн. Ольгой; — мраморный барельефъ.

ИВАНОВЪ.

А. А. Ивановъ, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, за оказанные имъ успѣхи въ ваяніи. Обдуманность сочиненія, основательное познаніе анатоміи и рисунка, нѣжность и естественность лѣпки видны во всѣхъ его работахъ, каковы: бюстъ Петра Великаго, бюстъ президента Россійской Академіи А. С. Шишкова, протоіерея Музовскаго, мраморный медальонъ Гнѣдича, Дондукова-Корсакова; барельефы: для академической церкви: Изцѣленіе бѣснующагося; для Александровской залы Зимняго дворца: Бѣгство Наполеона за Нѣманъ, съ медальона гр. Толстаго; головы: св. Магдалины, Николая Чудотворца, царя Константина и матери Елены, для Петергофской церкви, строившейся подъ управленіемъ К. А. Тона, и находящаяся въ Академіи:

159. Играющій въ городки; — круглая полуколоссальная статуя, за которую художникъ удостоился получить большую золотую медаль. Хотя въ

общемъ положеніи фигуры мало выраженія той силы и того удальства, которыми отличаются размашистыя игры нашего простонародья, но тѣмъ не менѣе оно прекрасно: недостатокъ не въ отсутствіи движенія, а въ выборѣ его момента. Но въ этомъ видна всегдашняя скромная осторожность художника, который предпочелъ исполнить совѣстливо то, что соотвѣтствовало силамъ, а не браться за предметъ, выполненіе котораго потребовало бы профессорскихъ познаній и опытности. Въ отношеніи художественнаго выполненія, статуя Иванова отличается замѣчательною правильностію и прекрасною лѣпкою. По крайней мѣрѣ, въ этомъ произведеніи можно подозрѣвать со временемъ еще отличнаго Русскаго ваятеля.

ИВАНОВЪ.

И. А. Ивановъ, Академикъ по части перспективной живописи; званіе это получилъ за прекрасно выполненный перспективный видъ внутренности зданія, взятый Государемъ Императоромъ.

120. Видъ надворнаго Академическаго строенія.
— акварельный рисунокъ.

1594 ## ІОРДАЕНСЪ. 1678.

Яковъ Іордаенсъ, Голландскій художникъ XVII столѣтія. Произведенія его, находящіяся въ Академіи, много испорчены временемъ.

401. Милосердіе Самарянина.

ІОРДАНЪ.

Русскій граверъ, находящійся за границею. Опыты его въ гравированіи позволяютъ надѣяться что въ немъ мы будемъ имѣть художника съ такими достоинствами, какихъ не много въ цѣлой Европѣ. Нынѣ онъ занимается рѣзьбою эстампа съ знаменитаго «Преображенія» Рафаэля.

КАЗАНОВА.

Весьма примѣчательный Итальянскій художникъ.

615. Имп. Іосифъ II, со свитою;
— довольно большая картина въ родѣ баталическаго пейзажа: Іосифъ изображенъ выѣзжающимъ изъ лѣса на поле сраженія. Исполненіе картины прекрасно; портреты вѣроятно отличались особеннымъ сходствомъ. Можетъ быть произведенію не достаетъ болѣе удачнаго освѣщенія и силы въ живописи.

КАКОРИНОВЪ.

Александръ Филипповичь Какориновъ, знаменитый Русскій зодчій, — строитель Академіи. О рѣдкихъ достоинствахъ нашего художника можно судить даже по одному тому, что во всемъ Петербургѣ, зданіе Академіи, въ отношеніи благородства, величія стиля, выдержанности характера, простоты и чистоты линій, равно какъ по превосходству внутренняго расположенія, должно почесть едва ли не первымъ.

КАЛАУ.

535. Портретъ Еврея;
— произведеніе полное жизни, выраженія, силы колорита и естественности, хотя не конченное.

КАМБЕРЛЕНЪ.

Замѣчательный ваятель новѣйшаго времени.

166. Рѣка въ видѣ Нептуна;
— круглая статуя, хорошо задуманная и хорошо выполненная.

***КАМЕИ*; *см. МЕДАЛИ*.**

КАММУЧИНИ.

Извѣстный новѣйшій Итальянскій живописецъ.

*** Собраніе боговъ на Олимпѣ.
— Картонъ, подаренный Академіи Государемъ Наслѣдникомъ.

КАНАЛЕТЪ.

Замѣчательный Итальянскій живописецъ, пріобрѣтшій извѣстность своими перспективными видами. Живопись его сильна, свободна, эффектна, можно сказать великолѣпна и, отчасти, манерна.

72. Парадная лѣстница;
— копировалъ Ѳ. Алексѣевъ.

268. Видъ предмѣстія;
269. Видъ города съ мостомъ;
— оба эти вида замѣчательны мастерскою кистью, освѣщеніемъ и блескомъ красокъ. Подобнаго рода работы могли бы быть выполнены превосходно мозаикою.

КАНОВА.

Знаменитый Итальянскій художникъ и первый ваятель новѣйшей эпохи искуства. Благородство и нѣжность стиля, естественность выраженія, прелесть созданій, глубина чувства, совершенство пластики, возвышенный и нѣжный характеръ красоты, — все это слито въ его твореніяхъ.

180. Амуръ и Психея;
— одно изъ первоначальныхъ произведеній Кановы, не имѣющее большихъ художественныхъ достоинствъ, но замѣчательное по изобилію чувства цѣлующихся любовниковъ.

179. Психея.
— легкая, прелестная, — замечтавшаяся надъ бабочкой; необыкновенно милое произведеніе.

КАНЬЯНИ.

163. Рахиль съ Кумиромъ;
— грудное изображеніе, замѣчательное хорошимъ колоритомъ и освѣщеніемъ.

1569 КАРАВАДЖІО. 1609.

Америги, Микель Анджело, Караваджіо, художникъ Римской школы XVII столѣтія. Знаменитъ необыкновенною силою живописи, чрезвычайно эффектнымъ освѣщеніемъ и глубиною тѣней. Одаренный неукротимымъ, огненнымъ воображеніемъ и въ высшей степени искусно владѣя механическими средствами онъ могъ бы стать на недосягаемую высоту совершенства, если бы болѣе изучалъ древнихъ и стремился къ истинной изящности рисунка и композиціи. По къ сожалѣнію, увлеченный негодованіемъ на школу идеалистовъ или маньеристовъ, онъ обратился къ безусловному копированію натуры и оттого всегда тривіаленъ и грубъ въ самыхъ лучшихъ своихъ твореніяхъ.

180. Нимфа съ Амуромъ.
183. Нимфы.
— Одноцвѣтныя изображенія, выполненныя довольно эффектно, но безъ особенной граціи.

460. Положеніе Спасителя во гробъ;
— копировалъ Гофманъ.

Подлинникъ этой картины считается образцовымъ созданіемъ Караваджіо. Группа, на ней изображенная, состоитъ изъ шести фигуръ: Никодима и Іоанна, поднимающихъ Спасителя, и изъ трехъ Марій. Удивительная сила живописи и могущество эффекта суть основныя достоинства картины, полному совершенству которой не достаетъ благородства стиля и изящности въ выраженіяхъ.

587. Мученіе св. Петра;
— Копія отличается тѣми же достоинствами и недостатками. Рельефъ этой картины удивителенъ.

КАРАВАКЪ.

Каравакъ, иностранный художникъ, пріѣзжавшій въ Россію въ началѣ прошедшаго столѣтія.

297. Портретъ Гос. Великой Кн. Цесаревны Анны Петровны, въ дѣтствѣ.

1560 КАРРАЧЧИ. 1609.

Наиболѣе знаменитыми художниками этого имени были Людвикъ, Августинъ и Аннибалъ, — главы особой школы живописи, основывавшейся на соединеніи величавости и прелести выраженія Рафаэля и силы Микель Анджело съ изящною простотою стиля древнихъ и согласіемъ Тиціановскаго колорита. Но это было только общимъ основаніемъ, и каждый изъ Каррачей замѣчателенъ своими особенностями, которыя происходили отъ степени дарованія и различія ихъ характеровъ. Наибольшую знаменитость пріобрѣлъ Аннибалъ, отличавшійся особенно прекраснымъ выраженіемъ лицъ въ своихъ картинахъ.

514. Св. Себастіянъ.
— Прекрасное грудное изображеніе.

378. II. Имп. Маріи Ѳеодоровны; литогр. *Шевалье.*
379. П. Имп. Александры Ѳеодоровны; лит. *Шевалье.*
380. П. Государя Имп. Николая I.; *Вригтъ.*
381. Рис. головы; В. К. Павла Петровича.
382. Миніат. п. професс. Угрюмова; *Гловачевскій.*
383. Миніат. п. професс. Мартоса, *Росси.*

МОЗАИКИ.

384. Вседержитель.
385. Св. Бонавентури.
386. Вилла Рафаэля. *Веклеръ.*
387. Попугай.
388 Пейзажъ.
389. Пейзажъ.
390. »
391. »
392. Богоматерь.
393. Изверженіе Везувія.
394. Голова старика. *М. Васильевъ.*
395. Чествованіе Венерину кумиру, *древняя Геркуланская живопись.*
396. Св. Ап. Петръ; изъ Рима.
397. Три *Дагерротипныхъ* эстампа: видъ моста въ Парижѣ, и два вида внутренности мастерской художника.
398. Пейзажъ; лѣсъ на горѣ. *Грефье.*
399. Фортуна, съ *Гвидо Рени* коп. *Воиновъ.*
400. Милосердіе Самарянина *Я. Іордаенсъ.*
401. Избіеніе младенцевъ. *Челести.*
402. Давидъ и Вирсавія. *Л. Жордано.*
403. Семирамида. *Л. Жордано.*
404. Антіопа и Юпитеръ. *Л. Жордано.*
405. Жертвоприношеніе Авраамово. *С. Риччи.*
406. Цѣломудріе Іосифа. *Л. Жордано.*
407. Пейзажъ; развалины. *Блюмартъ.*
408. Израиль въ пустынѣ. *Беккафуми.*
409. Софонизба, принимающая ядъ. *Лересъ.*
410. Пейзажъ.
411. Ночной туалетъ. *Скалькенъ.*
412. Женщ. съ угол. *Дженовезе.*
413. Живопись; аллег. *Діамантини.*
414. Сраженіе. *Ругендасъ.*
415. » *Кверфуртъ.*
416. Всадники. *Ругендасъ.*
417. Кавалерійская стычка. *Бургиньонъ.*
418. Тоже, *Бургиньонъ.*
419. Изба у ручья; пейзажъ. *Страатенъ.*
420. Кавалерійская стычка. *Бургиньонъ.*
421. Пейзажъ. *Страатенъ.*
422. Драка за картами. *Майотти.*
423. Ламеншодъ. *Молинари.*
424. Домашній концертъ. *Майотти.*
425. Пейзажъ; селеніе съ мост. *Флам. шк.*
426. Видъ замка у рѣки. *Матвѣевъ.*
445. Богословіе; съ *Рафаэля* к. *Русецкій.*
446. Правосудіе. «
447. Изведеніе С. Петра изъ темницы, съ *Рафаэля*, к. *Басинъ.*
448. Аѳинская школа, съ *Рафаэля*, к. *Карлъ Брюловъ.*
449. Мадонна Дрезденская, съ *Рафаэля* к. *Марковъ* 2.
450. Мадонна де Фолиньо, съ *Рафаэля* к. *Марковъ.*
451. Преніе духовенства о таинствѣ С. Причащенія, съ *Рафаэля* к. *Вигантъ.*
452. Чудо въ Больсенѣ, съ *Рафаэля* к. *Басинъ.*
453. Философія, съ *Рафаэля* к. *Русецкій.*
454. Поэзія. «

455. Тріумфъ Сципіона; *Юліо Романо.*
456. Торжество Галатеи; съ *Рафаэля*, к. *Бруни.*
457. Причащеніе св. Іеронима; съ *Доминикино*, к. *Басинъ.*
458. Изгнаніе Эліодора изъ храма; съ *Рафаэля*, к. *Бруни.*
459. Взятіе Богоматери на небо; съ *Тиціана*, к. *Яненко.*
460. Положеніе Спасителя во гробъ; съ *Караваджіо*, к. *Гофманъ.*
461. Кончина св. Петрониллы; съ *Гверчино*, к. *Серебряковъ.*
462. Парнассъ; съ *Рафаэля*, к. *Гофманъ.*
463. Pieta; съ *Гвидо-Рени*, к. *Живаго.*
464. Аврора; съ *Гвидо-Рени*, к. *Тверской.*
465. Портретъ Государя Императора Николая Павловича на конѣ, въ сопровожденіи Государя Наслѣдника, Вел. Кн. Михаила Павловича и вельможъ двора; съ *Крюгера*, к. *Пиратскій.*

Плафонъ: Девять музъ. *Басинъ.*

466, 467, 468. Группы купидоновъ. *Л. Лоррень.*
469. Домбровскій и молодой Коперникъ.
470. Мадонна Дрезденская; коп. съ *Рафаэля.*
471. Плоды.
472. Спящій младенецъ.
473. Цвѣты.
474. Богоматерь во славѣ.
475. Голова старика.
476. Голова Спасителя.
477. Голова старика.
478. Св. Семейство.
479. Спаситель снятый со креста.
480, 482. Портреты неизвѣстныхъ лицъ.
483. Видѣніе святой.
484. Цвѣты.
485. Кавалерійское сраженіе.
486. Голова Св. Екатерины. *Ванъ Дэйкъ.*
487. Гол. Спасителя; к. *Босси.*
488. Гол. Св. Дѣвы, к съ *Рафаэля Майковъ.*
489. Аполлонъ и Марсій, съ *Рафаэля, Русецкій.*
490. П. старухи съ пѣтух. въ рукахъ. *Рембрантъ.*
491. Гол. Минервы. *Вьенъ.*
492. Портретъ.
493. П. старухи. *Баризьенъ.*
494. Адамъ и Евва, съ *Рафаэля*, к. *Русецкій.*
495. Гол. Маріи Магдалины, *Бѣльскій.*
496. Богоматерь съ млад. Христомъ. *Гверчино.*
397. Богоматерь.
498. Пейзажъ; Вулканъ преслѣд. Нимфу, *Лукателли.*
499. Цѣленіе больныхъ. *Тинторетто.*
500. Пейзажъ; Меркурій, усыпл. Аргуса. *Лукателли.*
501. Человѣкъ, укрывающійся отъ порока въ объятія добродѣтели, аллегорія, *П. Веронезъ.*
502. Женщина, колеблющаяся между добродѣтелью и порокомъ, аллегорія. *П. Веронезъ.*
503. Внутренность готич. храма.
504. Св. Іеронимъ. *Гверчино.*
505. Христосъ снятый со креста, съ *П. Веронеза*, к. *М. Ивановъ.*
506. Моленіе о чашѣ. *Бруни.*
507 П. женщины. *Маасъ.*
508. Блудница предъ Іисусомъ. *А. Дюреръ.*
509. Давидъ.
510. Апост. Петръ. *Гверчино.*
511. Тайная Вечеря. *Шебуевъ.*
512. Св. Семейство. съ *Рафаеля*
513. Св. Семейство. « «
514. Св. Себастьянъ. *Караччи.*
515. Внутренность монастыря Капуциновъ. *Гранетъ.*
516. Портр. Испанца. *Тинторетто.*

517. Чадолюбіе; съ *Ванъ Дэйка*, к. *Бѣльскій*.
518. Группа трехъ купидоновъ, съ *Пармеджіанино*.
519. Любовь небесная и земная, съ *Тиціана*, к. *Согоновъ*.
520. Порт. Торвальдсена. *Кипренскій*.
521 Іоаннъ Богословъ; съ *Доминикино*, к. *К. Брюловъ*.
522. Этюды: двѣ головы, манкены и цвѣты, *Доминикино*.
523. Кончина св. Петрониллы; въ маломъ разм.; съ *Гверчино*, к. *Соболевскій*.
524. Св. Фамилія.
525. Отшельникъ. *Жерардовъ*.
526. Даная; к. съ *Корреджіо*
527. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ. *А. Е. Егоровъ*.
528. Портр. мущины *Ванъ деръ-Гельстъ*.
529. Портр. женщины съ перомъ на головѣ. *Рембрантъ*.
530. Голова дѣвушки. графъ *Ротари*.
531. Правосудіе; съ *Рафаэля*, к. *Лосенко*.
532. Блудница предъ Іисусомъ. *Тинторетто*.
533. Порт. старухи, *Цейпольтъ*.
534. Обрученіе.
535. Портретъ Еврея. *Калау*.
536. Виноградчикъ, *Рембрантъ*.
537. Портр. молодаго человѣка. *Деннеръ*.
538. Св. Семейство. *Джіованни-Беллини*.
539. Іоаннъ Креститель. *Доминикино*, эскизъ.
540. Несеніе креста. *Франкъ*.
541. Спаситель, благословляющій дѣтей. *Итал. шк.*
542. Испанцы у камина. *Ледюкъ*.
543. Пляска. *Бамбоччіо*.
544. Богоматерь и Спаситель отрокъ. *Сассо-Феррато*.
545. Благовѣщеніе. *Флорентійской школы*.
546. Порт. Турчанки. *Дитрихъ*.
547. » » »
548. Пейзажъ. *Шовенъ*.
549. Пейзажъ. *Шовенъ*.
550. Истлѣніе Спасителя. *А. Е. Егоровъ*.
551. Іудифъ. *Доминикино*
552. Ринальдъ въ садахъ Армиды, *А. Кауфманъ*.
553. Ѳетида погружаетъ младенца Ахиллеса въ воды Стикса. *А. Кауфманъ*.
554. Августъ увѣнчиваетъ бюстъ Юлія Цезаря. *А. Кауфманъ*.
555. Испанецъ съ женой и ребенкомъ, съ *Ванъ-Дэйка*, к. *Бѣльскій*.
556. Михаилъ Архангелъ, съ *Гвидо Рени* к. *Волковъ*.
557. Исаакъ, благословляющій Іакова. *Питтони*.
558. Ревекка напаяетъ раба Авраамова. *К. Лотъ*.
559. Явленіе Ангела родителямъ Сампсона. *Лазарини*.
560. Блудный сынъ, *К. Лотъ*.
561. Пророкъ Илія съ Елисеемъ, съ *Гвидо*, к. *Угрюмовъ*.
562. Испанецъ, съ *Ванъ-Дэйка*, к. *Кипренскій*.
563. Іисусъ на бракѣ въ Канѣ Галилейской. *П. Веронезъ*.
564. Поклоненіе волховъ. *П. Веронезъ*.
565. Кавалькада. *Ванъ деръ Меленъ*.
566. Явленіе Ангела пастухамъ, *Колонни*.
567. Развалины, съ *Роберта*, к *Алексѣевъ*.
568. Пейзажъ. *Г. Пуссенъ*.
569. Пейзажъ. » »
570. Закатъ солнца. *Гаккертъ*.
571. Пейзажъ. *Гаккертъ*.
572. Пейзажъ. »
573. Пейзажъ. »
574 Пейзажъ. »
575. Венеціанскій видъ. *Маріески*.
576. » »

577. Явленіе трехъ Ангеловъ Аврааму. *С. Риччи.*
578. Іоаннъ Богословъ; съ *Доминикино*, к. *М. Воиновъ.*
579. Видѣніе святаго. *К. Маратти.*
580. Усѣкновеніе главы Св. Екатерины. *Албани.*
581. Моленіе святаго съ Ангелами. *Гвидо Рени.*
582. Богоматерь съ млад. Христомъ, Св. Іосифомъ, Іоанномъ и ангелами. *П. Кортона.*
583. Мученіе Св. Екатерины. *Болонской школы.*
584. Богоматерь съ млад. Христомъ, Св. Елизаветою и съ Св. Іоанномъ. *Гарофало.*
585. Подвигъ Иголкина. *Щебуевъ.*
586. Сусанна. *К. Ванлоо.*
587. Мученіе Св. Петра. *Караваджіо.*
588. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, Св. Екатериною, І. Крестителемъ, Св. Антоніемъ и св. женою; съ *Корреджіо*, к. *Босси.*
589. Распятіе Ап. Петра, съ *Доминикино*, к. *Живаго.*
590. Семейство Художника *Монье.*
591. Лѣсъ. *Сваневельтъ.*
592. Марія Магдалина; съ *Батони*, к. *Недзвіесскій.*
593. Протокъ, *Рюйздаль.*
594. Хижина у источника. *Эвердингенъ.*
595. Протокъ *Рюйздаль.*
596. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ; съ *Гвидо Рени*, к. *Живаго.*
597. Пристань при лунномъ сіяніи. *І. Вернетъ.*
598. Пейзажъ; мельница.
599. Видъ пристани при захожденіи солнца, *І. Вернетъ.*
600. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ. *Бамбини.*
601. Горы. *Теньеръ.*
602. Пейзажъ. *Мушронъ.*
603. Аріадна и Бахусъ. *Н. Коапель.*
604. Діана и Актеонъ. *Біанки.*
605. Діана съ Нимфами. *Коапель.*
606. Латона, обращающая поселянъ въ лягушекъ. *Біанки.*
607. Пейзажъ; корова и другой скотъ.
608. Пейзажъ; хижина и скотъ. *Кампгюизенъ.*
609. Портр. Рафаэля Санціо. *Перуджино.*
610. Спаситель въ Пустынѣ, *Лафоссъ.*
611. Медея. *Н. Коапель.*
612. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и ангелами. *А. Сакки.*
613. Тивольской водопадъ. *Дитрихъ.*
614. Пейзажъ. *Лутербургъ.*
615. Императоръ Іосифъ I со свитою. *Казанова.*
616. Богоматерь съ Христомъ и ангелами; съ *Солимена* к. *Валеріани.*
617. Тивольскій водопадъ. *Дитрихъ.*
618. Пораженіе гигантовъ Минервою. *Л. Жордано.*
619. Лотъ съ дочерьми. *Лагренэ.*
620. Поклоненіе царей. *Бассано.*
621. Скотъ у скалы.
622. Взятіе Богоматери на небо. *Дитрихъ.*
623. Пейзажъ. *Рабусъ.*
624. Кораблекрушеніе. *Вернетъ.*
625. Водопадъ, к. съ *Рюйздаля.*
626. Приморской видъ. *Рюйздаль.*
627. Пейзажъ. *Терлинкъ.*
628. Болото; съ *Рюйздаля*, к. *Кухаревскій.*
629. Избіеніе младенцевъ. *Н. Пуссенъ.*
630. Голова старика. *Деннеръ.*
631. » старухи. *Деннеръ.*
632. Освобожденіе Ап. Петра изъ темницы. *Гверчино.*

633. Портр. Эразма Роттердамскаго. *Гольбейнъ.*
634. Богоматерь съ Христомъ и І. Крестителемъ. *шк. К. Маратти.*
635. Поселянинъ съ кувшиномъ, *шк. Остада.*
636. Св. мученица, изцѣляемая Ап. Петромъ и ангеломъ. *Доминикино.*
637. Танецъ амуровъ. *Юліо Романо.*
638. Семь Христіанскихъ добродѣтелей. *В. Остадъ.*
639. Ангелъ, возвѣщ. Іосифу о бѣжаніи въ Египетъ.
640. Водопадъ дель Мармара. *Гаккертъ.*
641. Тивольскій водопадъ. *Мушронъ.*
642. Пейзажъ. *Грефье.*
643. Стадо. *Теньеръ.*
644. Діана съ нимфами. *Полембахъ.*
645. Тивольскій водопадъ. *Гаккертъ.*
646. Пейзажъ. *Мушронъ.*
647. Сборы на охоту. *Фламандск. школы.*
648. Дорога въ гору, *Блюмартъ.*
649. Уріа предъ Давидомъ. *Рембрантъ.*
650. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ, св. Магдалиною и св. Іеронимомъ *Корреджіо*; к. *Живаго.*
651. Божественная ночь, съ *Корреджіо*, к. *Босси.*
652. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и ангелами, съ *Корреджіо* к. *Пассаротти.*
653. Св. Іеронимъ, *Гверчино.*
654. Портр. баронессы Строгановой.
655. Савская царица предъ Соломономъ; *шк. Рубенса.*
656. Ангелъ является Агари. *Рембрандтъ.*
657. Банкротъ. *Шварцъ.*
658. Правосудіе, съ *Рафаэля*; к. *Лосенко.*
659. Судъ Париса. *Лагренэ.*
660. Положеніе Христа во гробъ, съ *Рафаэля*; коп. *Эггинкъ.* к.
661. Паралитикъ, съ *Грега, Бѣльскій.*
662. Карточная игра. *Ромбутъ.*
663. Отпущеніе Сарры Авимелехомъ. *Бассано.*
664. Пейзажъ.
665. Пейзажъ.
666. Мадонна де Фолиньо, съ *Рафаэля*; к. *Марковъ І.*
667. Преображеніе Христа, съ *Рафаэля*, к. *Габерцеттель.*
668. Мадонна Дрезденская, съ *Рафаэля*, к. *Босси.*
669. Послѣдній день Помпеи. *К. Брюловъ.*
670. Бракъ Александра и Роксаны, к. съ *Рафаэля.*
671. Бракосочетаніе. Копія съ древней живописи.
672. Пейзажъ. *Г. Пуссенъ.*
673. » »
674. Обращеніе Савла. *Рембрантъ.*
675. Гробница. *Сервандони.*
676. Ангелъ хранитель и отрокъ. *Арпино.*
677. Пейзажъ. *Дени.*
678. Голландка за шитьемъ. *шк. Метцу.*
679. Вечеръ. *Викъ.*
680. Богоматерь съ младенцемъ и св. Іосифомъ. *Пармеджанино.*
681. Соломонъ, чествующій идоловъ. *шк. Нѣмецкой.*
682. Поклоненіе пастырей. *Бассано.*
683. Корчма. *Викъ.*
684. Женщина, читающая подлѣ стола. *Нетчеръ.*
685. Се человѣкъ. *Д. Вольтерра.*
686. Явленіе Ангела пастухамъ. *Бассано.*
687. Скорбящая Божія Матерь. *Д. Вольтерра.*
688. Св. Ап. Петръ. *Итальянской школы.*

ЗАВЬЯЛОВЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ по части исторической живописи, отличается преимущественно ученымъ и правильнымъ рисункомъ. Въ классныхъ залахъ имѣется его программа на первую золотую медаль:

*** Самсонъ, разрушающій храмину Филистимлянъ.

— Довольно большая картина. Замѣчательна хорошимъ сочиненіемъ, правильнымъ рисункомъ и свѣжестью живописи. Это произведеніе молодаго таланта даетъ право ожидать большихъ успѣховъ отъ г. Завьялова.

ЗАУЕРВЕЙДЪ.

Александръ Ивановичь Зауервейдъ, профессоръ баталической живописи, которая началомъ и успѣхами своими въ Россіи обязана стараніямъ почтеннаго профессора. Произведенія его по этой отрасли искуства находятся внѣ Академіи и были въ ней только временно, на выставкахъ. Достоинства картинъ его заключаются въ точности изображенія подробностей, въ тщательности и щеголеватости отдѣлки, въ пріятномъ расположеніи красокъ и въ сходствѣ лицъ. Но истинная заслуга А. И. Зауервейда состоитъ въ образованіи баталическаго класса и нѣсколькихъ прекрасныхъ учениковъ, которыхъ успѣхи приносятъ отличную честь и имъ самимъ и ихъ попечительному наставнику.

ИВАНОВЪ.

Андрей Ивановичь Ивановъ, профессоръ исторической живописи и бывшій питомецъ Академіи. Произведенія его: *Кіевлянинъ*, находящееся въ Эрмитажѣ, *Единоборство Мстислава съ Редедею*, нѣсколько *иконостасовъ*, и находящіяся здѣсь картины, отличаются естественностью и легкостью живописи, удачнымъ сочиненіемъ и пріятнымъ, но не вполнѣ строгимъ рисункомъ.

35. Адамъ и Евва.

505. Христосъ, снятый со креста;
— копія; см. Веронезъ.

ИВАНОВЪ.

Михайло Матвѣевичь Ивановъ, весьма замѣчательный Русскій пейзажистъ, заслуживающій особенное вниманіе по искуству, съ какимъ изображалъ животныхъ, и по мягкости манеры, которая приближается къ живописи лучшихъ Фламандскихъ художниковъ. Къ сожалѣнію, извѣстность его въ отечествѣ не соотвѣтствовала силамъ его дарованій.

129. Видъ моста;
— копія съ Бергема.

128. Женщина доитъ корову;
— маленькое, но прелестное произведеніе, можетъ быть лучшее въ этомъ родѣ изъ числа подобныхъ же работъ нашихъ художниковъ.

ИВАНОВЪ.

Арх. Матв. Ивановъ, Академикъ по части ваянія, и бывшій воспитанникъ Академіи.

140. Принятіе Хр: религіи кн. Ольгой;
— мраморный барельефъ.

ИВАНОВЪ.

А. А. Ивановъ, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, за оказанные имъ успѣхи въ ваяніи. Обдуманность сочиненія, основательное познаніе анатоміи и рисунка, нѣжность и естественность лѣпки видны во всѣхъ его работахъ, каковы: бюстъ Петра Великаго, бюстъ президента Россійской Академіи А. С. Шишкова, протоіерея Музовскаго, мраморный медальонъ Гнѣдича, Дондукова-Корсакова; барельефы: для академической церкви: Изцѣленіе бѣснующагося; для Александровской залы Зимняго дворца: Бѣгство Наполеона за Нѣманъ, съ медальона гр. Толстаго; головы: св. Магдалины, Николая Чудотворца, царя Константина и матери Елены, для Петергофской церкви, строившейся подъ управленіемъ К. А. Тона, и находящаяся въ Академіи:

159. Играющій въ городки;
— круглая полуколоссальная статуя, за которую художникъ удостоился получить большую золотую медаль. Хотя въ

общемъ положеніи фигуры мало выраженія той силы и того удальства, которыми отличаются размашистыя игры нашего простонародья, но тѣмъ не менѣе оно прекрасно: недостатокъ не въ отсутствіи движенія, а въ выборѣ его момента. Но въ этомъ видна всегдашняя скромная осторожность художника, который предпочелъ исполнить совѣстливо то, что соотвѣтствовало силамъ, а не браться за предметъ, выполненіе котораго потребовало бы профессорскихъ познаній и опытности. Въ отношеніи художественнаго выполненія, статуя Иванова отличается замѣчательною правильностію и прекрасною лѣпкою. По крайней мѣрѣ, въ этомъ произведеніи можно подозрѣвать со временемъ еще отличнаго Русскаго ваятеля.

ИВАНОВЪ.

И. А. Ивановъ, Академикъ по части перспективной живописи; званіе это получилъ за прекрасно выполненный перспективный видъ внутренности зданія, взятый Государемъ Императоромъ.

120. Видъ надворнаго Академическаго строенія.
— акварельный рисунокъ.

1594 ІОРДАЕНСЪ. 1678.

Яковъ Іордаенсъ, Голландскій художникъ XVII столѣтія. Произведенія его, находящіяся въ Академіи, много испорчены временемъ.

401. Милосердіе Самаряпина.

ІОРДАНЪ.

Русскій граверъ, находящійся за границею. Опыты его въ гравированіи позволяютъ надѣяться что въ немъ мы будемъ имѣть художника съ такими достоинствами, какихъ не много въ цѣлой Европѣ. Нынѣ онъ занимается рѣзьбою эстампа съ знаменитаго «Преображенія» Рафаэля.

КАЗАНОВА.

Весьма примѣчательный Итальянскій художникъ.

615. Имп. Іосифъ II, со свитою;
— довольно большая картина въ родѣ баталическаго пейзажа: Іосифъ изображенъ выѣзжающимъ изъ лѣса на поле сраженія. Исполненіе картины прекрасно; портреты вѣроятно отличались особеннымъ сходствомъ. Можетъ быть произведенію не достаетъ болѣе удачнаго освѣщенія и силы въ живописи.

КАКОРИНОВЪ.

Александръ Филипповичь Какориновъ, знаменитый Русскій зодчій, — строитель Академіи. О рѣдкихъ достоинствахъ нашего художника можно судить даже по одному тому, что во всемъ Петербургѣ, зданіе Академіи, въ отношеніи благородства, величія стиля, выдержанности характера, простоты и чистоты линій, равно какъ по превосходству внутренняго расположенія, должно почесть едва ли не первымъ.

КАЛАУ.

535. Портретъ Еврея;
— произведеніе полное жизни, выраженія, силы колорита и естественности, хотя не конченное.

КАМБЕРЛЕНЪ.

Замѣчательный ваятель новѣйшаго времени.

166. Рѣка въ видѣ Нептуна;
— круглая статуя, хорошо задуманная и хорошо выполненная.

КАМЕИ; см. МЕДАЛИ.

КАММУЧИНИ.

Извѣстный новѣйшій Итальянскій живописецъ.

*** Собраніе боговъ на Олимпѣ.
— Картонъ, подаренный Академіи Государемъ Наслѣдникомъ.

КАНАЛЕТЪ.

Замѣчательный Итальянскій живописецъ, пріобрѣтшій извѣстность своими перспективными видами. Живопись его сильна, свободна, эффектна, можно сказать великолѣпна и, отчасти, манерна.

72. Парадная лѣстница;
— копировалъ Ѳ. Алексѣевъ.

268. Видъ предмѣстія;
269. Видъ города съ мостомъ;
— оба эти вида замѣчательны мастерскою кистью, освѣщеніемъ и блескомъ красокъ. Подобнаго рода работы могли бы быть выполнены превосходно мозаикою.

КАНОВА.

Знаменитый Итальянскій художникъ и первый ваятель новѣйшей эпохи искуства. Благородство и нѣжность стиля, естественность выраженія, прелесть созданій, глубина чувства, совершенство пластики, возвышенный и нѣжный характеръ красоты, — все это слито въ его твореніяхъ.

180. Амуръ и Психея;
— одно изъ первоначальныхъ произведеній Кановы, не имѣющее большихъ художественныхъ достоинствъ, но замѣчательное по изобилію чувства цѣлующихся любовниковъ.

179. Психея.
— легкая, прелестная, — замечтавшаяся надъ бабочкой; необыкновенно милое произведеніе.

КАНЬЯНИ.

163. Рахиль съ Кумиромъ;
— грудное изображеніе, замѣчательное хорошимъ колоритомъ и освѣщеніемъ.

1560 КАРАВАДЖІО. 1609.

Америги, Микель Анджело, Караваджіо, художникъ Римской школы XVII столѣтія. Знаменитъ необыкновенною силою живописи, чрезвычайно эффектнымъ освѣщеніемъ и глубиною тѣней. Одаренный неукротимымъ, огненнымъ воображеніемъ и въ высшей степени искусно владѣя механическими средствами онъ могъ бы стать на недосягаемую высоту совершенства, если бы болѣе изучалъ древнихъ и стремился къ истинной изящности рисунка и композиціи. Но къ сожалѣнію, увлеченный негодованіемъ на школу идеалистовъ или маньеристовъ, онъ обратился къ безусловному копированію натуры и оттого всегда тривіаленъ и грубъ въ самыхъ лучшихъ своихъ твореніяхъ.

180. Нимфа съ Амуромъ.
183. Нимфы.
— Одноцвѣтныя изображенія, выполненныя довольно эффектно, но безъ особенной граціи.

460. Положеніе Спасителя во гробъ;
— копировалъ Гофманъ.

Подлинникъ этой картины считается образцовымъ созданіемъ Караваджіо. Группа, на ней изображенная, состоитъ изъ шести фигуръ: Никодима и Іоанна, поднимающихъ Спасителя, и изъ трехъ Марій. Удивительная сила живописи и могущество эффекта суть основныя достоинства картины, полному совершенству которой не достаетъ благородства стиля и изящности въ выраженіяхъ.

587. Мученіе св. Петра;
— Копія отличается тѣми же достоинствами и недостатками. Рельефъ этой картины удивителенъ.

КАРАВАКЪ.

Каравакъ, иностранный художникъ, пріѣзжавшій въ Россію въ началѣ прошедшаго столѣтія.

297. Портретъ Гос. Великой Кн. Цесаревны Анны Петровны, въ дѣтствѣ.

1560 КАРРАЧЧИ. 1609.

Наиболѣе знаменитыми художниками этого имени были Людвикъ, Августинъ и Аннибалъ,— главы особой школы живописи, основывавшейся на соединеніи величавости и прелести выраженія Рафаэля и силы Микель Анджело съ изящною простотою стиля древнихъ и согласіемъ Тиціановскаго колорита. Но это было только общимъ основаніемъ, и каждый изъ Каррачей замѣчателенъ своими особенностями, которыя происходили отъ степени дарованія и различія ихъ характеровъ. Наибольшую знаменитость пріобрѣлъ Аннибалъ, отличавшійся особенно прекраснымъ выраженіемъ лицъ въ своихъ картинахъ.

514. Св. Себастіянъ.
— Прекрасное грудное изображеніе.

1616 КАСТИЛЬОНЕ. 1670

Джіо, Бенедетто Кастильоне, Итальянскій художникъ XVII столѣтія. Его картины отличаются странною композиціею, но выполненіе ихъ не лишено разнообразія и колорита, и изученіе его письма можетъ быть для художника не безъ пользы, если картина не потемнѣла отъ времени.

164
165 Виды древнихъ развалившихся зданій.
166
167

341. Женская голова, съ покрываломъ.

КАУФМАНЪ.

Ангелика Кауфманъ, знаменитая женщина художникъ, заслужила извѣстность легкостію кисти, нѣжностью манера, довольно чистымъ рисункомъ и пріятнымъ сочиненіемъ. Вообще въ ея произведеніяхъ много женскаго чувства и вкуса.

552. Ринальдъ, познающій свое заблужденіе;
553. Ѳетида купаетъ Ахиллеса въ водахъ Стикса;
554. Императоръ Августъ увѣнчиваетъ бюстъ Юлія Цесаря;

Упомянутыя достоинства видны во всѣхъ этихъ картинахъ, которыя, сверхъ того, были ея опытомъ въ энкаустикѣ или въ живописи восковыми красками. Свѣжесть ихъ, вполнѣ сохранившаяся донынѣ, весьма замѣчательна.

КВЕРФУРТЪ.

Нѣмецкій художникъ, извѣстный въ живописи баталій и животныхъ легкимъ и пріятнымъ исполненіемъ своихъ произведеній.

415. Сраженіе.

КИПРЕНСКІЙ.

Профессоръ живописи, умершій за границею, принадлежитъ къ небольшому числу нашихъ избранныхъ портретистовъ, и не безъ выгоды можетъ быть сравниваемъ со многими лучшими иностранными художниками этого рода; тѣмъ болѣе, что не будучи слѣпымъ подражателемъ чужихъ достоинствъ, и создавъ особенный характеръ живописи, представляетъ самобытныя стороны. Онъ имѣлъ умъ весьма пытливый и склонный къ отвлеченнымъ изысканіямъ, и его горячее воображеніе кажется часто представляло ему возможность разрѣшенія самыхъ несбыточныхъ проблэмъ математики и естественныхъ наукъ. Тогда онъ съ жаромъ и надолгое время предавался изслѣдованіямъ, совершенно отвлекавшимъ его отъ искуства. Но въ подобномъ направленіи кажется можно предполагать и источникъ характера его живописи. Въ ней онъ, особенно въ послѣднее время, какъ будто искалъ чего-то новаго въ механическихъ пріемахъ, и хотѣлъ въ наивозможно тщательной отдѣлкѣ найти новое средство для полнаго выраженія жизни въ своихъ произведеніяхъ. Кажется онъ предполагалъ, что эту отдѣлку можно довести до того совершенства, которое совершенно скроетъ живопись, скроетъ слѣды движенія кисти, сольетъ краски въ неуловимые переходы оттѣнковъ цвѣтовъ и произведетъ въ картинѣ тотъ же самый нерукотворный видъ, какой имѣютъ предметы въ природѣ. Къ этому совершенству живописи, должно замѣтить, онъ не шелъ путемъ подражанія. Создавъ самъ себѣ задачу, онъ и разрѣшалъ ее по своему. Въ немъ вы неувидите точной копировки, такъ сказать,—волосокъ въ волосокъ, какъ въ Деннерѣ, или въ Жераръ Довѣ. Онъ старательность сосредоточивалъ въ колоритѣ, въ накладкѣ красокъ, и изображалъ болѣе прозрачность кожи на тѣлѣ, нежели ея наружные оттѣнки. Рѣшеніе вопроса, куда бы привела его такая манера, прекращено преждевременною кончиной. Что же касается до тѣхъ качествъ живописи, которыя всегда составляли и составляютъ предметъ изученія художниковъ, именно рисунка, освѣщенія и выраженія, Кипренскій, съ своимъ дарованіемъ и искуствомъ, не могъ не оказать въ нихъ большихъ успѣховъ, которыя видны въ большей части его картинъ.

54. Испанецъ;
—Весьма хорошая копія съ Ванъ Дэйка.

57, Портретъ Д. Давыдова;
62. Портретъ отца Кипренскаго;
— Одно изъ лучшихъ произведеній не только Кипренскаго, но и Русской живописи, — отличающееся прекраснымъ

колоритомъ, широкою мастерскою кистью, естественностью освѣщенія и рельефомъ.

63. Портр. Его Прев. А. В. Перовскаго.

— Въ Испанскомъ костюмѣ;—голова написана весьма хорошо.

520. Портр. Торвальдсена.

—Мастерское произведеніе, въ которомъ сила живописи и освѣщенія вполнѣ выкупаютъ нѣкоторую неестественность колорита.

КЛИНДЕРЪ.

Академикъ по миніатюрной живописи.

370. Мужикъ съ балалайкой.

— Довольно милой работы; но здѣсь Русской мужикъ имѣетъ видъ вдохновеннаго трубадура или миннезингера.

КЛОТЪ.

Баронъ П. К. Клотъ, профессоръ ваянія и литейный мастеръ при Академіи. Имъ произведены извѣстныя группы коней и водничихъ для Аничкова моста, отлитыя имъ самимъ, и многіе небольшіе предметы. Въ отливкѣ изъ бронзы онъ считается отличнымъ мастеромъ и достойнымъ преемникомъ Екимова. Въ Академіи находится отлитая имъ *Анатомическая фигура*.

КОАПЕЛЬ.

Ноэль Коапель, художникъ Французской школы; въ его произведеніяхъ видно необыкновенно живое, изобрѣтательное воображеніе, легкая группировка фигуръ, особенная миловидность выраженій, необыкновенная цвѣтистость колорита и, къ сожалѣнію, нерѣдко натянутость, пышность и декораціонность.

603. Аріадна и Бахусъ.

605. Діана съ нимфами.

— Двѣ маленькія картинки, привлекательныя живостью красокъ, великолѣпнымъ и нѣжнымъ характеромъ сгруппировки фигуръ, эффектомъ и милымъ разнообразіемъ украшеній. Собственно сочиненіе — довольно манерно.

КОВБЛЕРЪ.

Нѣмецкій живописецъ.

287. Портр. Имп. Маріи Терезіи.

— Замѣчателенъ естественностью и мягкостью живописи, хотя она и неимѣетъ силы и блестящаго колорита.

КОЗЛОВСКІЙ.

Михаилъ Ивановичъ Козловскій, бывшій питомецъ Академіи и впослѣдствіи профессоръ ваянія. Полуколоссальный памятникъ Суворова; колоссальная группа Самсона со львомъ, въ Петергофѣ; статуя Сидячей дѣвочки, статуя Генія или купидона, Анатомическая фигура, и проч. составляютъ неотъемлемое его право на извѣстность. Каждое изъ этихъ произведеній обнаруживаетъ въ авторѣ необыкновенную способность, много чувства, воображенія, оригинальный взглядъ и мастерскую руку. Но не взирая на эти достоинства, должно сказать, что Козловскій, полный самобытности и неподдѣльнаго живаго дарованія, былъ романтикомъ своего рода. Примѣры древности и памятники классическаго искуства не были для него исключительнымъ образцемъ совершенства. Здѣсь, къ чести его должно сказать, что онъ еще въ исходѣ прошедшаго столѣтія понималъ условность изящнаго древнихъ. Это повело Козловскаго въ сферу художественныхъ вольностей, гдѣ ловкость пріема считается искуствомъ, гдѣ выраженіе чувства замѣняетъ выраженіе характера, гдѣ пылкость и игривость воображенія именуются творчествомъ. Но и на этой дорогѣ, гдѣ другой непремѣнно бы палъ вполнѣ, то есть сдѣлался бы жалкимъ и грубымъ маньеристомъ, Козловскій сохранилъ свое достоинство: произведенія его, не имѣя идеальнаго совершенства и красоты античной, отличаются естественностью характера и свободной простотой подражанія природѣ. Явленіе подобныхъ людей поучительно, и счастливъ будетъ тотъ художникъ, который съумѣетъ нынѣ угадать вѣрнѣе то направленіе, къ которому стремился, хотя и невполнѣ достигнулъ нашъ соотечественникъ.

161. Пастухъ съ барашкомъ.

— Маленькая фигура, замѣчательная легкостью постановки, движенія, и нѣжностью работы.

130. Фаунъ Марсій.

— Маленькая статуя, въ которой художникъ, кажется, имѣлъ намѣреніе обна-

ружить особенную силу и смѣлость выполненія.

203. Минерва и Геній искуства.
— Маленькая группа, выполненная по удачной мысли.

КОЗЛОВЪ.

Профессоръ исторической живописи и адъюнктъ – ректоръ, современникъ и товарищъ Лосенки по службѣ, ознакомился съ живописью самоучкой и обнаружилъ въ ней необыкновенныя дарованія, которыя, при надлежащемъ образованіи могли бы принести богатые плоды. Въ Академіи находится его картина:

2. Отреченіе Ап. Петра.

КОЛЬМАНЪ.

Академикъ по пейзажной живописи.

130. Пейзажъ.
— Акварельный рисунокъ, въ которомъ раскраска такъ сильна и свободна, что даже вблизи можно его принять за картину, написанную масляными красками.

КОРРЕДЖІО.

Антоніо Аллегри Корреджіо, знаменитый Итальянской художникъ начала XVI столѣтія. Богатство воображенія, изумительное волшебство свѣтотѣни и очаровательная нѣжность чувства, придаютъ его произведеніямъ восхитительную прелесть. Художникъ, желающій изучить и уловить различные оттѣнки выраженія чистаго блаженства, улыбки матери, яснаго взгляда младенца, полной прелести дѣвической невинности, счастія исполнившейся надежды, едвали гдѣ либо найдетъ ихъ въ такомъ совершенствѣ, какъ въ твореніяхъ Корреджіо.

526. Даная.
— Копія, — весьма милая небольшая картина, въ которой изображена въ самомъ открытомъ положеніи знаменитая красавица, для обладанія которою Юпитеръ удостоилъ обратиться въ золотой дождь; въ картинѣ дѣйствительно видно, какъ она съ томнымъ видомъ ловитъ въ свое покрывало сыплющіеся сверху золотые кружки; услужливый Амуръ помогаетъ въ этомъ дѣлѣ, а въ углу двое купидошекъ преважно пишутъ что то на дощечкѣ, – вѣроятно приходъ.

650. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ. св. Елисаветою и св. Іеронимомъ.
— Копія Живаго; Мадонна изображена сидящею, съ предвѣчнымъ сыномъ своимъ на колѣнахъ; передъ нимъ Св. Іеронимъ держитъ открытую книгу; подлѣ Богоматери, но только на землѣ, возлежитъ святая дѣва, припавъ щекой къ ногамъ божественнаго младенца; за нею видѣнъ ангелъ съ сосудомъ, который вѣроятно напоминаетъ о миррѣ, возліянномъ ею на ноги Спасителя. Вся картина отличается рѣдкими достоинствами; но выраженіе лица Магдалины, блаженство ея взгляда, восхитительны.

651. Рождество Христово.
— Копія Босси, – извѣстная подъ названіемъ «Божественной ночи;» въ этомъ произведеніи, свѣтъ, исходящій отъ рожденнаго младенца, озаряетъ Божественную его матерь и окружающихъ ее пастырей; за ними царствуетъ тихая, прозрачная ночь. Это освѣщеніе составило славу картинѣ. Копія прекрасна.

652. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ и ангелами.
— Копія Пассаротти, произведеніе весьма сходное, по стилю и исполненію, съ Мадонной № 650.

КОРТОНА.

Піетро Берретини, довольно хорошій Итальянскій живописецъ XVII столѣтія.

582. Богоматерь съ младенцемъ, предъ ними св. Іосифъ и ангелы.
— Маленькая картина, не замѣчательная ни рисункомъ, ни сочиненіемъ, но голова святой дѣвы написана весьма хорошо, хотя безъ особенной красоты выраженія.

КУХАРЕВСКІЙ.

Пейзажистъ, бывшій воспитанникъ Академіи; произвелъ нѣсколько картинъ, разнаго достоинства, и хорошихъ копій.

50. Видъ С. Петербургской биржи.
103. Стадо въ лѣсу.
— Копія съ знаменитаго Поль Поттерова пейзажа, замѣчательнаго отличнымъ выборомъ пункта, глубиной перспективы, естественностію и жизнью освѣщенія и мастерскимъ изображеніемъ животныхъ.

628. Болото.
— Пейзажъ; копія съ образцоваго произведенія Рюйздаля, знаменитаго Голландскаго пейзажиста.

КРЮГЕРЪ.

Извѣстный Нѣмецкій живописецъ. Въ работахъ его видно направленіе къ вѣрному подражанію природѣ, свободный рисунокъ, опытная кисть и сходство въ портретахъ.

465. Государь Императоръ Николай I, на копѣ, въ сопровожденіи Е. В. Наслѣдника, В. Кн. Михаила Павловича и особъ двора.
— Копировалъ Пиратскій. Картина довольно большаго размѣра; группировка прекрасна, въ фигурахъ много движенія и свободы, сходство лицъ поразительно и вся композиція отличается величавымъ характеромъ. Копія произведена отлично въ отношеніи подлинника.

КЮГЕЛЬХЕНЪ.

Русской пейзажистъ; въ его работѣ видна нѣкоторая сила и свѣжесть красокъ, но онѣ недоведены до надлежащей мягкости, почему въ картинахъ его мало воздуха и живопись выходитъ суха; такъ покрайней мѣрѣ можно сказать о находящемся здѣсь пейзажѣ:

158. Видъ Ревельской крѣпости.

ЛАГРЕНЕ.

Французскій художникъ прошедшаго столѣтія, вызванный въ Россію Императрицею Елисаветою Петровною и бывшій директоромъ Академіи. Въ то время онъ славился своимъ искуствомъ въ исторической живописи, и произведенія его доказываютъ, что при тогдашнемъ состояніи Французской школы, онъ сдѣлалъ, сравнительно, большіе усцѣхи. Живопись его нѣжна и легка, почти до безхарактерности; но можетъ нравиться согласіемъ и пріятностью красокъ. Въ его рисункѣ видна свобода и игривость. Въ выраженіяхъ сладострастнаго и нѣжнаго характера онъ обнаружилъ особенную живость воображенія.

293. Императрица Елисавета, покровительствующая изящнымъ искуствамъ.
— Большая картина, въ которой вѣнцѣносная основательница Академіи—изображена, окруженная музами и аллегорическими аттрибутами художествъ.

314. Дочерняя любовь Римлянки.
619. Лотъ съ дочерьми.
— Произведеніе, замѣчательное сочиненіемъ, пріятнымъ рисункомъ и нѣжностью кисти.

659. Судъ Париса.
— Большая картина, лучшее изъ произведеній Лагрене, находящихся въ Академіи. Композиція и расположеніе фигуръ имѣетъ прелестный характеръ, хотя ничего классическаго. Въ живописи здѣсь гораздо менѣе вялости, въ которую онъ впадалъ въ другихъ картинахъ. Выраженія отличаются особенною миловидностью, фигуры болѣе воздушны и вообще все произведеніе, нѣжностью характера, вымысла и выполненія, можетъ плѣнять невзыскательнаго любителя искуства.

ЛАДЮРНЕРЪ.

Профессоръ живописи, изъ иностранцевъ, отличается особеннымъ искуствомъ и ловкостью въ изображеніи военныхъ сценъ, умѣньемъ ловить характеры и сходство, эффектнымъ освѣщеніемъ и удачнымъ выборомъ предметовъ, которые онъ изображаетъ сильною и смѣлою кистью. Изъ его произведеній извѣстны: Парадъ и молебствіе при открытіи Александровской колонны; видъ конференцъ-залы Академіи во время засѣданія совѣта, и множество другихъ картинъ, изъ которыхъ здѣсь не имѣется ни одной.

ЛАЗАРИНИ.

Художникъ Венеціанской школы XVII столѣтія.

559. Явленіе Ангела родителямъ Самсона.

— Сочиненіе картины и рисунокъ немѣютъ ничего особеннаго, но въ живописи, хотя не блестящей и не эффектной, есть хорошій колоритъ, мягкость и прозрачность.

ЛАМПИ.

Лампи (отецъ), иностранецъ, прибывшій въ Россію въ царствованіе Императрицы Екатерины II. Имъ оставлены прекрасные портреты этой Государыни, въ эрмитажѣ, въ залѣ Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества и въ другихъ мѣстахъ. Живопись его замѣчательна особеннымъ согласіемъ красокъ, нѣжностью и блескомъ колорита. Въ Академіи находится его работы:

37. Портретъ гр. А. И. Мусина-Пушкина.

ЛАМПИ.

Шелъ по слѣдамъ своего отца, и удостоился получить званіе Академика за прекрасное произведеніе:

42. Портретъ Акимова.

— Одинъ изъ лучшихъ въ Академіи.

ЛАПЧЕНКО.

Русской художникъ, оказавшій замѣчательныя способности въ исторической живописи.

145. Сусанна.

— произведеніе, обращающее на себя вниманіе свѣжестью красокъ, хорошимъ освѣщеніемъ и рельефомъ.

ЛАФОССЪ.

Французскій живописецъ.

610. Спаситель въ пустынѣ.

— группировка и положенія фигуръ ангеловъ и характеръ головъ весьма пріятны; въ кисти замѣтна свобода и мягкость, въ краскахъ согласіе. Но общему всей картины не мало вредитъ сочиненіе: ангелы, несущіе роскошныя блюда къ Спасителю міра, кажется не вполнѣ соотвѣтствуютъ смыслу текста писанія о ихъ «служеніи.»

ЛЕБЕДЕВЪ.

Пейзажистъ, пансіонеръ Академіи, умершій въ чужихъ краяхъ. Въ немъ Русское искуство потеряло блистательную надежду. Одаренный живымъ и обширнымъ воображеніемъ, свѣтлымъ умомъ и оригинальнымъ взглядомъ, Лебедевъ обнаружилъ необыкновенныя способности въ рисованіи и живописи пейзажей. Съ рѣдкимъ трудолюбіемъ онъ соединялъ неохлаждавшуюся пылкость души, съ быстротою наблюдательности удивительную память, и съ склонностью къ мечтательности и идеализму, горячую любовь къ природѣ. Въ первыхъ его произведеніяхъ ясно было вліяніе первоначальнаго ученія съ посредственныхъ образцовъ: тяжелая кисть, условная манера, сухость и рѣзкость. Но съ дальнѣйшими его занятіями эти недостатки начали постепенно спадать, и болѣе и болѣе обнаруживать тѣ достоинства, которыми онъ снискалъ себѣ столь раннюю извѣстность, хотя еще и не успѣлъ вполнѣ удалиться отъ излишней густоты живописи, дававшей его картинамъ тяжелый видъ. Къ сожалѣнію, изъ его работъ нѣтъ ни одной въ залахъ Академіи, и трудно было стараться безъ образца и примѣра дать понятіе о блескѣ его красокъ, силѣ эффектовъ, мастерскомъ освѣщеніи и бойкой кисти. Можно только указать на одинъ пейзажъ, копированный съ его картины:

386. Вилла Рафаэля,

— мозаичная копія, см. Веклеръ.

ЛЕБРЕНЪ.

Извѣстная французская художница.

64. Портретъ самой художницы,

— привлекательная, умная, миловидная и выразительная головка, написанная нѣжною и пріятною кистью.

ЛЕВИТСКІЙ.

Бывшій совѣтникъ Академіи, не изъ числа ея питомцевъ, принадлежитъ къ лучшимъ Русскимъ портретистамъ Екатерининскаго вѣка. Кисть его необыкновенно нѣжна, и живопись отличается особенною тщательностью, живостью красокъ, почему болѣе похожа на пріятную и щегольскую раскраску, нежели собственно на живопись.

52. Портретъ г-жи Протасовой.

61. Портретъ строителя Академіи, Кокоринова.

— По этимъ портретамъ можно судить, на какую степень совершенства могло бы возвести Левитскаго классическое изученіе образцовъ Итальянскаго искусства.

298. Императрица Екатерина II — законодательница.

— Произведеніе весьма замѣчательное по сходству и щеголеватой манерѣ.

ЛЕДЮКЪ.

Французскій живописецъ; его произведенія отличаются необыкновенною оконченностію и почти слизанностью работы, страннымъ выборомъ предметовъ и эффектнымъ освѣщеніемъ.

542. Испанцы у камина.

— Маленькая картинка, изображающая группу Испанцевъ передъ каминомъ. Игра свѣта, падающаго съ низу на странныя лица и одежды собесѣдниковъ, соблюдена прекрасно, хотя общій тонъ освѣщенія походитъ гораздо болѣе на дневной.

ЛОРРЕНЪ.

Французской живописецъ, вызванный въ Россію въ 1758 году, Императрицею Елисаветою Петровной. Великихъ художественныхъ достоинствъ онъ не имѣлъ, но для насъ замѣчателенъ, какъ современникъ и, въ нѣкоторомъ отношеніи, участникъ основанія Академіи.

295. П. Имп. Елисаветы,
— въ профиль.

296. Портр. ея же
466.
467. } Группы Купидоновъ.
468.

— Достоинства и недостатки этихъ произведеній можно почесть общими тогдашней Французской живописи: раскраска пріятна, въ рисункѣ есть легкость и свобода; но нѣтъ естественности и силы въ колоритѣ, нѣтъ полноты и жизни, которыми сближается произведеніе искуства съ созданіями природы.

ЛОГАНОВСКІЙ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, посланный туда за оказанные имъ успѣхи въ ваяніи.

** Ваятель.

Большая круглая статуя, доставившая художнику большую золотую медаль. Замѣчательная правильность фигуры и хорошая лѣпка дозволяютъ надѣяться, что въ г. Логановскомъ Академія будетъ имѣть прекраснаго художника; особенно, если онъ обратитъ вниманіе на характеръ и выраженіе композицій.

ЛОМОНОСОВЪ.

Знаменитое имя преобразователя нашего языка, имя, которое въ лѣтописяхъ просвѣщенія нашего отечества неразрывно соединилось съ началами успѣховъ и развитія всѣхъ безъ исключенія отраслей естествознанія, математики, исторіи, краснорѣчія и поэзіи,—встрѣчается также однимъ изъ первыхъ въ эпоху рожденія художествъ въ Россіи. Занятія Ломоносова имѣли характеръ всеобъемлющей дѣятельности цѣлой Академіи, цѣлаго общества ученыхъ, и потому весьма естественно, что и образовательныя искуства привлекли на себя его вниманіе. Но кромѣ этой причины, кажется, нетрудно найти другую, несравненно сильнѣйшую, которая объясняетъ рѣшимость его приняться за художество, и сдѣланный имъ выборъ. Понимая мысль Великаго Преобразователя Россіи, Ломоносовъ посвятилъ всю свою жизнь ея служенію. Но благоговѣя передъ памятью великаго монарха и истощая всѣ средства поэзіи и краснорѣчія, чтобы объяснить своимъ современникамъ его величіе и заслуги, онъ весьма естественно могъ желать увѣковѣчить ихъ въ видимыхъ образахъ, тѣмъ средствомъ, какое позволяли его личныя силы,—и явилось его созданіе:

** Полтавская битва.

— Колоссальная мозаика, хранящаяся нынѣ въ Академическихъ кладовыхъ. Къ сожалѣнію, еще не исполненныя необходимыя починки и даже трудность въ пріисканіи мѣста для этой громадной картины, препятствуютъ до сихъ поръ ея помѣщенію въ залахъ музеума Академіи.

309. Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны.

— Мозаичное изображеніе вѣнцѣносной покровительницы Ломоносова. Наборъ имѣетъ большія достоинства, но колоритъ не выдержанъ, чему много препятствовало качество самодѣльной мозаики.

ЛОСЕНКО. † 1773.

Антонъ Павловичъ Лосенко, профессоръ исторической живописи и директоръ Академіи, бывшій ея питомцемъ и художникомъ перваго Академическаго выпуска. Счастливая соразмѣрность и согласіе способностей были причиной его успѣховъ и степени заслугъ, какія онъ оказалъ Академіи и Русскому искуству. Не обнаруживъ ни въ чемъ ни излишней пылкости воображенія, ни той его силы, которая не рѣдко увлекаетъ обширные умы къ блестящимъ, но ложнымъ понятіямъ, Лосенко съ самаго начала своихъ занятій пошелъ быстро и твердо по прямому пути къ совершенству. Онъ понялъ, что основаніемъ успѣха во всѣхъ отрасляхъ искуства служитъ рисунокъ и обратилъ исключительное вниманіе на его изученіе. Академическій курсъ и двоекратная поѣздка въ чужіе краи дали ему средства развить свой взглядъ и укрѣпить практическія способности. Въ твореніяхъ Рафаэля и древности онъ почерпнулъ широкій и благородный стиль, не въ отношеніи идеи и композиціи, но собственно въ отношеніи рисунка: для перваго нужно бы было имѣть творческій геній, подобный Рафаэлеву, для втораго Лосенко уже обладалъ умомъ, наукой, соображеніемъ, вкусомъ и твердою рукою. Владѣя вполнѣ такими богатствами и руководимый пламенною любовью къ искуству, онъ принесъ ихъ на пользу общаго блага. Его трудами Академія стала на тотъ путь, по которому она достигла въ нѣсколько десятковъ лѣтъ той степени, до которой другія достигаютъ столѣтіями. Во все время своей службы Лосенко неутомимо преслѣдовалъ свою мысль, рисовалъ для классовъ оригиналы, составлялъ анатомію, содѣйствовалъ указаніемъ, подавалъ примѣръ своими работами. Труды его увѣнчались успѣхомъ, хотя смерть слишкомъ рано пресѣкла нить его полезной жизни. Въ этомъ отношеніи, плоды посѣянныхъ имъ сѣмянъ пожинаетъ потомство. Они созрѣли, дали новыя семена; искуство совершило періодъ, входитъ въ новый фазъ своего существованія и юное поколѣніе спѣшитъ забыть примѣры стариковъ. — О живописи Лосенки можно сказать только одно то, что она имѣетъ много одинаковыхъ достоинствъ вообще съ современною ей Европейскою; въ ней есть относительная естественность; но колоритъ и освѣщеніе не имѣютъ полной силы и жизни. Характеръ его сочиненія совершенно соотвѣтствовалъ характеру его способностей. Изъ произведеній Лосенки, въ Эрмитажѣ находится: Владиміръ передъ Рогнѣдою; въ Русской галлереѣ Академіи.

6. Приношеніе Исаака на жертву.
8. Авель.
10. Академическая фигура.
11. Портретъ его Прев. А. П. Сумарокова.
16. Портретъ актера Волкова.
17. Св. Ап. Андрей Первозванный.
19. Смерть Адониса.
531. Правосудіе.

— Копія съ Рафаэля.

Всѣ эти произведенія, можетъ быть исключая первое, отличаются превосходною правильностью рисунка, вѣрностью размѣровъ фигуръ и прекраснымъ, хотя неколоритнымъ письмомъ, почему были всегда образцами, по которымъ учились питомцы Академіи.

Кромѣ этихъ картинъ, хранится не конченная картина Лосенки:

* * «Прощаніе Гектора съ Андромахой,»

и значительное собраніе подлинныхъ рисунковъ, которые служили оригиналами въ классахъ.

ЛОТЪ.

Карлъ Лотъ, Нѣмецкой художникъ XVII столѣтія, заслуживаетъ вниманіе величавостью и простотою стиля своихъ композицій, сильнымъ письмомъ, познаніемъ свѣтотѣни и довольно хорошимъ колоритомъ, который, однакожъ имѣетъ тотъ недостатокъ, что впадаетъ въ красноту. Эти качества болѣе или менѣе видны и въ находящихся здѣсь картинахъ:

311. Св. Іеронимъ.
560. Блудный сынъ.

558. Ревекка напаяетъ раба Авраамова.
— Два послѣднія произведенія имѣютъ много хорошаго. Голова Ревекки прекрасна.

ЛУКАТЕЛЛИ.

Италіянской пейзажистъ XVII столѣтія.

214. Лѣсистый берегъ.
— Пейзажъ посредственнаго достоинства.
498. Преслѣдованіе нимфы.
500. Меркурій усыпляющій Аргуса.
— Двѣ послѣднія картины суть, такъ называемые, историческіе пейзажи. Въ сочиненіи ихъ видна изобрѣтательность, хотя они далеко уступаютъ Пуссеневскому размѣщенію плановъ и линій. Въ живописи недостаетъ полной естественности колорита и глубины воздуха.

ЛУТЕРБУРГЪ.

614. Пейзажъ.
— Нѣтъ ни сильнаго эффекта, ни блеска красокъ; но эта простота, естественность, постепенность — удивительны, — и по видимому ничтожный пейзажъ дѣлается превосходно написанною идиліею.

МААСЪ.

Живописецъ Голландской школы XVII столѣтія, пріобрѣтшій извѣстность портретами, которые онъ писалъ въ Рембрантовскомъ родѣ, хотя не съ одинаковымъ совершенствомъ.

507. Портретъ женщины.
— Замѣчателенъ прекраснымъ колоритомъ и живостью выраженія.

МАЙОТТИ.

424. Домашній концертъ.
422. Драка за карточной игрой.

Маленькія, довольно старыя картины; въ общемъ ихъ нѣтъ ничего особеннаго; но въ изображеніи женщинъ замѣтна мягкая кисть.

МАКАРОВЪ.

Русской художникъ, бывшій воспитанникъ Академіи.

168. Портретъ отца Рембранта.
— Копія съ Рембранта.

МАЙКОВЪ.

Академикъ по части живописи.

488. Голова Святой Дѣвы.
— Прелестная копія съ Рафаэлевой картины, полной выраженія дѣвственной чистоты и прелести.

МАРАТТИ.

Карло Маратти, художникъ Римской школы XVII столѣтія. Благородство идей въ композиціяхъ, чистота стиля, хорошій вкусъ и твердость рисунка заставляютъ включить его въ число наиболѣе замѣчательныхъ живописцевъ.

579. Видѣніе Святаго мужа.
— Маленькая картина; онъ изображенъ на первомъ планѣ; за нимъ видна группа женщины съ двумя дѣтьми, простирающихъ руки къ крылатому существу, которое высыпаетъ изъ рога изобилія серебреныя и золотыя монеты. Существенное различіе изображеній старца и группы довольно ясно выражено самымъ характеромъ живописи; освѣщеніе умно и эффектно.

МАРІЕСКИ.

Венеціянской перспективный живописецъ послѣдняго времени. Работа его легка, свободна, отличается топографическою точностью; но въ манерѣ есть сухость, и мало глубины тѣней и воздуха.

575. Видъ моста въ Венеціи.
576. Видъ Венеціанскаго канала.
— Оба произведенія замѣчательны по вѣрности линейной перспективы, и хотя колоритъ не вполнѣ естественъ, относительная послѣдовательность тоновъ въ нихъ хороша и въ кисти видѣнъ мастеръ.

МАРКОВЪ 1.

Русской художникъ, извѣстный копіями съ Рафаэлевыхъ картинъ, находящимися въ Академіи:

666. Мадонна де-Фолиньо.
— Копія съ Рафаэля.

*** Пожаръ въ Борго.
— Копія см. Рафаэль.

МАРКОВЪ 2.

Профессоръ исторической живописи, бывшій питомцемъ Академіи и пансіонеромъ ея въ чужихъ краяхъ. Въ своихъ произведеніяхъ онъ обнаружилъ особенность взгляда въ выборѣ предметовъ и направленіе къ такому роду живописи, въ которомъ интересъ содержанія можетъ быть наиболѣе поддерживаемъ оригинальностью обстановки и характеромъ исполненія.

142. Фортуна и нищій.
— Предметъ заимствованъ изъ басни Крылова: Непостоянная богиня, остановясь на мгновеніе въ своемъ воздушномъ полетѣ, сыплетъ груду золота въ вѣтхую суму нищаго старика, которая уже прорвалась и золото становится прахомъ. Фигура фортуны изображена на свѣтломъ фонѣ голубаго неба, и не смотря на то, въ колоритѣ своемъ не имѣетъ ничего тяжелаго.

449. Мадонна Дрезденская;
— Прекрасная копія съ Рафаэлевой картины, извѣстной у насъ по поэтическому описанію Жуковскаго.

Кромѣ этихъ картинъ, въ классныхъ залахъ были помѣщены работы Маркова:

*** Сократъ въ темницѣ,
— довольно большое произведеніе, писанное имъ на чужіе краи. По сочиненію эта картина можетъ стать на ряду съ лучшими композиціями того же предмета Европейскихъ мастеровъ; и если бы была выполнена художникомъ въ порѣ зрѣлости и полнаго познанія технической части, то безспорно сдѣлалась бы украшеніемъ Русскаго искуства. Расположеніе фигуръ и ихъ постановка, выраженіе головъ и ихъ освѣщеніе, — были порукой въ будущихъ успѣхахъ г. Маркова.

*** Аббадонна,
— изображеніе падшаго Ангела, въ минуту, когда алкая смерти, онъ бросается въ бездну.

МАРТОСЪ.

Иванъ Петровичь Мартосъ, бывшій ректоръ Академіи, изъ ея питомцевъ. Способности, познанія, удивительное трудолюбіе, долгая жизнь, вполнѣ преданная художественной дѣятельности, огромное число произведеній и особенныя качества характера доставили ему обширную извѣстность въ нашемъ отечествѣ. Изобрѣтательность въ сочиненіи, благоразумная группировка фигуръ, приличность вкуса и отчетливость въ выполненіи составляютъ неотъемлемыя достоинства его многочисленныхъ работъ. Изъ нихъ важнѣйшими считаются: знаменитый памятникъ гражданину Минину и князю Пожарскому, въ Москву; Дюка де Ришелье, въ Одессу; Ломоносова для Архангельска; кн. Потемкина Таврическаго въ Херсонъ; Императора Александра I, въ Таганрогъ; Императору Павлу I; Великимъ Княгинямъ Александрѣ и Еленѣ Павловнамъ; Родителямъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны; колоссальный бюстъ Императора Александра I, для биржевой залы; колоссальныя изваянія: Іоаннъ Креститель, для Казанскаго собора; Андрей Первозванный въ село Грузино; барельефъ для Казанскаго собора, и множество другихъ. Въ Академіи находятся:

142. Вѣра,
— небольшая круглая статуя.

163. Актеонъ,
— круглая статуя, одно изъ первыхъ и лучшихъ произведеній Мартоса, отличающееся необыкновенною легкостью, свободою движенія и античнымъ изяществомъ формъ.

МАРТЫНОВЪ.

Бывшій питомецъ Академіи, хорошій пейзажистъ. Изъ числа его картинъ многія находились въ загородныхъ Императорскихъ дворцахъ. Академія имѣетъ до тридцати его акварельныхъ и гуашныхъ рисунковъ, и одинъ, писанный масляными красками:

93. Пейзажъ.
— мостъ чрезъ рѣку, написанный довольно темно.

МАТВѢЕВЪ.

Художникъ времени Петра Великаго, замѣчательный современникъ рожденія искуствъ, наукъ, гражданственности и

воинской нашей славы. Посланный этимъ Государемъ въ Италію съ нѣсколькими товарищами, онъ оправдалъ надежды Монарха. Произведенія Матвѣева, нѣкоторые образа въ Петропавловской церкви, и особенно портреты, сохранившіеся до насъ, носятъ явные слѣды таланта и значительныхъ познаній въ искусствѣ. Чистый рисунокъ, свободная кисть и гладкое письмо отличаютъ всѣ его работы. Изъ нихъ здѣсь находятся:

12. Изображеніе Апостола,
14. Мученіе св. Варѳоломея,
290. Портретъ Императора Петра Великаго,

— въ каждой изъ этихъ картинъ пріятно видѣть остатокъ рождавшагося искуства въ нашемъ отечествѣ; но портретъ Петра есть истинная драгоцѣнность, потому что, во первыхъ, — онъ современенъ и писанъ довольно хорошимъ мастеромъ, и во вторыхъ, сходство въ немъ подтверждается всѣми другими лучшими портретами и маской, снятой съ лица Императора послѣ его кончины.

МАТВѢЕВЪ.

Одинъ изъ первыхъ русскихъ пейзажистовъ, пріобрѣтшій своими трудами значительную извѣстность въ бытность свою за границею. Выборъ его картинъ хорошъ, а живопись отличается мягкостью кисти и простотою письма.

55. Гробница Виргилія,

— прекрасный видъ развалинъ древняго колумбаріума, увѣнчанныхъ тѣнистою зеленью.

426. Пейзажъ,

— строеніе за рѣкою; довольно хорошей работы.

МЕДАЛИ и КАМЕИ.

Собраніе медалей и камеевъ въ Академіи, какъ оригинальныхъ, такъ и въ слѣпкахъ, простирается до двадцати тысячъ и расположено въ разныхъ залахъ по отдѣльнымъ шкапамъ. По порядку размѣщенія, ихъ можно раздѣлить на три главныхъ рода: Русскія, вообще Новѣйшія и Древнія.

РУССКІЯ:

Четыреста сорокъ бронзовыхъ медалей на разные случаи изъ Русской исторіи, отъ Рюрика до новѣйшаго времени,

Двѣ зол. и три сер. мед. СПб. Акад. Худож.

Медаль съ п. Е. С. Гр. С. О. Потоцкаго.

Медаль съ п. Императ. Александра I; мед. съ изоб. зданія Абов. Университета.

Медаль сер. съ п. басноп. Крылова.

Медаль въ пам. щедротъ Императора Александра I къ Абов. Университету.

Медаль съ п. Госуд. Императрицы Елисаветы Алексѣевны.

Двѣ зол. мед. съ п. Гос. Павла I и Александра I, трудовъ Гос. Имп. *Маріи Ѳеодоровны.*

Мед. позол. съ изобр. Имп. Екатерины II.

НОВѢЙШІЯ:

Около семидесяти слѣпковъ съ камней, рѣзанныхъ съ памятниковъ древняго ваянія.

Двадцать слѣпковъ копій съ произведеній Кановы.

Двѣнадцать слѣпковъ копій съ произведеній Торвальдсена.

Двѣ сер. медали Пармской Акад. Худож.

Двѣ медали Болонской Акад. Художествъ.

Шесть медалей Датской Академ. Худож.

Три зол. и двѣ сер. мед. Испанской Акад. Худ.

ДРЕВНІЯ,

Болѣе восемнадцати тысячъ оригинальныхъ камней и преимущественно слѣпковъ гипсовыхъ, сургучныхъ, и изъ красной и черной сѣры:

Римскихъ Императоровъ:
Августа, Тиверія, Калигулы, Клавдія, Нерона, Гальбы, Оттона, Вителлія, Веспасіана, Тита, Домиціана. Нервы, Траяна, Адріана, Антонина, Марка Аврелія. Луція Вера, Коммода, Пертинакса, Юліана, Нигера, Севера, Альбина, Антонина Каракаллы, Гета, Макрина, Антонина Геліогобала, Александра Севера, Максимина, Гордіана, Бальбина, Гордіана, Филиппа с. и м. Деція, Галла, Гостиліана, Волуксіана, Эмиліана, Валеріана, Галліана, Клавдія II, Квинтилла, Авреліана, Тацита. Флоріана, Проба, Каруса, Карина, Нумеріана, Діоклетіана, Максиміана, Геркулеса, Галерія, Максимина, Константина, Гонорія; ихъ супругъ, любимцевъ, и проч.

Византійскихъ Императоровъ: Аркадія, Ѳеодосія, Анастасія, Юстина II, Тиверія II, Маврикія, Михаила, Василія, Романа I и II, Алексія, Іоанна и др.

Разныхъ предметовъ изъ исторіи и миѳологіи.

МЕЙЕРЪ.

Профессоръ архитектуры, извѣстный своими постройками въ столицѣ и ея окрестностяхъ.

МЕЛЬНИКОВЪ.

Ректоръ Академіи по части архитектуры. Имъ построена замѣчательная особеннымъ стилемъ Старообрядческая церковь въ Ямской, и проч.

МИЛЬЯРИНИ.

135. Анакреонъ,
— замѣчательно цвѣтистостью живописи и нѣжнымъ пиѣмомъ.

МЕНАЖО.

Художникъ Французской школы.

204. Венера и Марсъ,
— большая картина, посредственной композиціи и исполненія, которое сухо безжизненно и холодно, хотя довольно цвѣтно и не безъ достоинства въ общемъ расположеніи фигуръ.

МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО.

Микель-Анджело Буонаротти, величайшій изъ художниковъ по всеобъемлемости генія, которую онъ обнаружилъ въ зодчествѣ, ваяніи и живописи. Его колоссальный куполъ храма св. Петра въ Римѣ, дворецъ Фарнезе и Капитолій, его знаменитая картина Страшнаго суда, его статуи, суть такія произведенія, которыхъ не только достоинства, но и самые недостатки показываютъ въ авторѣ необыкновеннаго человѣка, потому что они проистекали не изъ слабости дарованій или невѣденія, но изъ того презрѣнія, какое имѣлъ его гордый геній къ простотѣ и легкости стиля другихъ мастеровъ. Микель-Анджело смотрѣлъ на искуство, какъ на обширную науку, въ которой природа есть только матеріалъ, а не образецъ созданій. Въ области страстей человѣческаго сердца онъ сочувствовалъ только тому, что было свыше обыкновеннаго уровня, что носило характеръ могущества и величія. Его обширный умъ сдружался только съ тѣми предметами, которыхъ значеніе соотвѣтствовало размѣру его воображенія и качеству вкуса. Такимъ направленіемъ способностей ознаменованы и всѣ произведенія Микель Анджело. Отличительную черту его архитектурныхъ работъ составляютъ колоссальность плановъ, единство массъ, просторъ и однообразіе линій, немногосложность частей, и суровая простота характера. Въ его изваяніяхъ, равно какъ въ рисункѣ фигуръ—глубокое познаніе анатоміи, могучая и напряженная вязка мускульной системы тѣла, гордая сила и опредѣленность выраженія головъ, величіе и развязность постановки. Въ картинахъ громадность замысла, широкой стиль композиціи, вѣрность сокращеній, неподражаетая сила очертаній и темный, тяжелый, неестественный колоритъ.

145. Ганимедъ;

164. Бахусъ;

— превосходная статуя, одно изъ лучшихъ произведеній Микель Анджело по вѣрности, по особенной полнотѣ созданія и по естественности выраженія того спокойствія, которымъ проникнуто положеніе фигуры.

194. Юноша, присѣвшій на пятахъ;
— неконченная мраморная статуя, — любопытный образецъ изумительной смѣлости Микель Анджеловскаго рѣзца.

МИТОАРЪ.

Замѣчательный портретный живописецъ.

132. Портретъ Ѳ. Ѳ. Щедрина.

МИХАЙЛОВЪ.

Андрей Алексѣевичь Михайловъ, Дѣйствительный членъ Академіи,—достойный извѣстности строитель церкви Св. Екатерины на Васильевскомъ острову и авторъ проэкта Большаго театра въ Москвѣ. Исправляя должность ректора при Академіи онъ управлялъ архитектурнымъ классомъ и въ высшей степени былъ полезенъ первоначальнымъ образованіемъ славящихся нынѣ гг. архитекторовъ К. А. Тона, А. П. Брюлова, и другихъ.

МОДЕЛИ.

Собраніе моделей разнаго рода въ Академіи довольно многочисленно. Значительная ихъ часть пожалована ей Императоромъ Павломъ, и всѣ они могутъ быть раздѣлены на три рода: 1) модели зданій древнихъ, 2) Русскихъ и новѣйшихъ, и 3) учебныя.

ДРЕВНІЯ РИМСКІЯ ЗДАНІЯ.

I. Амфитеатръ Флавія,

— извѣстный подъ названіемъ Колизея, построенъ Императоромъ Флавіемъ Веспасіаномъ въ первомъ вѣкѣ христіанства. Наружность зданія состояла изъ трехъ ярусовъ арокъ съ полуколоннами и четвертой съ пиластрами Съ одной стороны къ нему примыкалъ портикъ, который велъ ко дворцу и термамъ Тита. Внутренняя арена, овальной формы заключалась со всѣхъ сторонъ уступами, которые шли выше и выше, одинъ надъ другимъ, и соединялись въ верху съ наружной стѣной. Въ отношеніи громадности размѣровъ, Колизей считается первымъ зданіемъ Рима, но онъ еще большаго удивленія заслуживаетъ по расположенію плана, по строгой подчиненности частей одной общей цѣли и по величію характера.

II. Театръ Марцелла.

— Отличается обширностью, удобствомъ и особенно изящнымъ расположеніемъ двухъ ордеровъ колоннъ, одинъ надъ другимъ.

III. Пантеонъ.

— Прекраснѣйшее изъ Римскихъ зданій, поражающее зрителя величіемъ общаго размѣра, простотою наружности, превосходнымъ портикомъ, великолѣпною мраморною одеждою внутренности и красотою купола, котораго внутренній діаметръ болѣе двадцати саженъ.

IV. Храмъ Юпитера.

— Оставшіяся отъ него три колонны съ антаблеманомъ считаются верхомъ совершенства отдѣлки и образцомъ Коринѳскаго ордера.

V. Храмъ Антонина и Фаустины.

— Отъ него сохранились двѣ боковыя стѣны съ портикомъ и съ десятью коринѳскими колоннами; фризъ боковыхъ стѣнъ замѣчателенъ превосходно изваянными на нихъ барельефными изображеніями канделабровъ, грифоновъ и другихъ украшеній.

VI. Храмъ мира.

— Воздвигнутъ Флавіемъ Веспасіаномъ на развалинахъ портика золотаго Неронова дворца и славился въ древности чрезвычайнымъ великолѣпіемъ. Отъ всего строенія осталась теперь только одна боковая часть, состоящая изъ трехъ арокъ, и весьма мало слѣдовъ украшенія внутренности, которая была покрыта золоченой бронзой, ваяніемъ и живописью лучшихъ современныхъ художниковъ Греціи.

VII. Хр. мужескаго счастія.

— Лучшее изъ зданій Іоническаго ордера въ Римѣ.

VIII. Хр. женскаго счастія.

— Небольшое зданіе, замѣчательное величавымъ и простымъ характеромъ. Думаютъ, что оно воздвигнуто въ память встрѣчи Коріолана его матерью.

IX. Хр. богини здравія.

X. Хр. Луны и Солнца.

XI. Хр. Юпитера громовержца.

— Сохранившаяся часть антаблемана этого строенія, замѣчательна изваяніями различныхъ предметовъ, относящихся къ обрядамъ Римскихъ жертвоприношеній,

XII. Хр. Всеобщаго согласія.

XIII. Хр. Кашля, въ Тиволи.
XIV. Надгробная Цецилiи Метеллы.
XV. Гротъ нимфы Эгерiи.
XVI. Мостъ Салари.
XVII. Домъ Мецената въ Тиволи.
XVIII. Надгробная Горацiя.
XIX. Нишь у озера Кастель Кандольфо.
XX. Надгробная Плавка, въ Понтѣ.
XXI. Пирамида Каiя Цестiя.
XXII. Портикъ Октавiи.
XXIII. Площадь Паллады.
XXIV. Площадь Нервы.
XXV. Базилика Антонина.
XXVI. Водопроводный замокъ Клавдiя.
XXVII. Арка Септимiя Севера.
XXVIII. Арка Тита.
XXIX. Арка Друза.
XXX. » Константина.

НОВѢЙШIЯ И РУССКIЯ ЗДАНIЯ.

XXXI. Соборъ Св. Петра въ Римѣ.
— Колоссальная модель знаменитаго храма, занимающая до пятидесяти футовъ въ длину, и около тридцати въ ширину.

XXXII. Венецiянская башня.
XXXIII. Бахчисарайскiй дворецъ.
XXXIV. Царскосельскiя чугунныя ворота.
XXXV. Царскосельская галлерея.
XXXVI. Проэкты церкви Казанской Богоматери въ Петербургѣ.
XXXVII. Биржа.
XXXVIII. Проэктъ Кабинета.
XXXIX. » колокольни Смольнаго монастыря.
XL. Александровская колонна.
XLI. Китайскiй домикъ.
XLII. Большая модель лѣсовъ, для поднятiя Александровской колонны.

МОДЕЛИ УЧЕБНЫЯ.

Пять ордеровъ архитектуры; капители: дорическая, iоническая и коринѳская. Вазы, Фризы и т. п.

МОГАММЕДЪ-ДЖАФАРЪ.

368. Портретъ Персидскаго принца Аббаса Мирзы.
— Небольшая, довольно хорошая акварель.

МОЗАИКИ.

309. Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны.
— См. Ломоносовъ.

384. Господь Вседержитель.
385. Св. Бонавентури.
— Исполнены изъ крупныхъ камней весьма искусно.

386. Вилла Рафаэля.

— См. Веклеръ и Лебедевъ.
387. Пейзажъ.
388. Попугай.
389. 390. 291. Пейзажи.
392. Богоматерь.
393. Изверженiе Везувiя.
— Мозаики 387—393 произведены изъ крупныхъ камней неправильнаго вида и цвѣта, которые расположены въ картинахъ такъ, что каждый изображаетъ какой либо предметъ: одинъ гору, другой дерево и т. д,

394. Голова старика.
— См. Васильевъ.

396. Голова Апостола Петра.
— Римская мозаика.

Полтавское сраженiе.
— См. Ломоносовъ.

МОЛИНАРИ.

Италiянскiй художникъ послѣдней половины прошедшаго столѣтiя.
423. Игра въ ламеншодъ.
— Работа не очень замѣчательна, но сочиненiе выразительно, весело, живо.

МОЛЛЕРЪ.

Ѳедоръ Антоновичь Моллеръ, Академикъ. Благородство и нѣжность вкуса, глубокое чувство красоты выраженія. особенный тактъ въ выборѣ предметовъ, простота, опредѣлительность стиля, наблюдательность и вѣрный взглядъ, обнаруженные имъ въ первыхъ произведеніяхъ, даютъ высокое понятіе о его достоинствахъ. Его «Поцѣлуй», «Русалка», «Невѣста», и другія картины, отличаясь мыслію и композиціею, имѣютъ столько достоинствъ чисто художественнаго исполненія, столько души въ экспрессіяхъ, столько мастерства въ живописи, что въ немъ Россія пріобрѣтаетъ такого художника, который могъ бы сдѣлать честь Европейскому искусству. Нынѣшнее пребываніе Ѳ. А. Моллера въ Италіи очевидно имѣетъ благодѣтельное вліяніе на его успѣхи и, вѣроятно, его пламенная любовь къ своему предмету, вспомоществуемая постоянною дѣятельностію и изученіемъ, получитъ полную и неоцѣнимую награду въ уваженіи его соотечественниковъ и цѣнителей искуства.

МОНЬЕ.

Замѣчательный Французскій живописецъ, отличавшійся нѣжностію и мастерскою отдѣлкою живописи, пріятнымъ согласіемъ красокъ и сходствомъ портретовъ.

98. Портретъ графа Александра Григорьевича Строганова.

590. Портретъ самаго Монье и его семейства.

— Большая картина въ естественную величину. Отдѣлка одеждъ и вообще всей обстановки нѣжна, и даже можетъ быть слишкомъ: высшимъ условіемъ естественности изображеній необходимо должна быть простота.

МОШКОВЪ.

Академикъ по части исторической живописи.

43. Юпитеръ и Ганимедъ.

84. Лейпцигское сраженіе.

— Группа покойнаго Императора Александра и маршала Бертье, который былъ убитъ ядромъ въ этомъ самомъ сраженіи подлѣ особы Государя, находится на возвышеніи и поставлена удачно.

МУШРОНЪ.

Пейзажистъ прошедшаго столѣтія. При значительномъ искуствѣ въ изображеніи воздуха, тумановъ, его манера изыскана и суха.

270. Рыбаки, пейзажъ.

602. Пейзажъ.

— Тотъ и другой отличаются сказаннымъ недостаткомъ.

641. Тивольскій водопадъ.

646. Пейзажъ.

МЯГКОЙ.

Академикъ по части портретной живописи.

74. Семейство Камчадаловъ.

1685 НАТЬЕ. 1766.

Замѣчательный Французскій портретистъ.

281. Портретъ Императрицы Екатерины II,

— поколѣнный.

284. Портретъ Петра I.

301. Портретъ Софіи, Августы, Фридерики, Принцессы Ангальтъ-Цербсткой. (Екатерины II).

НЕДЗВІЕСКІЙ.

592. Св. Марія Магдалина,

— весьма хорошая копія съ Батони.

НИКИТИНЪ.

Перспективный живописецъ и декораторъ. Работы его въ Италіи и произведенныя имъ здѣсь декораціи обнаруживаютъ въ немъ большое воображеніе и отличное познаніе своего искуства.

*** Перспективный видъ внутренности церкви Св. Петра въ Римѣ,

— прекрасный акварельный рисунокъ.

ОРЛОВСКІЙ.

Прекрасный баталическій живописецъ, производившій. къ сожалѣнію, болѣе очерковъ, эскизовъ и рисунковъ, которые хотя вообще отличаются необыкновенною бойкостью, мастерскимъ пріемомъ и показываютъ чрезвычайную живость воображенія, однакожъ въ художественномъ отношеніи не могутъ имѣть цѣны, одинаковой съ картинами, писанными масленными красками. Изъ числа произведеній Орловскаго въ послѣднемъ родѣ, многія заслуживаютъ полнаго уваженія по достоинствамъ композиціи, ловкаго рисунка. свободнаго письма и естественности выраженія.

73. Отрядъ казаковъ въ походѣ,
— Небольшая картина, показывающая съ самой выгодной стороны качества художника.

ОРЛОВСКІЙ.

Борисъ Ивановичь Орловскій, бывшій профессоръ скульптуры, обучался внѣ Академіи, но руководимый врожденнымъ умомъ и способностями, онъ постигъ надлежащее направленіе и цѣль искуства, и при дальнѣйшемъ развитіи своихъ средствъ могъ вознаградить неутомимою практикою недостатокъ первоначальнаго образованія. Ясный взглядъ, благородная простота стиля, здравое соображеніе и рѣдкое познаніе механическихъ пріемовъ отличаютъ всѣ его работы. Изъ нихъ замѣчательны: колоссальный бюстъ Императора Александра I, памятники фельдмаршаламъ Кутузову Смоленскому и Барклаю де Толли, статуя Ангела для Александровской колонны, многія другія, и находящіяся въ Академіи:

141. Парисъ,
— круглая статуя.

155. Фаунъ,
— круглая статуя.

ОСТАДЪ.

Адріанъ Ванъ Остадъ, художникъ Голландской школы XVII столѣтія. Прославился вѣрностью и легкостью, съ какими изображалъ сцены простонароднаго быта. Къ сожалѣнію, неразборчивый его вкусъ особенно былъ направленъ къ предметамъ часто вполнѣ отвратительнымъ и грязнымъ; нѣкоторыя изъ его произведеній отличаются удивительною естественностью освѣщенія и вѣрностью колорита.

638. Семь христіанскихъ добродѣтелей,
— небольшая картина, изображающая, въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ группахъ фигуръ: раздаваніе милостыни, призрѣніе жаждущихъ и алчущихъ, посѣщеніе больныхъ и заключенныхъ, и проч. При нѣкоторыхъ достоинствахъ работы, композиція и рисунокъ весьма странны и имѣютъ характеръ полу-каррикатуры, полу-гротеска.

1503 ПАРМЕДЖАНИНО 1540

Франческо Маззуоло Пармеджанино, Итальянскій живописецъ XVI вѣка. Въ сочиненіи, рисункѣ и живописи этого мастера есть необыкновенная легкость и свобода, но та и другая не чужды иногда манерности.

518. Группа трехъ купидоновъ.
— Расположеніе фигуръ довольно пріятно; колоритъ же не вполнѣ естественъ и красноватъ.

680. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ и св. Іосифомъ,
— Маленькая картина, замѣчательная бойкостью и мягкостью кисти. Общая группировка фигуръ изящна, но въ положеніи младенца есть принужденность и неестественность.

ПАРМЕЗАНЪ.

См. Пармеджанино.

ПАССАРОТИ.

Отличный художникъ Болонской школы XVI столѣтія.

652. Богоматерь со святыми.
— копія; см. Корреджіо.

ПЕРУДЖИНО.

Піетро Вануччи Перуджино, знаменитый въ исторіи искуствъ сколько достоинствомъ своихъ произведеній, столько и тѣмъ, что былъ наставникомъ Рафаэля.

609. Портретъ Рафаэля Санціо,
— не имѣетъ той мягкости выраженія, какая видна во всѣхъ прочихъ портре-

тахъ безсмертнаго главы Римской школы; колоритъ нѣсколько красноватъ, въ письмѣ замѣтна жесткость; но въ физіономіи есть сила, скрытый огонь, и сходства должно быть много.

ПЕТРОВЪ.

Замѣчательный пейзажистъ, которому для отличной степени совершенства недостаетъ только большей естественности въ манерѣ: его картины отличаются прекраснымъ выборомъ, силою живописи, хорошимъ освѣщеніемъ и послѣдовательностью тоновъ, не всегда вѣрныхъ съ природой, но не лишенныхъ живости и пріятности колорита.

21.
28. } Три пейзажа,
40.

— не одинаковаго художественнаго достоинства, но одинаково привлекательные для взгляда.

ПИМЕНОВЪ.

Степанъ Степановичъ Пименовъ, бывшій профессоръ скульптуры, много работавшій для дворцовъ, казенныхъ строеній и для фарфороваго завода. Отличительными его качествами были сильная, горячая композиція и бойкая, широкая лѣпка. Изъ произведеній его въ Академіи не находится ни одного.

ПИМЕНОВЪ.

Н. С. Пименовъ, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, оказавшій рѣдкое искуство въ ваяніи. Соединяя съ широкимъ воображеніемъ особенный вкусъ къ предметамъ могущественнаго характера и глубокаго чувства, онъ обратилъ главнѣйшее вниманіе на тѣ средства, которыя наиболѣе могли доставить ему возможность для ихъ олицетворенія. — Въ изученіи природы онъ почерпнулъ основныя понятія о строеніи чеговѣческаго тѣла; искуство древнихъ сблизило его съ совершенствомъ формъ и образовало его стиль; наблюдательность и характеръ личныхъ способностей опредѣлили направленіе. О степени достоинства въ прошедшемъ и о вѣроятности блистательныхъ успѣховъ въ будущемъ, можно судить по находящему здѣсь произведенію Пименова:

*** Бабочникъ,

— полуколоссальная статуя, отличающаяся удивительною полнотою созданія, развязностью, силою движенія, развитіемъ формъ, отличною лѣпкою, и превосходнымъ выраженіемъ характера удальства и размашистой хватки Русскаго человѣка.

ПИРАТСКІЙ.

Баталическій живописецъ, бывшій ученикъ профессора А. И. Зауервейда, извѣстный многими хорошими работами и особенно прекрасною копіею:

465. Императоръ Николай I, въ сопровожденіи Государя Наслѣдника, Е. И. В. Михаила Павловича и особъ двора, — съ Крюгера.

ПИТТОНИ.

Венеціанскій живописецъ XVIII столѣтія. Достоинство его произведеній заключается преимущественно въ нѣкоторой свѣжести колорита.

557. Исаакъ, благословляющій Іакова.

ПИЩАЛКИНЪ.

Русскій художникъ, посланный для усовершенствованія въ чужіе краи, за отличные успѣхи въ гравированіи историческаго рода. Его произведенія, особенно «Св. Семейство» съ Рафаэля, пользуются вполнѣ заслуженою извѣстностью. Будучи прекраснымъ рисовальщикомъ, Пищалкинъ въ высшей степени способенъ передавать въ гравюрѣ совершенства художественныхъ произведеній, тѣмъ болѣе что мастерски владѣетъ рѣзцомъ и отлично выражаетъ расположеніемъ штриха рельефъ изображеній, ихъ освѣщеніе, разстоянія, качество тѣла и одежды, и самый характеръ живописи. Теперь на него возложено гравированіе съ превосходной картины К. П. Брюлова: «Взятіе Божіей Матери на Небо.» Удачное окончаніе такой работы можно будетъ почесть подвигомъ искуства, и поставитъ г. Пищалкина въ первые ряды Европейскихъ мастеровъ.

ПЛЮШАРЪ.

Прекрасный портретистъ, вполнѣ цѣнимый и уважаемый публикою за вѣрность сходства, живость колорита, прелестное освѣщеніе и щегольскую работу.

67. Портретъ виртуоза Липинскаго,
— произведеніе полное жизни и выразительности.

ПОЛЬ-ПОТТЕРЪ.

Знаменитый художникъ Голландской школы XVII столѣтія, прославился изумительною вѣрностью изображенія животныхъ, которыя въ его картинахъ переданы во всемъ разнообразіи ихъ наружнаго вида, физіономій и характера. Достоинство Поль-Поттеровыхъ произведеній увеличивается еще необыкновеннымъ искуствомъ его въ живописи пейзажей, которыми онъ окружалъ свои группы животныхъ. Въ Поль-Поттерѣ не льзя надивиться совершенству, съ какимъ онъ разливалъ освѣщеніе на общее своихъ картинъ и на всѣ мельчайшія подробности, живописи и естественности колорита, и какому-то особенному, невыразимому характеру сельской простоты, тишины, спокойствія и свѣжести, которыми кажется вѣетъ съ его картинъ на зрителя.

103. Стадо въ лѣсу.
— Пейзажъ, извѣстный подъ названіемъ «Коровы;» копировалъ Кухаревскій.

ПОРТРЕТЫ

ПОЧЕТНЫХЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПОЧЕТНЫХЪ ЧЛЕНОВЪ АКАДЕМІИ.

I. Его Величество Государь Императоръ Николай Павловичь.

Почетные любители:

II. Его Велич. Король Прусскій Фридерикъ Вильгельмъ II.
III. Его Велич. Король Шведскій Густавъ III.
IV. Кардиналъ Албани.
V. Герцогъ Браганскій
VI. Графъ Минихъ.
VII. Князь Петръ Никит. Трубецкой.
VIII. Князь Григ. Александ. Потемкинъ.
IX. Князь Алексѣй Михайл. Голицынъ.
X. Князь Дмитрій Алексѣев. Голицынъ.
XI. Князь Иванъ Григ. Чернышевъ.
XII. Графъ Петръ Борисовичь Шереметевъ.
XIII. Иванъ Ивановичь Шуваловъ.
XIV. Князь Григорій Григ. Орловъ.
XV. Графъ Никита Ив. Панинъ.
XVI. Графъ Григорій Григ. Кушелевъ.
XVII. Князь Дмитрій Петр. Горчаковъ.
XVIII. Николай Борис. Юсуповъ.
XIX. Иванъ Иван. Бецкій.
XX. Графъ Алексѣй Ив. Мусинъ-Пушкинъ.
XXI. Графъ Александръ Сергѣев. Строгановъ.
XXII. Князь Платонъ Алексѣев. Зубовъ.
XXIII. Князь Александръ Андреев. Безбородко.
XXIV. Митрополитъ Гавріилъ.
XXV. Графъ Петръ Вас. Заводовскій.
XXVI. Александръ Льв. Нарышкинъ.
XXVII. Графъ Ѳедоръ Вас. Ростопчинъ.
XXVIII. Князь Александръ Никол. Голицынъ.
XXIX. Графъ Северинъ Осиповичь Потоцкій.
XXX. Князь Александръ Мих. Бѣлосельскій.
XXXI. Николай Сем. Мордвиновъ.
XXXII. Михаилъ Никит. Муравьевъ.

XXXIII. Дмитрій Павл. Татищевъ.
XXXIV. Андрей Андреев. Нартовъ.
XXXV. Каноникъ Горнштейнъ.
XXXVI. Петръ Ѳедор. Баронъ де Мальтицъ.
XXXVII. Григорій Никит. Тепловъ.
XXXVIII. Николай Алекс. Львовъ.
XXXIX. Кириллъ Александр. Нарышкинъ.
XL. Александръ Ив. Корсаковъ.
XLI. Графъ Павелъ Александр. Строгановъ.

ПРИЧЕТНИКОВЪ.

Совѣтникъ Академіи; ландшафтный живописецъ.

96. Вечеръ.
— Пейзажъ.

ПРОКОФЬЕВЪ.

Профессоръ скульптуры, весьма замѣчательный художникъ въ исторіи Русскаго искуства по тѣмъ дарованіямъ, какія онъ обнаружилъ въ своихъ произведеніяхъ. Вообще въ нихъ видно сильное воображеніе, образованный и утонченный вкусъ, свобода движеній, сила чувства и бойкое, мастерское выполненіе. Многія изъ его работъ служатъ украшеніемъ Петергофскаго сада. Въ Академіи находятся:

135. Актеонъ.
165. Марсій.
—Двѣ маленькія статуи, обращающія вниманіе оригинальностью изобрѣтенія, выраженіемъ и ловкостью лѣпки.

ПУССЕНЪ.

Гаспръ Пуссенъ, замѣчательный Французскій пейзажистъ. Его картины отличаются нѣсколько темнымъ и густымъ письмомъ, но постепенность и сила тоновъ въ нихъ превосходны, и произведены сильною и мягкою кистью.

568, 672, 673. Пейзажи,
— свѣжесть сила и глубина колорита, простота стиля и естественность освѣщенія составляютъ достоинства этихъ трехъ маленькихъ произведеній.

ПУССЕНЪ.

Николай Пуссенъ; знаменитѣйшій изъ Французскихъ живописцевъ. Всѣ его произведенія ознаменованы печатью необыкновеннаго генія, благородствомъ мысли, возвышенностію стиля, глубокимъ внутреннимъ чувствомъ. Въ изученіи созданій Рафаэля и памятниковъ древняго искуства онъ почерпнулъ обширныя познанія, которыя дали ему силы блистательно обнаружить рѣдкія качества ума и воображенія. Идеи его картинъ проникнуты глубокимъ философическимъ чувствомъ; выраженіе въ нихъ всегда передано съ очаровательною прелестью Рафаэлевскихъ очертаній, композиція дышетъ простотою и совершенствомъ античнаго характера; положеніе фигуръ и околичности подчинены одному общему расчету линій и массъ, которыхъ соотвѣтственность служитъ основаніемъ общей гармоніи. Въ отношеніи колорита, произведенія Пуссена далеко немогутъ быть почтены образцовыми, и живопись его неотличается ни блескомъ ни силою красокъ. Не смотря на то, качества композиціи, рисунка, выраженія и благороднаго стиля драпировокъ ставятъ его въ число величайшихъ живописцевъ и дѣлаютъ его созданія превосходнымъ образцомъ и цѣлою школою для художниковъ. Въ историческихъ картинахъ Пуссена въ высшей степени поучительна обдуманность каждой фигуры, общая связь группъ, простота и естественность ихъ постановки, разнообразіе положеній и точность ихъ соотношенія съ смысломъ предмета, единство характера, отсутствіе всѣхъ излишествъ, широкій и свободный стиль одеждъ, опредѣлительность и изящество выраженія. Его историческіе пейзажи представляютъ въ себѣ прекраснѣйшій выборъ сочетанія линій и плановъ, какіе только могла представить ему роскошная Италія. Разсматривая эти произведенія нельзя не убѣдиться, что силы создавшаго ихъ генія Пуссена имѣли простоту и могущество законовъ самой природы.

629. Избіеніе младенцевъ,
— небольшая картина, отличающаяся, въ наброскѣ фигуръ, достоинствами Пуссеневской композиціи.

РАБУСЪ.

Хорошій ландшафтный живописецъ.

90. Видъ Юрсуфа на южномъ берегу Крыма.

623. Пейзажъ.

РАМАЗАНОВЪ.

Пансіонеръ Академіи по части скульптуры. Обнаруженныя имъ способности дютъ право имѣть надежду, что въ немъ Русское искуство пріобрѣтетъ отличнаго художника.

158. Фаунъ съ козленкомъ,
— круглая статуя, доставившая молодому скульптору большую золотую медаль.

РАСТРЕЛЛИ.

Графъ Растрелли, знаменитый итальянскій ваятель и зодчій, заслужившій безсмертное имя въ лѣтописи искуствъ въ Россіи множествомъ оставленныхъ имъ по себѣ памятниковъ художественной дѣятельности и появленіемъ нѣсколькихъ отличныхъ архитекторовъ, образовавшихся подъ его вліяніемъ. Его произведенія носятъ на себѣ неизгладимыя слѣды самобытности его генія, обширныхъ познаній, необыкновенной изобрѣтательности и характернаго вкуса. Всѣ онѣ отличаются величавымъ и оригинальнымъ стилемъ, созданнымъ самимъ Растрелли. Конечно въ немъ нѣтъ изящной простоты греческаго зодчества, или великолѣпнаго и чистаго характера Римскихъ ордеровъ, но имѣя нѣкоторыя общія черты съ причудливостью и фигурностью современной ему итальянской архитектуры, этотъ стиль величіемъ размѣровъ, гармоніей и смѣлостью линій, широкимъ характеромъ плановъ, и особеннымъ благородствомъ частей и цѣлаго, достигаетъ до рѣдкой степени совершенства и дышетъ той полнотой и единствомъ, которыя обличаютъ созданія великія.

Главнѣйшими памятниками его генія намъ остались: великолѣпное зданіе Зимняго дворца, Смольный монастырь, домъ графини Строгановой, графа Шереметева и другіе, которые большею частію подверглись новѣйшимъ пристройкамъ и передѣлкамъ. Изъ его скульптурныхъ произведеній въ Академіи находятся:

205. Бронзовая статуя Императрицы Анны Іоанновны.
— Отличающаяся постановкой и отличной отдѣлкой.

Бюстъ Петра Великаго.
— Бронзовый, исполненъ съ огнемъ, но лѣпка въ немъ, при всей бойкости, манерна, а летящая драпировка сдѣлана въ тяжеломъ Бернинісвскомъ родѣ.

* * Модель колокольни Смольнаго монастыря.
— Превосходный проэктъ, по которому вполнѣ можно судить о силѣ и обширности способностей художника. Дерзость этого колоссальнаго замысла, вѣроятно, была причиною, что онъ не приведенъ въ исполненіе, хотя по достоинству композиціи и могъ бы быть поставленъ въ число лучшихъ зданій подобнаго рода.

1728 РАФАЭЛЬ МЕНГСЪ. 1779

Знаменитый художникъ, возстановившій вмѣстѣ съ ученымъ Винкельманомъ искуство живописи въ Германіи, въ первой половинѣ восемнадцатаго столѣтія. Его произведенія ознаменованы печатью глубокаго изученія древнихъ, строгимъ вкусомъ и отличнымъ познаніемъ рисунка.

70. Портретъ самого художника.
— Копировалъ Александровъ.

254. Св. Семейство.
— Превосходный картонъ, одинъ изъ лучшихъ, какіе имѣетъ Академія.

РАФАЭЛЬ.

Рафаэль Санціо д'Урбино, глава Европейской живописи, и первѣйшій въ мірѣ художникъ, по совершенству рисунка, изяществу, чистотѣ и строгости контуровъ, по неизъяснимой прелести выраженія лицъ, по глубинѣ чувства, естественности движенія фигуръ, по высокой простотѣ и благородству стиля. Въ сочиненіи картинъ, въ расположеніи группъ, ихъ драпированіи, въ вѣрности характеровъ, въ очаровательной красотѣ лицъ, — еще не было и нѣтъ ему подобнаго и онъ донынѣ остался совершеннѣйшимъ изъ геніевъ, когда либо посланныхъ на землю. Можно сказать: все что только новѣйшее искуство создало великаго и прекраснаго, все это

заимствовало часть своей красоты въ твореніяхъ Рафаэля; въ немъ величайшіе художники почерпали то величіе и тѣ совершенства, которыми прославились. Созданія этаго всемірнаго генія служили и служатъ для нихъ второю природою, которая имѣетъ совершенства и великій всеобъемлющій смыслъ природы нерукотворенной.

445. Богословіе.
446. Правосудіе.
— копировалъ Русецкій,

447. Изведеніе Апостола Петра изъ темницы,
— копировалъ Басинъ. Кромѣ достоинствъ отличающихъ работу Рафаэля, это произведеніе замѣчательно еще болѣе по необыкновенному троякому освѣщенію огнемъ, луною и свѣтомъ, исходящимъ отъ ангела.

448. Аѳинская школа,
— превосходнѣйшее созданіе Рафаэля, переданное намъ кистью творца «Послѣдняго дня Помпеи». Въ этой колоссальной фрескѣ, изящество рисунка и выраженія, чистота стиля и прелесть композиціи доведены до изумительной степени совершенства.

449. Богоматерь съ предвѣчнымъ Младенцемъ, св. Сикстомъ и св. Варварою,
— копировалъ Марковъ 2.

450. Мадонна де Фолиньо,
— копировалъ Марковъ I.

451. Богословіе.
— Копія Вигната съ колоссальной фрески, въ которой Рафаэль изобразилъ Плезантскій соборъ, окончившій споры о таинствѣ Евхаристіи.

452. Больсенское чудо.
— Копія Басина.

453. Философія.
454. Поэзія.
— Копировалъ Русецкій.

456. Галатея.
— Копировалъ Бруни.

658. Изгнаніе Геліодора изъ храма.
— Копировалъ Бруни.

462. Парнассъ.
— Копировалъ Гофманъ.

470. Мадонна Дрезденская.
— Копія.

489. Аполлонъ и Марсій.
494. Адамъ и Евва.
— Копировалъ Русецкій.

504. Богоматерь.
— Копировалъ Майковъ.

512. Св. Семейство.
— Копія.

513. Св. Семейство.
— Копія.

531. Правосудіе.
— Копировалъ Лосенко.

667. Преображеніе,
— Копировалъ Габерцеттель.

668. Мадонна Дрезденская,
— Копировалъ Босси.

*** Исторія Психеи.
— Картоны съ Фарнезинскихъ фресокъ, въ плафонѣ залы XXI.

РАШЕТЪ.

Французской скульпторъ, проживавшій долгое время въ Россіи и извѣстный многими довольно замѣчательными работами.

167. Юпитеръ громодержецъ.
— Маленькая сидящая фигура.

РЕМБРАНТЪ.

Павелъ Ванъ-Ринъ, Рембрантъ, превосходнѣйшій изъ портретистовъ Голландской школы. Сила свѣтотѣни, поразительный характеръ головъ и глубина живописи поставили его въ разрядъ первоклассныхъ Европейскихъ художниковъ.

168. Портретъ отца Рембранта.
— Копировалъ Макаровъ.

490. П. старухи съ курицей въ рукахъ.
536. Виноградчикъ.

529. Портретъ женщины, съ перомъ на головѣ.
549. Уріа предъ Давидомъ.
656. Ангелъ является Агари.
674. Обращеніе Савла.

— Вообще всѣ эти произведенія Рембранта отличаются чрезвычайною силою письма, бойкостью кисти, эффектомъ, мастерскою накладкою красокъ, ихъ блескомъ и характерностью выраженія. Композиція историческихъ картинъ не имѣетъ ни величія, ни естественности, ни изящества; видно только воображеніе и великолѣпная манера живописи.

РИДИНГЕРЪ.

Хорошій живописецъ животныхъ.

199. Травля оленя.
201. Травля двухъ оленей.
202. Травля кабана.
203. Травля медвѣдей.

— Четыре небольшія картины, замѣчательныя живостью движенія и отчетливымъ исполненіемъ.

РИСУНКИ И КАРТОНЫ:

Собраніе произведеній этого рода въ Академіи не слишкомъ многочисленно, по сравненію съ числомъ и достоинствомъ такихъ коллекцій въ иностранныхъ музеумахъ, однакожъ многія изъ нихъ заслуживаютъ особеннаго вниманія, какъ подлинники работъ замѣчательныхъ мастеровъ, или какъ отличныя копіи съ знаменитыхъ произведеній:

a, Исторія Психеи;
— кальки съ Фарнезіанскихъ фресокъ Рафаэля, подаренные Академіи бывшимъ ея президентомъ, гр. А. С. Строгановымъ.

b, Преображеніе;
— большой рисунокъ съ извѣстной картины Рафаэля.

c, Сотвореніе человѣка;
— рисунокъ А. Иванова съ Микель-Анджеловскаго картона.

d. Парнассъ.
— Рисунокъ Рафаэля Менгса.

e, Геній;
— рисунокъ его же.

f, Св. Семейство;
— картонъ его же.

g, Олимпъ;
— картонъ Каммучини, пожалованный Академіи Гос. Наслѣдникомъ.

h. Коллекція рисунковъ Греза;
j. Эскизъ и этюды проф. Бруни
— для картины его «Воздвиженіе мѣднаго змѣя въ пустынѣ».

i. Академическія фигуры и т. п:
— Собраніе рисунковъ Лосенки.

k. Коллекція рисунковъ разнаго рода;
— исполненная въ черный и красный карандашъ и въ растушку.

l. Коллекція архитектурныхъ чертежей;
— дѣланныхъ художниками на званіе пансіонеровъ, академиковъ и профессоровъ.

РИЧЧИ.

Риччи, Италіянской художникъ.

577. Явленіе трехъ ангеловъ Аврааму.
405. Авраамъ приносящій Исаака на жертву.

— Неправильность рисунка и невѣрность природѣ, уменьшаютъ достоинства этихъ весьма пріятныхъ по колориту произведеній.

РОДЧЕВЪ.

Замѣчательный Русскій живописецъ Екатерининскаго времени.

34. Андроклъ.
75. Св. Себастіанъ.

— По достоинствамъ и качеству рисунка и живописи принадлежатъ къ школѣ Лосенко.

РОКОТОВЪ.

Бывшій питомецъ Академіи, товарищъ Лосенки, хорошій историческій и по

преимуществу, портретный живописецъ. Мягкость, естественность и прозрачность красокъ въ его картинахъ даютъ ему право стоять на ряду съ лучшими Русскими художниками того времени.

9. Венера спящая и Сатиръ.
282. Портретъ Императора Петра III;
— Копія.

283. Портретъ Императрицы Екатерины II;
— Поколѣнный.

РОМБУТЪ.

Художникъ Фламандской школы XVIII столѣтія. Его произведенія отличаются свѣжестью колорита, въ которомъ онъ былъ довольно удачнымъ подражателемъ Рубенса; но рисунокъ его и выраженіе головъ далеко не достигаютъ совершенства.

662. Карточная игра.

РОТАРИ.

Графъ Ротари, искусный Итальянской художникъ, пріѣзжавшій въ Россію въ царствованіе Екатерины II. Здѣсь имъ написано нѣсколько портретовъ, историческихъ картинъ и болѣе трехъ сотъ дѣвичьихъ головокъ, которыя находятся нынѣ въ одной изъ залъ большаго дворца въ Петергофѣ. Разнообразіе физіономій, живость колорита, нѣжная кисть и пріятный рисунокъ составляютъ первое достоинство этихъ произведеній, къ роду которыхъ принадлежитъ и находящаяся въ залахъ Академіи:
530, Женская головка.

1577 РУБЕНСЪ. 1640

Петръ Павелъ Рубенсъ, глава Фламандской школы. Неистощимость генія въ созданіяхъ самыхъ разнообразныхъ, пышная гордость ихъ характера, смѣлость композиціи, рисунка и кисти, великолѣпная, блестящая живопись доставили ему неотъемлемое право на славу. Но истиннаго изящества выраженія, естественной простоты и благородства, которыми красуются величайшіе памятники искуства, его произведенія не имѣютъ, хотя и носятъ на себѣ печать несомнѣннаго генія.

318. Силенъ съ Вакханками.

РУГЕНДАСЪ.

Георгъ Филиппъ Ругендасъ, баталическій живописецъ Голландской школы XVII столѣтія. Въ его картинахъ видно сильное воображеніе, бойкой рисунокъ и мастерская кисть; но колоритъ не отличается естественностью.
414. Сраженіе.
416. Всадники.

РѢЗАНОВЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, посланный туда за оказанные имъ успѣхи по части архитектуры. Работа его показываетъ, что онъ обладаетъ прекраснымъ вкусомъ, богатымъ воображеніемъ, и отлично владѣетъ рисункомъ. Дальнѣйшіе успѣхи подобныхъ дарованій будутъ имѣть со временемъ значительное вліяніе на очищенность стиля въ нашей архитектурѣ.

РЮЙЗДАЛЬ.

Превосходный Голландскій пейзажистъ XVII столѣтія; — неподражаемъ въ искуствѣ точнаго изображенія простой природы, лѣсныхъ видовъ, топкихъ прибережьевъ, влажныхъ луговъ его родины, то покрытыхъ холоднымъ туманомъ, то освѣженныхъ дождемъ.
593, Протокъ.
595, Тоже.
625, Водопадъ.
626. Приморской видъ.
628, Болото;
— Копировалъ Кухаревскій.

1576 САВЕРИ. 1639

Роландъ Савери, Голландскій художникъ; замѣчателенъ тщательностію работы, но кисть его суха и колоритъ невѣренъ.

277, Взятіе младенца Моисея изъ р. Нила.

— Большой пейзажъ, писанный довольно манерно и однотонно.

САЗОНОВЪ.

Академикъ по части исторической живописи; извѣстенъ своими работами для храмовъ.

519. Любовь небесная и земная.
— Копія съ Тиціана.

САССО-ФЕРРАТО.

Джіованни Батиста Сальви да Сассо Феррато, Итальянскій живописецъ XVII столѣтія, занимавшійся преимущественно копіями съ Рафаэля.

544. Богоматерь и Спаситель отрокъ,
— Маленькая картина, замѣчательная свѣжестью живописи и особеннымъ чувствомъ чистоты и ясности въ выраженіи лицъ.

СВАНЕВЕЛЬТЪ.

Голландскій пейзажистъ XVII столѣтія. Въ его композиціяхъ много изобрѣтательности, а исполненіе отличается силою и характерностью работы.

591. Лѣсъ.
— Большой пейзажъ, замѣчательный бойкимъ, мастерскимъ пріемомъ въ изображеніи деревъ; но колоритъ его тускелъ и слишкомъ синь.

СЕРВАНДОНИ.

Итальянскій декораторъ и архитекторъ, прославившійся своими работами въ первую половину прошедшаго столѣтія, во Франціи, Испаніи и Англіи. Обладая обширнымъ воображеніемъ и всѣми средствами живописи, зодчества и механики, онъ произвелъ огромное число публичныхъ и частныхъ зданій, обогатилъ Французскій театръ прекрасными декораціями и механической обстановкой, и былъ главнымъ распорядителемъ и устроителемъ публичныхъ празднествъ, какія давались въ его время по разнымъ случаямъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Лиссабонѣ, Вѣнѣ, Штутгардѣ и другихъ городахъ. Картины его весьма не многочисленны, и отличаясь декораціоннымъ стилемъ, неимѣютъ тѣхъ достоинствъ, которыя вообще требуются въ живописи.

675. Гробница.

СОКОЛОВЪ.

П. Соколовъ, бывшій адъюнктъ-профессоръ Академіи по части исторической живописи Кратковременная жизнь этого художника, умершаго въ 1791 году, побуждаетъ отнести его къ числу неисполнившихся надеждъ нашего искуства. Умъ, воображеніе, вкусъ, познанія и свободный трудъ обнаруживали въ немъ и способности создать что либо прекрасное и силы его выполнить. Къ сожалѣнію, судьба недопустила его занять въ исторіи искуства то мѣсто, на которое должны были возвести его дарованія.

3. Дедалъ и Икаръ.
4. Аргусъ и Меркурій.
47. Адонисъ и Венера.

Композиція, рисунокъ и нѣжная, весьма пріятная живопись этихъ произведеній имѣютъ неотъемлемыя достоинства и вполнѣ доказываютъ права Соколова на почетное имя.

СКАЛЬКЕНЪ.

Голландскій художникъ XVII столѣтія, прославившійся особеннымъ искуствомъ въ изображеніи небольшихъ сценъ при огненномъ освѣщеніи. Съ неменьшимъ успѣхомъ онъ занимался живописью портретовъ, преимущественно въ небольшомъ размѣрѣ, потому что силу кисти и широкой пріемъ письма замѣнялъ рѣдкою тщательностью и нѣжнымъ выполненіемъ работы.

411. Ночной туалетъ.
— Небольшая картинка, изображающая молодую женщину, которая, ложится спать.

СКОРОДУМОВЪ.

Академикъ и бывшій пансіонеръ въ чужихъ краяхъ, — отличный историческій граверъ послѣдней половины прошедшаго столѣтія, и одинъ изъ лучшихъ у насъ до нынѣшняго времени. Будучи прекраснымъ рисовальщикомъ, онъ оказалъ необыкновенные успѣхи въ Англіи, гдѣ обучался гравированію акватинтой, и пріобрѣлъ значительную извѣстность. Лучшими его работами считаются: «Лотъ съ дочерьми,» съ картины Лагрене; «Академическая фигура,» съ Лосенки; «Портретъ Императрицы Екатерины II,» съ Рокотова, и многія другія. Съ равномѣрнымъ успѣхомъ онъ занимался акварельною живописью, и въ этомъ родѣ его работы Академія имѣетъ:

31. Портретъ Скородумова,
— Писанный имъ самимъ, въ небольшомъ размѣрѣ, въ ростъ; — произведеніе, показывающее прекраснаго мастера.

СОЛИМЕНА.

Франческо Солимена, замѣчательный Итальянскій художникъ XVII столѣтія, оказавшій большія способности по всѣмъ отраслямъ искуства. Въ живописи онъ заслуживаетъ вниманіе свободою рисунка и пріятнымъ колоритомъ.

616. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ, славословимые Ангелами.

— Копировалъ Валеріанп.

СОЛНЦЕВЪ.

Академикъ по части акварельной живописи. Наименованіе рода занятій этого художника опредѣляя избранную имъ отрасль, не можетъ вполнѣ ознакомить ни съ качествами его достоинствъ, ни съ характеромъ его произведеній. Г. Солнцевъ посвятилъ свое искуство одному исключительному предмету: древностямъ Русскимъ, и подвизается на этомъ поприщѣ подъ руководствомъ маститаго президента Академіи, А. Н. Оленина, котораго колоссальный археологическій трудъ, изготовляемый имъ уже много десятковъ лѣтъ, украшенъ нѣсколькими стами превосходныхъ рисунковъ г. Солнцева. Для этого великолѣпнаго памятника Русской археологіи, нашъ художникъ, съ помощію средствъ, исходатайствованныхъ г. Президентомъ отъ Государя Императора, имѣлъ возможность снять на мѣстахъ копіи со всѣхъ предметовъ, входящихъ въ составъ предпріятія. Такого рода обширная работа и безпрерывная практика, въ высшей степени способствовали усовершенствованію г. Солнцева въ избранномъ имъ родѣ искуства. Рука пріобрѣла мастерской навыкъ, воображеніе обогатилось матеріалами, вкусъ утончился, прямое направленіе дѣятельности образовало стиль — и художникъ достигъ той черты, на которой тѣсная стезя его отрасли искуства сливается съ обширнымъ поприщемъ науки.

107. Свиданіе Святослава съ Іоанномъ Цимисхіемъ.

Прекрасный археологическій рисунокъ, выполненный г. Солнцевымъ акварелью, на званіе Академика.

СТАВАССЕРЪ.

Скульпторъ, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, подающій самыя лестныя надежды своими первоначальными работами, которыя обнаруживаютъ въ художникѣ нѣжность вкуса, стройное воображеніе и вообще тѣ способности, какія создаютъ хорошихъ мастеровъ.

160. Рыбачокъ.

— Небольшая статуя, задуманная превосходно и выполненная съ большою опредѣлительностью характера и выраженія.

СТАРОВЪ.

Отличный Русскій архитекторъ Екатерининскаго времени, бывшій пансіонеромъ Академіи въ чужихъ краяхъ и, впослѣдствіи, ея адъюнктъ-ректоромъ. Лучшими памятниками его необыкновенныхъ способностей и обширныхъ познаній въ строительномъ искуствѣ должно почесть: соборъ Александро-Невской лавры, великолѣпный Таврическій дворецъ, церковь святой Софіи, прекрасные загородные дома г. Демидова въ Сиворицахъ и Таицахъ и превосходный дворецъ Пелла.

ТЕНЬЕРЪ.

Изъ числа Голландскихъ художниковъ, носившихъ это имя, наиболѣе прославились два Давида Теньера, отецъ и сынъ. Послѣдній особенно замѣчателенъ неподражаемымъ искуствомъ своимъ въ изображеніи сценъ простонароднаго быта. Въ характерѣ его взгляда вовсе нѣтъ горечи и ѣдкости сатирика или каррикатуриста: содержаніе его картинъ всегда имѣетъ особенный оттѣнокъ добродушія, простоты и веселости. Въ распредѣленіи, группировкѣ и положеніи его фигуръ никогда незамѣтно ни одного изъ тѣхъ соображеній, которыми руководятся другіе художники: растянутыя въ рядъ, сбитыя въ сплошную толпу или разбросанныя по одиначкѣ, написанныя однимъ цвѣтомъ или темныя на свѣтломъ фонѣ, — его фигуры всегда естественны, дѣлятся одна отъ другой и отличаются удивительною постепенностью освѣщенія и тоновъ. Въ этомъ отношеніи Теньеръ неуступаетъ никому.

601. Горы.

643. Стадо.

— Два маленькихъ пейзажа. Первый принадлежитъ кисти Теньера старшаго, который долгое время жилъ и учился въ Италіи. Послѣдняя весьма замѣчательна

въ отношеніи простоты и силы колорита.

1512 ТИНТОРЕТЪ. 1594

Джакопо Робусти Тинторетто, Венеціанскій живописецъ, прославившійся неукротимостью воображенія, необыкновеннымъ жаромъ композицій, свѣжестью и блескомъ колорита, сплою кисти, прелестью женскихъ головъ и нерѣдко превосходнымъ выраженіемъ. Достоинство его колорита возвышается цвѣтущею живописью карнаціи. Необыкновенная пылкость дарованія Тинторетто и быстрота работы были причиною что не всѣ его произведенія достигаютъ одинаковой степени совершенства.

321. Парки.
— Произведеніе много потерпѣвшее отъ времени, но весьма замѣчательное ловкимъ рисункомъ и сгруппировкою фигуръ.

499. Цѣленіе больныхъ.
— Небольшая, довольно многосложная картинка, не отличающаяся стройностью и обдуманностью композиціи.

516. Портретъ мужчины.
— Написанъ сильно и колоритно, хотя и имѣетъ красноватый оттѣнокъ.

532. Блудница предъ Іисусомъ.
— Небольшое, но прелестное произведеніе по благородству композиціи, эффекту, согласію красокъ, ихъ силѣ и красотѣ выраженія.

ТИЦІАНЪ.

Тиціано Вечелли, знаменитый глава Венеціянской школы и превосходнѣйшій изъ колористовъ. Необъяснимая прелесть его живописи, очаровательное согласіе въ сліяніи оттѣнковъ, удивительная вѣрность переходовъ въ тонахъ, свѣжесть и прозрачность красокъ, не подражаемое искуство въ ихъ накладкѣ и въ расположеніи цвѣтовъ, сила и сочность письма, поставили этого художника почти на недосягаемую степень совершенства. Къ этимъ достоинствамъ должно присовокупить рѣдкія способности ума, глубокое соображеніе въ композиціяхъ, простоту и легкую плавность рисунка. Чтобъ сдѣлаться единственнымъ въ мірѣ художникомъ, Тиціану недоставало той полноты генія, познаній, глубины чувства и строгаго изящества стиля, которыми прославился Рафаэль. Не смотря на то, произведенія Вечелли остаются на всегда въ первомъ ряду великолѣпнѣйшихъ созданій человѣческаго генія.

459. Взятіе Божіей матери на небо.
— Копія Яненки съ колоссальной картины Тиціана. Одушевленіе, огонь, жизнь и блескъ, которыми горитъ ея верхняя часть, гдѣ совершается торжественный полетъ Богоматери, заслуживаютъ особеннаго вниманія.

519. Любовь небесная и земная.
Аллегорическое изображеніе; — мысль его ясна, но характеръ композиціи едвали соотвѣтствуетъ назначенію вообще всякой картины. Копировалъ Созоновъ.

ТОКАРЕВЪ.

Академикъ по части скульптуры. Имъ произведены: Олегъ прибиваетъ щитъ надъ Константинопольскими вратами барельефъ. Двѣ Каріатиды женскія. Два колоссальные группа изображающіе русскихъ воиновъ IX столѣтія. Барельефъ въ полукружіи въ натуральной ростъ: женскія фигуры сидящія. Для бронзовыхъ Тріумфальныхъ воротъ двѣ мѣдныя колоссальныя статуи Славы. Колоссальная статуя Бдительность: на фасадѣ Сената. Двѣ колоссальныя статуи Цицерона и Ѳукидида, на фасадѣ Им. Публичной Библіотеки. Въ натуральную величину Орелъ съ лавровымъ вѣнкомъ и съ Императорскимъ гербомъ, тудаже. Двѣ сидящія колоссальныя статуи, изображающія Трудолюбіе и любовь къ отечеству, въ Адмиралтействѣ. Шесть колоссальныхъ Ангеловъ съ церковными атрибутами; на фасадѣ церкви Св. Великомученицы Екатерины въ Царскомъ селѣ. Колоссальная статуя Наяды; въ крѣпости надъ ботикомъ Петра I. Нѣсколько статуй и орнаментныхъ барельефовъ съ фигурами для дворца и частныхъ лицъ, также бюстовъ и проч.

ТОЛСТОЙ.

Графъ Ѳедоръ Петровичь Толстой, Вице-Президентъ Академіи, одинъ изъ лучшихъ медальеровъ нашего времени. Обладая богатыми способностями,

онъ много изучалъ характеръ древняго искуства по его памятникамъ и по его источникамъ. Слѣды этого изученія видны во всѣхъ произведеніяхъ нашего художника, которыя носятъ на себѣ печать образованнаго и нѣжнаго вкуса, античной прелести стиля, чистоты и благородства очертаній, рѣдкой изобрѣтательности и очаровательной простоты выраженія. Многочисленныя работы графа Толстаго, его медали, его аллегорическіе медальоны на отечественную войну 1812, 13 и 14 годовъ, медальоны на войну съ Турками, его очерки, его барельефы, при всей извѣстности, еще не пользуются ею въ той степени, которой вполнѣ достойны, въ качествѣ памятниковъ событій, близкихъ нашему сердцу, и въ качествѣ глубоко поэтическихъ созданій. Въ нихъ художникъ встрѣтитъ прекраснѣйшій образецъ воззданныхъ формъ, линіи, плановъ, пропорцій и стиля Греческаго искуства; въ нихъ ученый и литераторъ найдутъ въ полномъ цвѣтѣ и красотѣ развитія плоды семянъ, зарытыхъ на почвѣ науки, въ нихъ же воображеніе образованнаго человѣка сладостно оживется и освоится съ характеромъ и обстановкою древняго міра, въ фантастической области его вымысловъ.

ТОМОНЪ.

Хорошій Французскій архитекторъ, бывшій при Академіи профессоромъ перспективы. Главнѣйшимъ его произведеніемъ должно почесть, выстроенную имъ у насъ въ Петербургѣ биржу, и отдѣлку Каменнаго театра. Въ Академіи находится его работы прекрасный акварельный рисунокъ:

*** Перспективный видъ Пантеона.

ТОНЪ.

Александръ Андреевичь Тонъ, бывшій питомецъ Академіи и пансіонеръ ея въ чужихъ краяхъ, нынѣ профессоръ архитектуры Извѣстенъ отличнымъ вкусомъ и рѣдкимъ искуствомъ въ рисованіи. Изъ его работъ наиболѣе замѣчательны: домъ для Военнаго Министра и проэктъ оранжерей при Таврическомъ дворцѣ, заслуживающій особеннаго вниманія по новости, удобству и изяществу устройства зданія на желѣзныхъ стойкахъ съ такими же стропилами. Модель проэкта находится въ Академіи.

ТОНЪ.

Константинъ Андреевичь Тонъ, бывшій питомецъ Академіи и пансіонеръ ея въ чужихъ краяхъ. Первую извѣстность онъ пріобрѣлъ за границею обширными трудами по части реставраціи Римскихъ зданій; но дѣйствительныя заслуги его начались съ прибытіемъ его въ отечество, гдѣ было ему поручено Государемъ Императоромъ производство многочисленныхъ и весьма важныхъ публичныхъ работъ. Изъ нихъ первое мѣсто занимаютъ: церкви Св. Екатерины, Введенія во храмъ, въ Петербургѣ; церкви въ Петергофѣ и въ Царскомъ селѣ; колоссальное сооруженіе собора въ Москвѣ; постройка театра и отдѣлка Кремлевскаго дворца. Къ этому должно присовокупить, исполненное имъ по Высочайшему повелѣнію собраніе проэктовъ церквей, новый иконостасъ Казанскаго собора, постановку нѣсколькихъ памятниковъ, устройство Академической набережной, отдѣлку церкви и парадныхъ залъ Академіи, и проч. Главное въ работахъ К. А. Тона есть то, что большая ихъ часть, какъ всѣмъ извѣстно, производится въ особенномъ стилѣ зодчества. Эта рѣшимость, отступить отъ общепринятыхъ условій и характера и обратиться къ разработкѣ отечественныхъ матеріяловъ и данныхъ искуства, составляетъ главнѣйшую заслугу профессора — художника и уже давно пробудила общественные толки о несоотвѣтственности стиля К. А. Тона съ стилемъ Русской архитектуры. Но чтобы хотя нѣсколько объяснить подобный предметъ, и оцѣнить достоинства художника, необходимо обратить вниманіе вообще на весь ходъ историческаго развитія искуства въ нашемъ отечествѣ. Событія послѣдняго столѣтія, пробудившія наше самосознаніе, пробудили и вопросъ о «народности» въ искуствахъ. Исторія, романъ, драма, живопись и зодчество получили, въ большей или меньшей степени, новое направленіе подъ вліяніемъ этого вопроса, бросившаго новый свѣтъ, новый колоритъ на лица и событія. Но успѣхи художествъ почти всегда бываютъ гораздо медленнѣе успѣховъ словесности. Русской языкъ мужалъ и росъ въ параллель съ народною жизнью, отъ, ея кочевой колыбели, до ея высшаго гражданственнаго развитія. Онъ обогащался по мѣрѣ увеличенія нравственныхъ потребностей; каждый періодъ историческаго суще-

ствованія народа вносилъ въ языкъ новыя стихіи; увеличивающійся кругъ идей раздвигалъ и границы слова; исторія, преданіе и частный бытъ, нося въ извѣстное время извѣстный характеръ, составляли для него неизсякаемый и неистощимый источникъ. Художества, напротивъ того, могли возрастать только въ цвѣтущихъ обстоятельствахъ народа. Для ихъ развитія была нужна нѣкоторая степень образованности, продолжительное спокойствіе, значительное движеніе торговли, общій благоустроенный бытъ и довольство. Но могла ли Россія развивать свои искуства подъ тяготѣвшимъ надъ нею владычествомъ Татаръ, въ междоусобныхъ смутахъ, во время вторженія Поляковъ, въ долгій и тяжелый отдыхъ послѣ всѣхъ потрясеній? Давно ли животворный геній Великаго Петра привелъ въ движеніе всѣ силы многосложной государственной машины, и давъ не бывалую жизнь всѣмъ отраслямъ умственной дѣятельности, положилъ твердыя основанія ихъ будущему величію? Все, чему привыкли удивляться въ искуствахъ Греціи, Рима и Западной Европы. все то создавалось десятками столѣтій и продолжительными, постоянными усиліями. Сверхъ того, для Европейскихъ государствъ могла быть въ искуствахъ эпоха Возрожденія, а для Россіи нѣтъ. Тамъ, міровластительный Римъ еще за двѣ тыся чи лѣтъ посѣялъ сѣмена художествъ, собранныхъ имъ съ лица почти всей извѣстной тогда вселенной. Слѣдовательно, Европа уже давно имѣла въ себѣ данныя изящнаго, которыя могла развить по своимъ новымъ идеямъ, внесеннымъ христіанскимъ ученіемъ. Но наши предки поселились не на развалинахъ просвѣщенной имперіи, которая могла бы завѣщать своимъ преемникамъ остатки своихъ искуствъ и знаній. Суровая природа, опасные сосѣди, вотъ все, чѣмъ первоначально былъ окруженъ Русской человѣкъ. Его воображеніе, питаемое мѣстными впечатлѣніями, конечно, могло создать первообразы, опредѣляющіе въ послѣдствіи характеръ художествъ; но скоро ли они восходятъ на ту высоту, гдѣ создается Искуство? Душа человѣка могла рано созрѣть и вычувствовать все, чѣмъ она была окружена въ тихомъ семейномъ быту, въ сношеніяхъ чувства съ чувствомъ, или въ тревогахъ витяжества. Эта зрѣлость имѣла свой органъ выраженія, рано создала прекрасныя Русскія пѣсни и, хотя слабую по средствамъ, но характеристическую, выразительную музыку. Преданія и разсказы составляли, до временъ письменности, первоначальную, изустную словесность, отличавшуюся значительною степенью художественнаго совершенства языка и красотами простаго изложенія. Поклонніе видимымъ изображеніямъ языческихъ божествъ естественно требовало ваянія, и если судить по словамъ лѣтописцевъ, для украшенія идоловъ была употребляема и живопись. Владѣя этими первоначальными богатствами, народъ могъ кочевать, нося съ собою свои пѣсни, разсказы и идоловъ; могъ селиться на долго на одномъ мѣстѣ, строить на немъ свои шалаши: но такіе переходы и движеніе племенъ тревожили, передвигали селящихся, и потому зодчество менѣе всѣхъ художествъ могло успѣвать развиваться. Введеніе христіанства и сближеніе Русскихъ съ Византійцами составило важную эпоху въ нашихъ искуствахъ. Послѣдніе принесли на русскую землю, съ правилами вѣры, новый типъ архитектуры и живописи. Кіевъ украсился невиданными дотолѣ на Руси зданіями и иконами. Ваяніе, какъ не нужная отрасль, пало вмѣстѣ съ уничтоженіемъ идоловъ. Но вліяніе Грековъ не истребило характера народнаго искуства. Монументальное зодчество, церковная музыка, иконопись, всѣ украшенія, уборы, богослужебныя принадлежности, одежды, и т. п., сохранивъ Византійскій стиль, ни сколько не измѣнили народные типы. Тоже самое было и съ произведеніями художниковъ Западной Европы, вызванныхъ въ разное время, послѣ эпохи владычества Татаръ, великими Князьями и Царями, для украшенія столицы зданіями. Русская, бревенчатая изба была и осталась чистымъ, неискаженнымъ первообразомъ Русской архитектуры простонародныхъ строеній.

Если обратить вниманіе на искуство другихъ народовъ, которыя отличаются полною самобытностію, то увидимъ, что его характеръ отражался неизмѣнно на всѣхъ произведеніяхъ, отъ самаго великаго, до самаго незначительнаго. Почти вездѣ, украшенія одежды, формы домашнихъ утварей, принадлежности и орудія богослуженія, носятъ одинъ и тотъ же характеръ линій, размѣровъ, пропорцій, извивовъ, какъ и самыя зданія.—При первомъ взглядѣ на все, что окружаетъ бытъ Русскаго простонародья, и на его архитектуру, поражаютъ тѣ же самыя сходства.—Всѣ украшенія, всѣ части его зданія—избы,—не при-

несены кѣмъ нибудь со стороны; нѣтъ, ихъ типъ находится на всѣхъ предметахъ его домашняго быта, начиная отъ угловатаго узора, которымъ онъ убираетъ свое полотенце, до вычуръ послѣдняго печатнаго пряника.—Было бы странно искать совершенства въ этой работѣ, но нельзя не замѣтить ея затѣйливости и разнообразія. Самая характерная черта въ этихъ строеніяхъ есть, конечно, ихъ крыша.—Это совершенно шалашъ или палатка, которую подняли и поставили на стѣны, но которая первоначально имѣла свои основанія на поверхности земли, когда внутренность самаго жилища дѣлалась не изъ искуственно сложенныхъ изъ дерева или изъ глины стѣнъ, а устроивалась ниже поверхности, въ вырытой ямѣ. Весьма вѣроятно, что подобная крыша, составляя въ началѣ шалашъ изъ кожъ или древесныхъ ветвей, была украшаема снаружи, по краямъ свѣса, обшивками или обвязками, въ родѣ полотенца, которыя скрѣпляли крышу и будучи связаны на углахъ и въ вершинѣ щипца, оставляли висящими свои узорные пестрые концы.—Начавъ строить жилище изъ дерева, строитель не преминулъ и здѣсь повторить эти украшенія, любимыя его не прихотливымъ вкусомъ; такимъ образомъ Русская изба сдѣлалась непремѣннымъ типомъ чисто Русскаго зодчества, ни сколько не подчиненнаго Византійскому стилю, принадлежащему собственно церковной архитектурѣ.

Эта естественная двоякость стиля, совершенно соотвѣтствующая двоякому характеру зданій частныхъ и религіозныхъ, необходимо должна быть соблюдаема и новѣйшимъ художникомъ; иначе, онъ обнаружитъ полное отсутсвіе соображенія и вкуса. Вѣроятно, тоже убѣжденіе руководило и К. А. Тона, когда для своихъ церковныхъ сооруженій онъ избралъ стиль Русско-Византійскій, не вводя въ него ни одной черты простонародной архитектуры, которой частный характеръ напрасно бы было смѣшивать съ монументальною физіогноміею церковнаго зодчества. Слѣдовательно мнѣніе нѣкоторыхъ, что въ стилѣ нашего художника не довольно чистаго русскаго характера, едвали имѣетъ прочное основаніе. Что же касается до размѣровъ линій и плановъ, и пропорціи массъ, то это уже зависитъ отъ личнаго вкуса зодчаго и не должно составлять никакого непремѣннаго условія. Болѣе подробное разсмотрѣніе не можетъ имѣть здѣсь мѣста, и намъ остается упомянуть о тѣхъ работахъ К. А. Тона, которыя произведены имъ въ Академіи:

* * Внутренняя отдѣлка церкви.

* * Конференцъ-залъ.

* * Двѣ античныя галлереи.

* * Ротонда.

* * Залъ библіотеки.

ТОРВАЛЬДСЕНЪ.

Отличный Датскій ваятель, одинъ изъ первыхъ представителей современнаго искуства. Его многочисленныя произведенія отличаются преимущественно широкимъ, могущественнымъ стилемъ, и изящною простотою работы.

192. Колоссальная голова Спасителя.

198. Сидящая статуя гр. Остерманъ-Толстой.

ТОРЕЛЛИ.

Замѣчательный Итальянскій художникъ, бывшій въ Россіи въ эпоху основанія Академіи. Здѣсь сохраняется небольшая его картина:

20. Коронованіе Императрицы Екатерины II.

ТРОПИНИНЪ.

Академикъ, прекрасный портретный живописецъ.

65. Портретъ г. Тропинина. — писанный имъ самимъ.

138. Портретъ Почетнаго Вольнаго Общника Академіи г. Лебрехта.

УГРЮМОВЪ.

Григорій Ивановичь Угрюмовъ, бывшій питомцемъ, пансіонеромъ въ чужихъ краяхъ и впослѣдствіи ректоромъ Академіи, принадлежитъ къ избранному числу тѣхъ художниковъ, которыхъ появленіе составило эпоху въ исторіи Русскаго искуства. Одушевленному ха-

рактеру его способностей и прелестной свободѣ произведеній наша школа обязана уничтоженіемъ, или по крайней мѣрѣ ослабленіемъ односторонности и сухости ея направленія. Онъ пополнилъ начатое Лосенкой. Четырехлѣтнее пребываніе Угрюмова за границею принесло богатые плоды: тамъ неусыпнымъ стараніемъ и изученіемъ лучшихъ мастеровъ онъ образовалъ свой вкусъ и взглядъ на искуство, которые обнаружилъ въ своихъ работахъ. Здѣсь должно замѣтить, что главнѣйшія изъ нихъ, по содержанію своему, принадлежатъ къ такому роду задачъ, разрѣшеніемъ которыхъ еще никто не занимался до Угрюмова. Его кисть первая перенесла на полотно событія изъ отечественной исторіи, преодолѣвъ весьма удачно тѣ трудности, которыя до нынѣ удаляютъ нашихъ художниковъ отъ этого поприща. Конечно, есть части, въ которыхъ Угрюмовъ не достигъ полнаго совершенства, какъ напримѣръ въ классической строгости рисунка и стиля, какими блистаютъ произведенія Рафаэля, равно какъ въ силѣ свѣто-тѣни и могучести письма нѣкоторыхъ мастеровъ; но это доказываетъ, что Угрюмовъ смотрѣлъ на искуство своими глазами, и обнаруживъ въ своей отличной копіи съ Гвидо Реневой картины полную способность къ мастерскому, ученому и сильному выполненію живописи, онъ въ оригинальныхъ своихъ работахъ не измѣнилъ постоянному стремленію къ легкости и неизысканной простотѣ подражанія природѣ. Его картины не отличаются блескомъ красокъ и великолѣпнымъ освѣщеніемъ, но какъ они полны тихаго, естественнаго свѣта, какая красота лицъ, сколько души въ выраженіяхъ, какъ простъ и привлекателенъ характеръ головъ. Изъ многочисленныхъ работъ Угрюмова замѣчательны: Торжественный входъ Князя Александра Невскаго въ городъ Псковъ, въ Невскомъ монастырѣ; Спаситель предъ учениками послѣ воскресенія, въ Софійскомъ соборѣ; четыре времени года, писано на стеклѣ для Императрицы Маріи Ѳеодоровны; Петръ Великій въ славѣ, въ плафонѣ храма Александровской дачи, подаренной Императоромъ Александромъ I фельдмаршалу князю Салтыкову, два Архангела, Спаситель, Св. Савватій и Зосима, въ Казанскомъ соборѣ; иконостасы: для церкви Преображенія, въ Одессѣ; и для церквей Финляндской гвардіи, Морской гошпитали, Сапернаго батальона, и 2-го Кадетскаго корпуса, въ Петербургѣ; портретъ Государя Императора Александра I, на конѣ, въ ростъ, для г. Риги; портреты: кн. А. Б. Куракина, протоіерея С. Клевецкаго, М. Глухова, купц. Комолова, Харичкина; и семействъ: Дѣйств. Ст. Сов. П. П. Коновницына, купцовъ Серебрякова, Водовозова, Хворинова, Устинова; нѣсколько образовъ для частныхъ лицъ, и проч. Въ Академіи хранятся:

44. Покореніе Казани.
— колоссальная картина, изображающая Царя Іоанна Васильевича на конѣ, въ сопровожденіи бояръ и воиновъ, и предъ нимъ плѣннаго царя Едигера, съ его женами, дѣтьми и приближенными, въ виду пылающей Казани и окончательнаго истребленія Татарскихъ войскъ.

45. Избраніе на престолъ Михаила Ѳеодоровича Романова.
— царственный юноша, представленъ съ матерью и патріархомъ на амвонѣ храма, предъ лицемъ народа и бояръ, подносящихъ ему корону.

59. Испытаніе силъ усмаря.
— Довольно большая картина, изображающая богатыря, который вызвавшись на единоборство съ Печенѣгомъ, для опыта при великомъ князѣ Владимірѣ вырываетъ клокъ кожи изъ боку у разъяреннаго быка.

313. Св. Евангелистъ Матѳей.
— Копія съ Гверчино.

561. Пророкъ Илія съ Елисеемъ.
— превосходная копія; см: Гвидо Рени.

УТВАРИ,

ВООРУЖЕНІЯ, ОДЕЖДЫ И ПРОЧ.

a. Собраніе древнихъ вазъ, урнъ, горшковъ, лампъ, обломковъ кумировъ, и т. п.
— см. Вазы и Ваяніе.

b. Собраніе различныхъ частей древняго Греческаго вооруженія.

c. Латы.
— среднихъ вѣковъ.

d. Кольчуга.
— того же времени.

e. Старинная Французская каска.
f. Старинный Русскій шлемъ.
— съ серебряною оправою, подъ позолотою.

g. Желѣзныя досчатыя Русскія латы.
— съ кольчужной вязкой.

h. Татарской шлемъ.
— съ золотой насѣчкой и буквами.

j. Татарская кольчуга.
i. Остяцкія одежды, шубы, лыжи, сани, луки, стрѣлы, музыкальные инструменты и проч.

— *k.* Собраніе естественныхъ произведеній съ Алеутскихъ, Сандвичевыхъ и Каролинскихъ острововъ, и изъ новой Калифорніи.

УТКИНЪ.

Николай Ивановичь Уткинъ, бывшій питомецъ Академіи, нынѣ профессоръ гравированія; извѣстенъ превосходною рѣзьбою портретовъ и историческихъ эстамповъ. Въ послѣднемъ родѣ работы его не многочисленны; что же касается до первыхъ, то большая ихъ часть, равно какъ ихъ достоинства, пользуются вообще тѣмъ уваженіемъ, какое заслуживаютъ по отличному во всѣхъ отношеніяхъ выполненію.

УТКИНЪ.

П. П. Уткинъ, Академикъ; исправляющій должность профессора медальернаго искуства, бывшій воспитанникъ Академіи. Его сочиненіе, лѣпка моделей и рѣзьба на стали и камняхъ отличаются особенною вѣрностью, хорошимъ стилемъ и рѣдкою отчетливостью работы. Имъ произведены: Орфей, выводящій Эвредику изъ ада, на сердоликѣ, на первую золотую медаль; Портретъ Императора Петра I, на сердоликѣ, находится у Сенатора Е. В. Карнѣева; Геркулесъ и Минерва, на стали находится въ Академіи; Фигура Генія, на калцедонѣ, находится въ горномъ музеумѣ; портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, для медальона на ея кончину; портретъ Государя Цесаревича Александра Николаевича, съ натуры, изъ воску; рисунокъ медали на посѣщеніе Сибири Императоромъ Александромъ I; медаль на закладку Александровской колонны, по рисункамъ арх. Монферрана; большую золотую; двѣ серебряныхъ медалей, для Академіи; судъ Париса, изъ воску; медаль для общества Поощренія лѣснаго хозяйства, по рис. гр. Толстаго; медаль на открытіе Александровской колонны, по рис. арх. Монферранна; мед. на закладку Кіевскаго университета, четырнадцать штемпелей медальной монеты, съ изображеніемъ портретовъ особъ Императорской фамиліи; медаль для горнаго института; медаль на юбилей баснописца И. А. Крылова; портреты Государя Императора Николая Павловича и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны; медаль на закладку храма во имя Спасителя въ Москвѣ, по рис. арх. К. А. Тона; медаль для Московскаго Коммерческаго училища; медаль на возсоединеніе Уніатовъ съ Православною церковью въ Россійской имперіи; портретъ Государя Цесаревича Александра Николаевича и Государыни Цесаревны Маріи Александровны; до тридцати печатей для разныхъ заведеній и частныхъ лицъ, и выполнено нѣсколько особыхъ порученій начальства.

УХТОМСКІЙ.

А. Г. Ухтомскій, Академикъ по части гравированія. Трудолюбивымъ рѣзцомъ этого художника произведены: голова Париса, Палачъ, съ Доминикина, по рисункамъ Лосенки; женская голова, съ Греза: голова Иродіады, съ Джордано; портретъ Митрополита Михаила, съ рис. Кипренскаго; чадолюбіе; двѣ женскія головы; Вечеръ, пейзажъ; видъ крѣпости г. Павловска, г. Гатчины, Верхняго сада въ Петергофѣ, дачи Графа Строганова, съ С. Щедрина; портреты: Графа Н. И. Салтыкова и его супруги, Графа Васильева, Генералъ-Казначея Голубцева, Адмирала Чичагова, Атамана Платова, Генераловъ: Тучкова 1 и 2, Министра Юстиціи Трощинскаго, Графа Воронцова, Курскаго Губернатора Нелидова, Партизана Непейцына, Уфимскаго и Оренбургскаго Епископа Августина; виды монастырей: Макарьевскаго, Эчміадзина, Южной Пустыни, Новобѣлоезерскаго, Саровской пустыни, Тихвинскаго; двадцать два изображенія островитянъ, къ путешествію Головнина;

двадцать двѣ гравюры къ изданію г. Буальскаго объ аневризмахъ и о каменной болѣзни; виды Петро-Павловскаго порта, и проч., къ путешествію Крузенштерна; видъ Іерусалимскаго храма, съ картины М. Н. Воробьева; двадцать изображеній по части естествознанія, для Академіи наукъ; около трехъ сотъ гравюръ проэктовъ сельскихъ домовъ, церквей, и т. п., для Департамента Внутреннихъ дѣлъ; болѣе четырехъ сотъ досокъ для гербовника, и многія другія. Къ этимъ свидѣтельствамъ полезной дѣятельности почтеннаго художника должно присовокупить труды его по механической части, въ которой онъ оказалъ особенныя природныя способности: имъ изобрѣтена весьма немногосложная машина, для рѣзьбы прямыхъ штриховъ, и сдѣлано приспособленіе къ гравированію съ медалей, въ родѣ способа Колласа и Бета.

ФАЛЬКОНЕТЪ.

Одинъ изъ лучшихъ Французскихъ скульпторовъ, извѣстный у насъ въ Россіи по монументу Петра Великаго, на Исакіевской площади, исполненіе котораго было возложено на него Императрицею Екатериной II. Сильное воображеніе и мастерская, но манерная лѣпка составляютъ характеръ его произведеній.

132. Милонъ Кротонскій.

ФІОНИ.

Академикъ; прекрасный живописецъ плодовъ и цвѣтовъ.

111. Плоды и цвѣты.

ФИЛЕМОНОВЪ.

Русской пейзажистъ, котораго картины отличаются условными, принятыми манерами письма и ученымъ расположеніемъ.

92 Пейзажъ.

ФРАНКЪ.

Подъ этимъ именемъ извѣстно нѣсколько художниковъ Фламандской школы; но существенныя различія произведеній каждаго изъ нихъ преимущественно замѣчательны въ историческомъ отношеніи.

276. Іаковъ зарывающій идоловъ. — Большой пейзажъ, исполненный въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ довольно мастерски, но манерно.

540. Несеніе креста Спасителемъ. — Маленькое произведеніе, отличающееся яркою пестротою красокъ, многосложностью и старинным стилемъ композиціи.

ФРИККЕ.

Фрикке, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, обѣщающій быть хорошимъ пейзажистомъ.

ЧЕРНЕЦОВЪ 1.

Русскій перспективный и пейзажный живописецъ, заслужившій вниманіе картиною: Парадъ на Царицыномъ лугу по случаю окончанія Польской компаніи, и проч.

87. Видъ одной изъ окрестностей Петербурга.

ЧЕРНЕЦОВЪ 2.

Академикъ по части пейзажной живописи, изъ многочисленныхъ работъ котораго наиболѣе извѣстны: Кавказскіе виды, — около полутораста акварельныхъ рисунковъ; Крымскіе виды, — писанныя масляными красками. Кромѣ того имъ произведены, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ, до двухъ тысячъ Волжскихъ видовъ, и многія другія работы. Въ Академіи находится:

83. Видъ Тифлиса.

ЧЕРНИКЪ.

Профессоръ архитектуры, бывшій пансіонеръ въ чужихъ краяхъ; извѣстенъ прекрасною работою проэктовъ.

ШАМШИНЪ.

Академикъ, весьма хорошій портретистъ.

137. Портретъ профессора скульптуры Прокофьева.

ШАМШИНЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ; по части исторической живописи. Его работы обнаруживаютъ весьма игривое воображеніе, правильный, чистый рисунокъ, нѣжную кисть, и вообще достоинства отъ которыхъ должно ожидать отличнаго художника. Въ классныхъ

залахъ находилась его программа на большую золотую медаль:

*** Ніоба съ дѣтьми.

ШВАРЦЪ.

Изъ произведеній этаго художника Академія имѣетъ только одно; но оно принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній портретной живописи, по вѣрности, естественности освѣщенія и по колориту.

657. Банкротъ.

ШВАРЦЪ.

*** Три вырѣзанныя изъ дерева барельефныя группы плодовъ и цвѣтовъ въ плетеныхъ сѣткахъ, съ насѣкомыми, и проч.

— Работа удивительная, не только по терпѣнію и снаровкѣ рѣзщика, но даже по изящности и чрезвычайной нѣжности выполненія.

ШЕБУЕВЪ.

Василій Козмичъ Шебуевъ, бывшій питомецъ Академіи, нынѣ ректоръ исторической живописи, — принадлежитъ къ тому небольшому числу художниковъ, трудамъ которыхъ Русская школа обязана своимъ направленіемъ. Не входя въ исчисленіе многочисленныхъ произведеній почтеннаго ректора, украшающихъ множество храмовъ и Императорскіе дворцы, не льзя неупомянуть, въ числѣ важнѣйшихъ его заслугъ, составленіе обширнаго курса по части практической художественной Анатоміи (Антропометрія). О необходимости подобнаго труда въ наше время было бы излишне говорить, а признанное всѣми искуство и познаніе художника ручаются въ превосходномъ выполненіи. Прочія, чисто художественныя произведенія В. К. Шебуева, принадлежатъ къ такому роду работъ, которыя по многосторонности достоинствъ и по различнымъ особенностямъ рисунка, сочиненія и живописи не могутъ быть выражены въ краткомъ очеркѣ, тѣмъ болѣе что не составляютъ какихъ нибудь временныхъ случайностей, но проистекаютъ изъ характера общаго направленія взгляда художника на искуство, и суть только многоразличныя выраженія одной и той же теоріи или системы понятій, мнѣній и личныхъ убѣжденій автора. Въ Академіи находятся:

511. Тайная вечеря.

— Эта колоссальная картина, одно изъ лучшихъ произведеній этого рода Русской школы, была писана для иконостаса Тифлисскаго собора, но подарена Государемъ Императоромъ Академіи, а въ Тифлисъ отправлена хорошая копія.

585. Подвигъ Иголкина.

— Замѣчательный опытъ художника въ изображеніи предметовъ изъ Русской исторіи.

*** Торжество Олимпа въ день основанія Академіи.

— Великолѣпный плафонъ въ ротондѣ XVII, отличающійся граціознымъ характеромъ и воздушностью живописи.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ.

Невозможность точно опредѣлить именъ авторовъ нѣкоторыхъ произведеній, побудила отнести ихъ подъ общія раздѣленія школъ, соотвѣтственно общимъ ихъ признакамъ, которыхъ различіе опредѣляется особенностями характера мастеровъ, основавшихъ эти школы.

Болонская:

583. Мученіе Св. Екатерины.

639. Ангелъ, возвѣщающій Іосифу о бѣжаніи въ Египетъ.

— Маленькія картины, имѣющія въ колоритѣ и освѣщеніи оттѣнокъ той прелести согласія, выраженія и чувства, которыя прославили знаменитаго главу этой школы; см. Корреджіо.

Италіянской:

688. Св. апостолъ Петръ.

— Прелестное произведеніе; написано сильно, колоритно, выразительно и со вкусомъ.

Карла Маратти:

634. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ.

— Небольшое произведеніе, не отличающееся композиціей, но написанное

двадцать двѣ гравюры къ изданію г. Буяльскаго объ аневризмахъ и о каменной болѣзни; виды Петро-Павловскаго порта, и проч., къ путешествію Крузенштерна; видъ Іерусалимскаго храма, съ картины М. Н. Воробьева; двадцать изображеній по части естествознанія, для Академіи наукъ; около трехъ сотъ гравюръ проэктовъ сельскихъ домовъ, церквей, и т. п., для Департамента Внутреннихъ дѣлъ; болѣе четырехъ сотъ досокъ для гербовника, и многія другія. Къ этимъ свидѣтельствамъ полезной дѣятельности почтеннаго художника должно присовокупить труды его по механической части, въ которой онъ оказалъ особенныя природныя способности: имъ изобрѣтена весьма немногосложная машина, для рѣзьбы прямыхъ штриховъ, и сдѣлано приспособленіе къ гравированію съ медалей, въ родѣ способа Колласа и Бета.

ФАЛЬКОНЕТЪ.

Одинъ изъ лучшихъ Французскихъ скульпторовъ, извѣстный у насъ въ Россіи по монументу Петра Великаго, на Исакіевской площади, исполненіе котораго было возложено на него Императрицею Екатериной II. Сильное воображеніе и мастерская, но манерная лѣпка составляютъ характеръ его произведеній.

132. Милонъ Кротонскій.

ФІОНИ.

Академикъ; прекрасный живописецъ плодовъ и цвѣтовъ.

111. Плоды и цвѣты.

ФИЛЕМОНОВЪ.

Русской пейзажистъ, котораго картины отличаются условными, принятыми манерами письма и ученымъ расположеніемъ.

92 Пейзажъ.

ФРАНКЪ.

Подъ этимъ именемъ извѣстно нѣсколько художниковъ Фламандской школы; но существенныя различія произведеній каждаго изъ нихъ преимущественно замѣчательны въ историческомъ отношеніи.

276. Іаковъ зарывающій идоловъ. — Большой пейзажъ, исполненный въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ довольно мастерски, но манерно.

540. Несеніе креста Спасителемъ. — Маленькое произведеніе, отличающееся яркою пестротою красокъ, многосложностью и старинымъ стилемъ композиціи.

ФРИККЕ.

Фрикке, пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, обѣщающій быть хорошимъ пейзажистомъ.

ЧЕРНЕЦОВЪ 1.

Русскій перспективный и пейзажный живописецъ, заслужившій вниманіе картиною: Парадъ на Царицыномъ лугу по случаю окончанія Польской компаніи, и проч.

87. Видъ одной изъ окрестностей Петербурга.

ЧЕРНЕЦОВЪ 2.

Академикъ по части пейзажной живописи, изъ многочисленныхъ работъ котораго наиболѣе извѣстны: Кавказскіе виды, — около полутораста акварельныхъ рисунковъ; Крымскіе виды, — писанныя масляными красками. Кромѣ того имъ произведены, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ, до двухъ тысячъ Волжскихъ видовъ, и многія другія работы. Въ Академіи находится:

83. Видъ Тифлиса.

ЧЕРНИКЪ.

Профессоръ архитектуры, бывшій пансіонеръ въ чужихъ краяхъ; извѣстенъ прекрасною работою проэктовъ.

ШАМШИНЪ.

Академикъ, весьма хорошій портретистъ.

137. Портретъ профессора скульптуры Прокофьева.

ШАМШИНЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ; по части исторической живописи. Его работы обнаруживаютъ весьма игривое воображеніе, правильный, чистый рисунокъ, нѣжную кисть, и вообще достоинства отъ которыхъ должно ожидать отличнаго художника. Въ классныхъ

залахъ находилась его программа на большую золотую медаль:

*** Ніоба съ дѣтьми.

ШВАРЦЪ.

Изъ произведеній этаго художника Академія имѣетъ только одно; но оно принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній портретной живописи, по вѣрности, естественности освѣщенія и по колориту.

657. Банкротъ.

ШВАРЦЪ.

*** Три вырѣзанныя изъ дерева барельефныя группы плодовъ и цвѣтовъ въ плетеныхъ сѣткахъ, съ насѣкомыми, и проч.

— Работа удивительная, не только по терпѣнію и снаровкѣ рѣзщика, но даже по изящности и чрезвычайной нѣжности выполненія.

ШЕБУЕВЪ.

Василій Козмичъ Шебуевъ, бывшій питомецъ Академіи, нынѣ ректоръ исторической живописи, — принадлежитъ къ тому небольшому числу художниковъ, трудамъ которыхъ Русская школа обязана своимъ направленіемъ. Не входя въ исчисленіе многочисленныхъ произведеній почтеннаго ректора, украшающихъ множество храмовъ и Императорскіе дворцы, не льзя неупомянуть, въ числѣ важнѣйшихъ его заслугъ, составленіе обширнаго курса по части практической художественной Анатоміи (Антропометрія). О необходимости подобнаго труда въ наше время было бы излишне говорить, а признанное всѣми искуство и познаніе художника ручаются въ превосходномъ выполненіи. Прочія, чисто художественныя произведенія В. К. Шебуева, принадлежатъ къ такому роду работъ, которыя по многосторонности достоинствъ и по различнымъ особенностямъ рисунка, сочиненія и живописи не могутъ быть выражены въ краткомъ очеркѣ, тѣмъ болѣе что не составляютъ какихъ нибудь временныхъ случайностей, но проистекаютъ изъ характера общаго направленія взгляда художника на искуство, и суть только многоразличныя выраженія одной и той же теоріи или системы понятій, мнѣній и личныхъ убѣжденій автора. Въ Академіи находятся:

511. Тайная вечеря.

— Эта колоссальная картина, одно изъ лучшихъ произведеній этого рода Русской школы, была писана для иконостаса Тифлисскаго собора, но подарена Государемъ Императоромъ Академіи, а въ Тифлисъ отправлена хорошая копія.

585. Подвигъ Иголкина.

— Замѣчательный опытъ художника въ изображеніи предметовъ изъ Русской исторіи.

*** Торжество Олимпа въ день основанія Академіи.

— Великолѣпный плафонъ въ ротондѣ XVII, отличающійся граціознымъ характеромъ и воздушностью живописи.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ.

Невозможность точно опредѣлить именъ авторовъ нѣкоторыхъ произведеній, побудила отнести ихъ подъ общія раздѣленія школъ, соотвѣтственно общимъ ихъ признакамъ, которыхъ различіе опредѣляется особенностями характера мастеровъ, основавшихъ эти школы.

Болонская:

583. Мученіе Св. Екатерины.

639. Ангелъ, возвѣщающій Іосифу о бѣжаніи въ Египетъ.

— Маленькія картины, имѣющія въ колоритѣ и освѣщеніи оттѣнокъ той прелести согласія, выраженія и чувства, которыя прославили знаменитаго главу этой школы; см. Корреджіо.

Италіянской:

688. Св. апостолъ Петръ.

— Прелестное произведеніе; написано сильно, колоритно, выразительно и со вкусомъ.

Карла Маратти:

634. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ.

— Небольшое произведеніе, не отличающееся композиціей, но написанное

прелестно, особенно фигура младенца; см. Маратти.

Мурильо:

260. Портретъ Испанской королевы
278. Портретъ Испанскаго короля.
— Замѣчательны въ отношеніи утонченности колорита.

Нетчера:

684. Женщина, читающая подлѣ стола.
— Маленькая картинка, написанная весьма естественно, просто и выразительно.

Нѣмецкая:

681. Идолослуженіе Соломона.
— Образецъ тщательности, нѣжности письма, чрезвычайной свѣжести колорита и сухаго неправильнаго рисунка, отличающихъ эту школу.

Остада:

635. Селянинъ съ кувшиномъ.
— Маленькая головка, написанная мастерскою кистью и ловко освѣщенная.

Рубенса:

655. Савская царица предъ Соломономъ.
— См. Рубенсъ.

Фламандская:

266. Пейзажъ.
647. Сборы на охоту.

Флорентійская.

545. Благовѣщеніе.
— Грудное изображеніе св. Дѣвы и архангела Гавріила. Отличается изящною простотою выраженія, оттѣнкомъ какой-то дѣвственности и чистоты характера, которымъ прославились произведенія Флорентійскихъ художниковъ первой эпохи.

ШНЕЙДЕРСЪ.

Франциск Шнейдерсъ, знаменитый Голландскій художникъ XVII столѣтія, прославившійся необыкновеннымъ искусствомъ въ живописи животныхъ, не только по чрезвычайной вѣрности изображенія ихъ наружнаго вида, но еще болѣе по глубокой способности уловлять оттѣнки ихъ физіономіи и характера въ мельчайшихъ подробностяхъ. Фигуры въ его картинахъ писаны большею частію не имъ самимъ, а современными ему знаменитыми художниками.

159. Волкъ и собака;
— писано масленными красками.

172. Травля кабановъ.
173. « волковъ.
174. « оленей.
175. « лисицъ.
176. Собраніе звѣрей послѣ охоты.
190. Травля медвѣдей.
187. « оленей.
256. « львовъ.
257. « тигровъ.
— Эта превосходная коллекція большихъ произведеній Шнейдерса, была куплена Императрицею Екатериною II отъ герцогини Кингстонъ и подарена Академіи. Всѣ онѣ писаны клеевыми красками, для тканья шпалерныхъ издѣлій, и имѣютъ еще ту цѣну, что фигуры были выполнены Рубенсомъ.

310. Продажа плодовъ и овощей.

ШТАКЕНШНЕЙДЕРЪ.

А. И. Штакеншнейдеръ, Почетный вольный общникъ Академіи и бывшій ея питомецъ, извѣстенъ у насъ по множеству весьма прекрасныхъ работъ, изъ числа которыхъ заслуживаютъ особеннаго вниманія: загородный замокъ во вкусѣ среднихъ вѣковъ, для графа Бенкендорфа, на мызѣ Фалль, близь Ревеля; загородный домъ, въ русскомъ вкусѣ, для кн. Бѣлосельскаго, на Крестовскомъ острову; перестройка Ораніенбаумскаго дворца, для Великой Княгини Елены Павловны; замокъ для забалканскаго маіоратства, во вкусѣ среднихъ вѣковъ, въ имѣніи Графа Дибича; Царская изба, въ Петергофѣ, по повелѣнію Государя Императора; Воксалъ въ Павловскомъ паркѣ, по порученію дирекціи желѣзной Царско-сельской дороги; проэктъ Коломенскаго дворца, въ Византійскомъ стилѣ; домъ Графа Кушелева-Безбородко, въ Петергофѣ, во вкусѣ среднихъ вѣковъ; проэктъ большаго замка въ томъ же вкусѣ, для графа Потоцкаго; проэктъ посольскаго дома въ Тегеранѣ: устройство музыкальной залы въ новомъ Михайловскомъ дворцѣ, въ Помпейскомъ стилѣ; отдѣлка дома графа Кушелева Безбородко, въ Петербургѣ; домъ въ Швейцарскомъ

вкусѣ, близъ Петергофа, по повелѣнію Государя Императора; пристройка жилыхъ покоевъ къ фермѣ въ Александріи, въ Англійскомъ вкусѣ, по повелѣнію Императора; Дворецъ въ Петербургѣ, для Ея Императорскаго Высочества, Великой Княгини Маріи Николаевны; загородный дворецъ въ Греческомъ стилѣ, въ Сергіевкѣ, близъ Петергофа, для Великой Княгини Маріи Николаевны; проэктъ павильона въ Помпейскомъ вкусѣ, въ Петергофѣ, по повелѣнію Государя Императора; молъ или ходъ въ море въ Александріи, и чугунную бесѣдку, тамъ же; отдѣлка комнатъ во вкусѣ Возрожденія, въ домѣ Князя Бѣлосельскаго, въ Петербургѣ; проэктъ дворца въ Греческомъ стилѣ, для постройки на южномъ берегу Крыма, по повелѣнію Государыни Императрицы; столовая зала, въ Александріи; большой замокъ въ Англійскомъ вкусѣ, въ Гостилицахъ, близъ Ораніенбаума. для полковника А. М. Потемкина; значительное число прочихъ проэктовъ и рисунковъ. Изъ послѣднихъ замѣчателенъ видъ Трибуны во Флоренціи, сдѣланный имъ во время путешествія по Италіи и находящійся въ альбомѣ Е. В. Великой Княгини Елены Павловны.

ШТЕРНБЕРГЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, прекрасный пейзажистъ, обнаружившій необыкновенныя способности въ изображеніи сценъ простонароднаго, и преимущественно Малороссійскаго быта. Въ высшей степени воспріимчивое воображеніе, нѣжное и тонкое чувство, вѣрность глаза, простодушный и остроумный характеръ взгляда на природу, рѣдкое искуство схватывать физіономію мѣстности и обычаевъ, легкій, свободный и изящный манеръ выполненія, и прочія качества его первоначальныхъ произведеній служатъ отрадной и вѣрной порукой, что въ г. Штернбергѣ Русское искуство пріобрѣтетъ лучшее себѣ украшеніе. Можетъ быть, онъ будетъ нашимъ Теньеромъ, но Теньеромъ нынѣшняго времени и образованія. Можетъ быть онъ пойдетъ еще далѣе, потому что съ зрѣлостью лѣтъ характеръ взгляда пріобрѣтетъ, при прежней ясности, болѣе суровый оттѣнокъ, и Штернбергъ сдѣлается живописцемъ не только принятыхъ обычаевъ и нравовъ народа, но нравовъ и страстей человѣческихъ, которыя видѣть, вычувствовать и изобразить онъ способенъ въ высшей степени. Работы его: освященіе Пасокъ въ Малороссійской деревнѣ, взятая Государемъ Императоромъ для Великой Княгини Маріи Николаевны; Крещатикъ; видъ Кіева изъ за Днѣпра; Оренбургскіе очерки, и проч., пріобрѣтены частными лицами, и въ залахъ Академіи его произведеній покуда еще не находится.

ШТОЛЬ.

Искусный живописецъ цвѣтовъ и плодовъ. Его кисти здѣсь есть одна прелестная картина:

112. Плоды.

ШУБИНЪ.

Бывшій профессоръ Академіи, изъ ея пансіонеровъ, — отличный ваятель Екатерининскаго времени; замѣчателенъ прекрасною работою бюстовъ, изъ которыхъ наиболѣе извѣстенъ бюстъ кн. Безбородко, и находящимся въ залахъ Академіи произведеніемъ:

139. Императрица Екатерина II. — большая мраморная статуя, выполненная художникомъ по порученію Свѣтлѣйшаго князя Потемкина, для Таврическаго дворца.

137. Бюстъ Академика Шварца.

ЩЕДРИНЪ.

Ѳедосъ Ѳедоровичъ Щедринъ, бывшій профессоръ Академіи, — весьма замѣчательный ваятель, обнаружившій въ своихъ работахъ богатое воображеніе, большія познанія и особенную свободу въ манерѣ, которая не основывалась ни на исключительномъ подражаніи антикамъ, ни на точномъ изученіи природы. Изъ его произведеній пользуются извѣстностью: Веденіе Спасителя къ мѣсту распятія, большой барельефъ во внутренности Казанскаго собора; колоссальные бюсты: фельмаршала гр. Румянцова Задунайскаго и кн. Потемкина Таврическаго; группа Сиренъ и статуя Рѣки, для Петергофскаго сада; трофеи для памятника Полтавской битвы, и проч. Въ Академіи находятся статуи:

144. Спящій Эндиміонъ.
146. Фаунъ съ Вакханкою.

148. Діана.
162. Венера.

ЩЕДРИНЪ.

Семенъ Федоровичь Щедринъ, бывшій пансіонеромъ въ чужихъ краяхъ и потомъ адъюнктъ ректоромъ при Академіи по части пейзажной живописи. Прекрасный выборъ пунктовъ, глубина перспективы, прозрачность воздуха, согласіе и послѣдовательность тоновъ, вѣрность освѣщенія и рѣдкая тщательность работы отличаютъ произведенія этаго прекраснаго пейзажиста и побуждаютъ причислить его къ лучшимъ нашимъ художникамъ прошедшаго столѣтія. Большая часть его картинъ была пріобрѣтаема особами Императорскаго дома, и потому въ Академіи находятся преимущественно копіи, сдѣланныя акварелью и въ маломъ форматѣ:

108. Видъ Гатчинскій.
109. Видъ Аполлонова каскада.
110. Видъ дворца въ Павловскѣ.
116. Видъ Монплезира въ Петергофѣ.
117. Видъ Строгановой дачи.
118. Полдень.
124. Пейзажъ.

— Двѣ послѣднія картины суть полотнники и писаны маслянными красками.

1791 ЩЕДРИНЪ. 1830.

Сильвестръ Ѳедосѣевичь Щедринъ, бывшій пансіонеръ Академіи, превосходный Русскій пейзажистъ, скончавшійся въ Италіи, въ 1830 году. Очаровательная свѣжесть колорита, сила тоновъ, гармонія красокъ, вѣрность изображеній и вообще великолѣпный блестящій характеръ живописи поставили его произведенія въ рядъ прекраснѣйшихъ памятниковъ Русскаго искуства. С. Ѳ. Щедринымъ произведены: видъ Колизея, находящійся въ эрмитажѣ, Папскій дворецъ на Монте Кавалло; островъ на Тибрѣ, восемь прелестнѣйшихъ видовъ крѣпости св Ангела, изъ которыхъ каждый выполненъ съ разнымъ освѣщеніемъ; большой видъ Амальфи, видъ верхней аллеи и озера Альбано, и множество другихъ, принадлежащихъ частнымъ лицамъ, которыя имѣли случай пріобретать ихъ во время пребыванія Щедрина въ Италіи, и вывезли ихъ въ Россію, Англію, Францію и Америку. По общему характеру произведеній нашего соотечественника должно сказать, что едвали кто превосходилъ его въ изображеніи явленій южной природы, тихаго дневнаго сіянія, оттѣнковъ вечерѣющаго неба, скалистыхъ береговъ, теплыхъ тумановъ надъ зеркальными водами, спокойныхъ приморьевъ, далекихъ береговыхъ горъ, ихъ пурпуровыхъ, лазурныхъ и дымчатыхъ грудъ и ихъ отраженій. Эти достоинства увеличивались искуствомъ, съ какимъ Щедринъ изображалъ фигуры своихъ пейзажей; въ Академіи находятся:

105. Видъ Сорренто.
106. Видъ Неаполя.
113. Видъ одной части береговъ Неаполитанскаго залива.
115. Пейзажъ того же рода.
119. Неапольскій видъ,
121. Неапольская набережная.
79. Видъ Петровскаго острова.
144. Петербургской видъ.

— Послѣднія двѣ картины писаны Щедринымъ до поѣздки его въ Италію и принадлежатъ первой его манерѣ, прочія же произведены имъ въ Италіи, но въ большей ихъ части первые планы не кончены.

ЩЕДРИНЪ.

Аполлонъ Ѳедосѣевичь Щедринъ, профессоръ теоріи строительнаго искуства при Академіи, бывшій ея питомецъ. Изъ произведенныхъ имъ работъ заслуживаютъ особеннаго вниманія: отдѣлка зданія двѣнадцати коллегій для помѣщенія университета; отдѣлка дома г. Министра Народнаго просвѣщенія и разнаго рода архитектурныя производства, исполненныя имъ въ качествѣ архитектора по вѣдомствамъ: Министерства Народнаго Просвѣщенія, Святѣйшаго Синода и Военно учебныхъ заведеній. Но безъ сомнѣнія главнѣйшею заслугою г. профессора въ отношеніи пользы молодыхъ художниковъ и вообще всѣхъ тѣхъ, которые имѣютъ необходимость въ свѣдѣніяхъ по домостроительству, будетъ его многолѣтній трудъ по части практической архитектуры, усовершенствованію и полнотѣ котораго конечно не мало можетъ способствовать осмнадцатилѣтнее преподаваніе его теоріи въ классахъ Академіи и многочисленныя постройки въ столицѣ.

ЩУКИНЪ.

Замѣчательный портретный живописецъ.

18. Портретъ бывшаго Директора Академіи г. Фельтена.
22. Портретъ профессора Захарова.

ЩУРУПОВЪ.

Пансіонеръ Академіи въ чужихъ краяхъ, посланный туда за оказанные имъ успѣхи въ архитектурѣ. Въ этомъ молодомъ художникѣ наши отечественныя древности и памятники искуствъ Византіи найдутъ искуснаго и усерднаго изыскателя. Такъ, покрайней мѣрѣ, можно думать, основываясь на первоначальномъ направленіи занятій Щурупова. Посѣтители художественныхъ выставокъ Академіи, конечно помнятъ предстаавленные имъ въ прошедшее трехлѣтіе прекрасные рисунки съ мозаикъ Кіево Софійскаго собора и чертежи того же храма въ томъ видѣ, какъ онъ долженъ былъ оставаться до новѣйшихъ передѣлокъ. Работы, какія были поручаемы этому художнику г. Президентомъ Академіи по части Русскихъ древностей, и наконецъ самая цѣль его путешествія въ Равенну, должны въ высшей степени пробуждать просвѣщенное любопытство и заставляютъ ожидать прекрасныхъ плодовъ отъ занятій г. Щурупова.

1606 ЭВЕРДИНГЕНЪ. 1679

Весьма хорошій Голландскій пейзажистъ. Работы его отличаются эффектомъ, силой, гармоніей тоновъ и довольно темнымъ колоритомъ.

594. Хижина у источника.
— пейзажъ, написанный необыкновенно мягко, сочно, и мастерскою кистью.

ЭСПАНЬОЛЕТЪ.

Іосифъ Рибера, назыв. Эспаньолетъ, знаменитый послѣдователь Караваджіо и одинъ изъ лучшихъ натуралистовъ въ живописи. Въ силѣ живописи, эффектѣ и мастерскомъ подражаніи природѣ онъ имѣлъ не многихъ соперниковъ, но стиль его произведеній не имѣетъ благородства и возвышенной прелести.

181. Св. Іеронимъ;
— Полуфигура.

ЭСТАМПЫ.

Академическая коллекція произведеній гравированія необыкновенно богата различнаго рода эстампами, которыхъ число простирается до двухъ сотъ тысячъ. По этому нѣтъ ни какой возможности ихъ исчислять; но достаточно упомянуть, что въ этомъ собраніи находится большая часть лучшихъ произведеній гравернаго искуства, исключая нѣкоторые изъ самыхъ новѣйшихъ.

ЮЛІО-РОМАНО.

Джуліо Пиппи Романо, Итальянскій художникъ XVI столѣтія, прославившійся въ различныхъ родахъ искуства, необыкновенными способностями, строгимъ стилемъ, силою исполненія въ однихъ работахъ, и совершеннымъ отсутствіемъ приличія въ нѣкоторыхъ.

455. Торжество Сципіона.
— большая картина, писанная клеевыми красками.

637. Танецъ Амуровъ.
— См. Альбани.

ЯКОБСЪ.

Академикъ по части исторической живописи.

71. Крещеніе Спасителя.

ЯКОВЛЕВЪ.

Академикъ по части истор. живописи.

82. Портретъ Совѣтника Академіи г. Левицкаго.

ЯНЕНКО.

Ѳ. Яненко, бывшій Академикъ.

133. Историческій пейзажъ.

ЯНЕНКО.

Я. Ѳ. Яненко, Академикъ по части исторической живописи, извѣстный работою портретовъ и копіями съ картинъ Итальянской школы.

147. Портретъ профессора Н. И. Уткина.
459 Взятіе Богоматери на небо.
— копія, см: Тиціанъ.

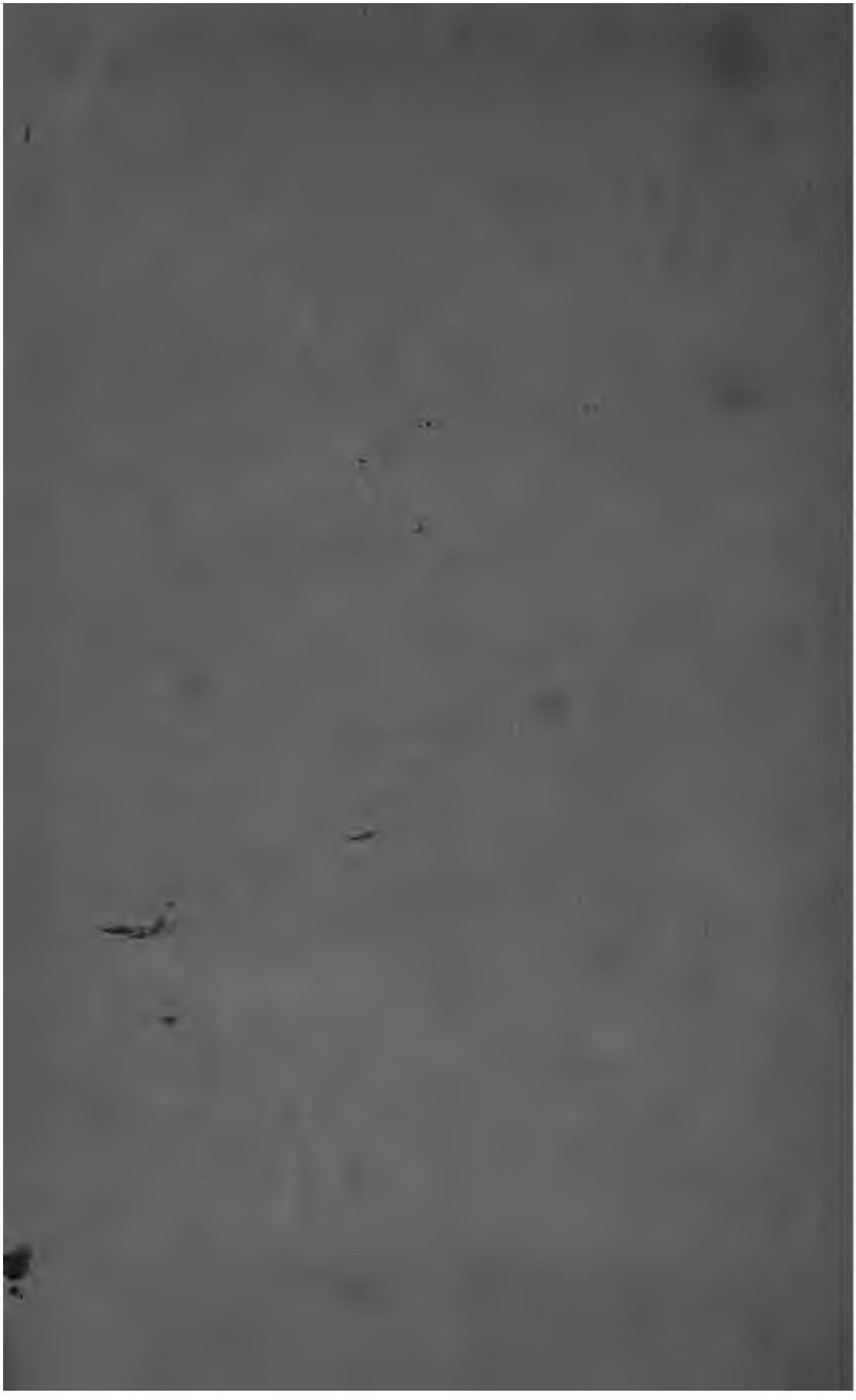
Числомъ именъ, выставленныхъ въ Указателѣ, не ограничивается число нашихъ художниковъ; но какъ произведенія нѣкоторыхъ изъ нихъ не находятся въ залахъ музеума, или сами они не состоятъ непосредственно при Академіи, то объ нихъ было умолчено, хотя, конечно, вообще для Русскаго искуства не мало чести и пользы приносятъ труды такихъ гг. художниковъ, какъ: *Штауберть*, *Стасовъ*, *Росси*, *Монферранъ*, *Плавовъ*, *Ефимовъ*, *Рихтеръ*, *Никитинъ*, и многіе другіе.

Сюда же относятся и наши молодые таланты, которые, безъ сомнѣнія будутъ принадлежать къ числу людей наиболѣе украсившихъ нашу Академію: *М. И. Скотти*, *Кудиновъ*, *Вилевальдъ*, *Коцебу*, *Михайловъ*, *Ивановъ*, *Ухтомскій*, *Захаровъ*, баронъ *К. Клотъ*, *Тимм* и проч *.

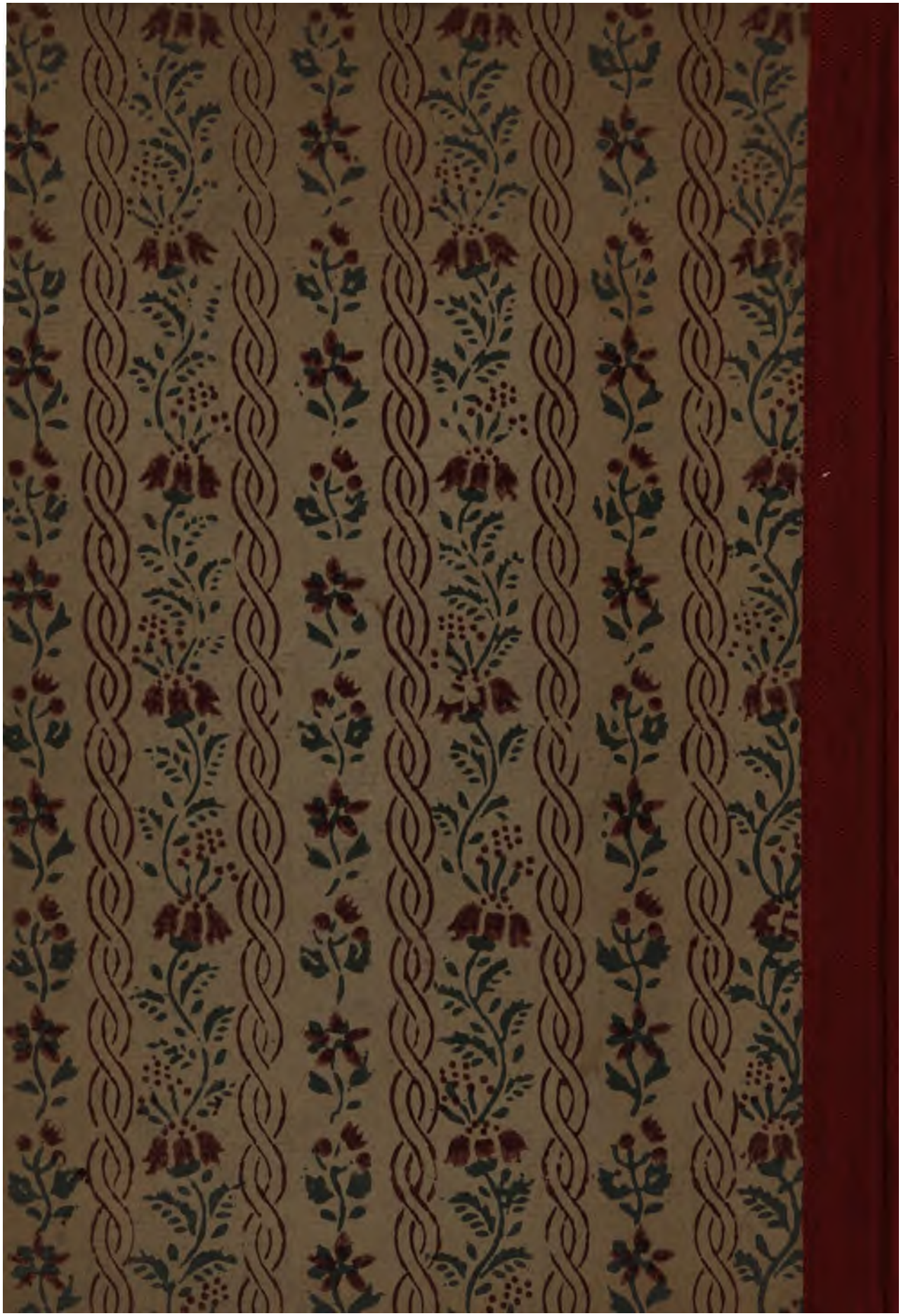
* Дополнительныя свѣдѣнія о нашихъ художникахъ вообще, и о вновь принятыхъ Академіею въ ея члены, пансіонеры, и т. п., собираются и будутъ изданы вмѣстѣ съ историческимъ обзоромъ Академіи и искуствъ въ Россіи.

При семъ Редакція покорнѣйше проситъ гг. художниковъ, желающихъ почтить ее сообщеніемъ извѣстій о произведенныхъ ими работахъ, доставлять ихъ не позже будущаго Генваря, чтобы ими могли быть дополнены переводы Указателя на иностранные языки, къ исполненію чего будетъ приступлено въ скоромъ времени.

Съ искреннѣйшею признательностью будутъ приняты свѣдѣнія о всякомъ отсутствующемъ, или же умершемъ отечественномъ художникѣ, равно какъ о лицахъ, которыя содѣйствовали развитію и успѣхамъ искуствъ въ Россіи.



STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE